

Dipartimento di Lettere**CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO****PRIMO BIENNIO**

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del primo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate:

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze dell'asse dei linguaggi a conclusione dell'obbligo dell'istruzione sono le seguenti:

- Padronanza della lingua italiana:
 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
 - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Competenze disciplinari primo biennio	
1	Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
2	Interpretare testi scritti di vario tipo
3	Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale e comunicativa in vari contesti
4	Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
5	Padroneggiare le categorie grammaticali

Classe PRIMA			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
ANALISI LOGICA 1 - Soggetto - Predicato verbale e nominale - Complemento oggetto - Attributi, apposizioni, complementi predicativi	- Riconoscere gli elementi fondamentali di una frase - Applicare il ragionamento all' astrazione grammaticale - Riconoscere, all'interno di una frase, la concordanza tra certi elementi	1, 3, 5	I bimestre
FONOLOGIA, ORTOGRAFIA E SEMANTICA - Conoscere le norme fondamentali che regolano l'uso della punteggiatura e dell'ortografia - Conoscere i principali rapporti di forma e significato tra le parole	- Individuare e correggere gli errori nell'uso dei segni grafici - Individuare e correggere gli errori ortografici	1, 3, 4, 5	I bimestre
ANALISI GRAMMATICALE - Le parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome	- Applicare le categorie verbali alle situazioni comunicative - Analizzare la morfologia verbale - Analizzare la morfologia nominale - Ampliare il lessico di base - Riconoscere la polisemia - Distinguere per funzione le parti del discorso - Modulare l'utilizzo delle parti del discorso all'interno di un testo	1, 3, 4, 5	I bimestre-III trimestre
ANALISI LOGICA 2 - I complementi indiretti	- Distinguere i complementi in base alla loro funzione - Disambiguare i complementi introdotti dalla stessa preposizione	1, 3, 5	II bimestre-IV trimestre
NARRATOLOGIA E PRODUZIONE SCRITTA - 1 - Conoscere gli elementi fondamentali per realizzare l'analisi di un testo narrativo (autore-narratore, tempo,	- Applicare le tecniche di analisi testuale, individuando i fondamentali elementi costitutivi di un testo narrative - Comprendere, riassumere e analizzare un testo narrativo	1, 2, 3, 4	I bimestre-IV trimestre

spazio, personaggio, focalizzazione, lingua e stile)	- Saper leggere il non detto e individuare eventuali messaggi impliciti		
I PROMESSI SPOSI - 1 (Il singolo docente può scegliere se anticipare al primo anno l'avvio della lettura del romanzo oppure trattarla interamente il secondo anno) - Conoscere le caratteristiche fondamentali del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli letti in classe: capp. I-VIII (la prima parte del romanzo, dall'avvio all' "Addio monti")	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente I temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	III/IV trimestre
PRODUZIONE SCRITTA - 2 - Conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: il riassunto	- Progettare e redigere testi secondo i criteri fondamentali di correttezza, coerenza, coesione - Utilizzare un lessico ed un registro adeguati al contesto e alle funzioni comunicative	1, 2, 3, 4, 5	I bimestre-II bimestre
PRODUZIONE SCRITTA - 3 - Conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: testo espositivo e narrativo	- Progettare e redigere testi delle differenti tipologie secondo i criteri fondamentali di correttezza, coerenza, coesione - Utilizzare un lessico ed un registro adeguati al contesto e alle funzioni comunicative	1, 2, 3, 4, 5	III trimestre-IV trimestre
MITOLOGIA ED EPICA – 1 - Conoscere il significato e le funzioni del mito - Conoscere struttura, temi e aspetti fondamentali dell'epica omerica: Iliade	- Individuare le caratteristiche di genere del poema epico - Effettuare la parafrasi, il riassunto e l'analisi dei brani letti in classe	1, 2, 3, 4, 5	I bimestre-II bimestre
MITOLOGIA ED EPICA – 2 - Conoscere il significato e le funzioni del mito - Conoscere struttura, temi e aspetti fondamentali dell'epica omerica: Odissea - Iliade e Odissea: differenze strutturali e tematiche	- Individuare le caratteristiche di genere del poema epico - Effettuare la parafrasi, il riassunto e l'analisi dei brani letti in classe	1, 2, 3, 4, 5	III-IV trimestre

Classe SECONDA			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
ANALISI DEL PERIODO 1 - I concetti di periodo e proposizione - Suddivisione del periodo - Individuazione della principale - Distinzione tra coordinate e subordinate	- Saper riconoscere la struttura di un periodo - Saper strutturare un discorso di senso compiuto	1, 3, 5	I bimestre
ANALISI DEL PERIODO 2 - Le tipologie di coordinazione - I gradi, le forme e le tipologie di subordinazione	- Individuare una gerarchia all'interno di un discorso - Acquisire gli strumenti per esprimere idee complesse	1, 3, 4, 5	II bimestre-III trimestre
IL TESTO POETICO 1 - Ritmo, narrazione ed emotività in un testo poetico - Significato denotativo/connotativo, - Io lirico e interlocutore	- Parafrasare i contenuti di un testo - Comprendere i nuclei tematici essenziali di un componimento	1, 2	I bimestre
IL TESTO POETICO 2 - La metrica: computo delle sillabe, nomenclatura dei versi, ritmo, accenti tonici e loro posizione - Regole metriche: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi; il conteggio basato sull'ultimo accento (versi tronchi, piani, sdruccioli) - Le figure retoriche di suono, di costruzione e di significato - Tipologie di componimento più utilizzati in Italia (sonetto, canzone, ode, ballata)	- Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione	1, 2	II bimestre
PRODUZIONE SCRITTA 3 - Il commento personale - L'analisi del testo poetico (organizzazione delle parti e stesura di un commento personale)	- Svolgere l'analisi di un testo poetico - Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione nella costruzione di un testo	1, 2, 3, 4, 5	II bimestre-III trimestre
PRODUZIONE SCRITTA 4 - Conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: testo argomentativo-espositivo	- Progettare e redigere testi secondo i criteri fondamentali di correttezza, coerenza, coesione	1, 2, 3, 4,5	III trimestre-IV trimestre

	- Utilizzare un lessico ed un registro adeguati al contesto e alle funzioni comunicative		
I PROMESSI SPOSI - 1 (se non svolto durante il primo anno) - Conoscere le caratteristiche fondamentali del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli letti in classe: capp. I-VIII (la prima parte del romanzo, dall'avvio all' "Addio monti")	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	I bimestre
I PROMESSI SPOSI - 2 - Conoscere le caratteristiche del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe: capp. IX-XI (il romanzo di Lucia e la storia di Gertrude)	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	II bimestre
I PROMESSI SPOSI - 3 - Conoscere le caratteristiche del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe: capp. XII-XVII (il romanzo di Renzo, l'assalto ai forni e la fuga da Milano)	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	III trimestre
I PROMESSI SPOSI - 4 - Conoscere le caratteristiche del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe: capp. XVIII-XXVII (il romanzo di Lucia e la figura dell'innominato)	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	III trimestre
I PROMESSI SPOSI - 5 - Conoscere le caratteristiche del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore	1, 2, 3, 4, 5	III/IV trimestre

caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe: capp. XXVIII-XXXII (la trattazione della peste)	- Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore		
I PROMESSI SPOSI - 6 - Conoscere le caratteristiche del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe: capp. XXXIII-XXXVIII (la riunione di Renzo e Lucia e l'esito del romanzo)	- Riconoscere nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore - Riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti - Rielaborare criticamente i temi trattati dall'autore	1, 2, 3, 4, 5	IV trimestre
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - Conoscere i passaggi fondamentali per lo sviluppo delle lingue volgari - Conoscere la storia della Letteratura italiana, dalle origini allo Stilnovo - Conoscere i contenuti e le caratteristiche formali dei testi esaminati in classe	- Riconoscere le fondamentali caratteristiche linguistiche, tematiche e stilistiche nei testi esaminati - Operare contestualizzazioni di un testo all'interno del genere letterario, della poetica dell'autore e dell'epoca di riferimento - Svolgere un'analisi di un testo letterario	1, 2, 4	IV trimestre

I bimestre: settembre-ottobre
 II bimestre: novembre-dicembre
 III trimestre: gennaio-marzo
 IV trimestre: aprile-giugno

- *Conoscenze e abilità*

Le conoscenze e le abilità che concorrono all'acquisizione delle competenze disciplinari sono state riportate suddivise per classe. La scansione annuale riportata nelle tabelle è orientativa e va contestualizzata nelle varie classi. Può accadere che l'ordine di svolgimento degli argomenti sia diverso e che alcuni contenuti possano non essere svolti completamente. Sarà compito di ciascun docente affrontare gli argomenti indispensabili previsti per l'anno in corso.

- *Obiettivi minimi*

Gli obiettivi minimi di apprendimento si raggiungono tramite l'acquisizione delle conoscenze riportate nella programmazione svolta e della capacità di applicarle con abilità e competenze di base accettabili.

TRIENNIO

Nel corso del triennio l'insegnamento della lingua e letteratura italiana prosegue e amplia il processo di preparazione scientifica/umanistica e culturale degli alunni avviato nel primo biennio. Vengono di seguito riportate le competenze da acquisire al termine del percorso liceale.

Competenze disciplinari triennio	
1	Comporre testi complessi con particolare attenzione alle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato.
2	Analizzare e interpretare testi letterari, espositivi e argomentativi, utilizzando in modo adeguato le metodologie e gli strumenti specifici della disciplina.
3	Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana e operare confronti e collegamenti con il panorama culturale italiano ed europeo.
4	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, adeguando lessico e registro.
5	Sviluppare capacità argomentative e critiche.

SECONDO BIENNIO (classi terza e quarta)			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Ripasso delle linee generali della letteratura italiana delle origini (o svolgimento qualora non siano state affrontate nel primo biennio)	<p>Affrontare con autonomia e consapevolezza la lettura, la sintesi e la parafrasi di testi letterari.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo corretto, chiaro e articolato, rispettando le regole di coerenza e coesione.</p> <p>Argomentare in forma orale e scritta in modo efficace.</p> <p>Confrontare e commentare testi letterari dal punto di vista linguistico, tematico e retorico-stilistico.</p>	2,3,4,5	I bimestre del terzo anno
Stilnovo		2,3,4,5	I bimestre del terzo anno
La poesia comico-realistica		2,3,4,5	I bimestre del terzo anno
Dante		2,3,4,5	II bimestre del terzo anno
Petrarca		2,3,4,5	II-III bimestre del terzo anno
Boccaccio		2,3,4,5	III-IV bimestre del terzo anno

Introduzione all'Umanesimo e alle figure centrali dell'Umanesimo volgare.	Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.	2,3,4,5	IV bimestre del terzo anno
Il Rinascimento: Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Bembo e il petrarchismo, Tasso.	Riconoscere aspetti comuni ai movimenti letterari europei, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.	2,3,4,5	V bimestre del terzo anno/ bimestre del quarto anno
Il Seicento: la poesia concettista; la prosa scientifica e la trattatistica.	Cogliere le linee di sviluppo diacronico della lingua e della letteratura italiana.	2,3,4,5	II-III bimestre del quarto anno
L'età dell'Illuminismo: linee storico-culturali e principali figure in Italia e in Europa; Goldoni, Parini, Alfieri.		2,3,4,5	III-IV bimestre del quarto anno
Il Neoclassicismo e il Romanticismo: linee storico-culturali e principali figure in Italia e in Europa; Foscolo, Manzoni.		2,3,4,5	IV-V bimestre del quarto anno
La <i>Commedia</i> di Dante: selezione di canti. A discrezione del docente, è possibile trattare il <i>Paradiso</i> insieme al <i>Purgatorio</i> durante la classe quarta.		2,3,4,5	Tutto l'anno
Esercitazioni di produzione scritta in vista dell'Esame di Stato.	<p>Affrontare con autonomia e consapevolezza la lettura e la sintesi di testi di varia tipologia (per i testi poetici anche la parafrasi).</p> <p>Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi, anche lunghi e complessi, relativi a diversi ambiti.</p> <p>Esporre in forma scritta in modo ortograficamente e sintatticamente corretto, rispettando le regole di coerenza e coesione.</p> <p>Sostenere una tesi mediante opportune argomentazioni.</p> <p>Valutare criticamente e citare correttamente le fonti per sviluppare una propria esposizione e/o argomentazione.</p>	1,2,3,4,5	Tutto l'anno

Classe QUINTA			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Il Romanticismo: Manzoni (qualora non trattato nel secondo biennio); Leopardi	Affrontare con autonomia e consapevolezza la lettura, la sintesi e la parafrasi di testi letterari.	2,3,4,5	I bimestre
Quadro storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento (Italia ed Europa): Positivismo, Simbolismo, Naturalismo, Verismo, Realismo, Classicismo, Decadentismo, Estetismo, Scapigliatura.		2,3,4,5	II bimestre
Verga	Esporre in forma orale e scritta in modo corretto, chiaro e articolato, rispettando le regole di coerenza e coesione.	2,3,4,5	II-III bimestre
Carducci		2,3,4,5	II-III bimestre
Pascoli	Argomentare in forma orale e scritta in modo efficace.	2,3,4,5	III-IV bimestre
D'Annunzio		2,3,4,5	III-IV bimestre
Pirandello	Confrontare e commentare testi letterari dal punto di vista linguistico, tematico e retorico-stilistico.	2,3,4,5	III-IV bimestre
Svevo		2,3,4,5	III-IV bimestre
Crepuscolarismo, Espressionismo, avanguardie (cenni)	Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.	2,3,4,5	IV bimestre
Ungaretti		2,3,4,5	IV bimestre
Quasimodo	Riconoscere aspetti comuni ai movimenti letterari europei, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.	2,3,4,5	IV bimestre
Saba		2,3,4,5	IV bimestre
Montale	Cogliere le linee di sviluppo diacronico della lingua e della letteratura italiana.	2,3,4,5	V bimestre
Il romanzo nella seconda metà del Novecento: a discrezione del docente lettura integrale o antologica di una selezione di autori (es. Primo Levi, Pavese, Fenoglio, Calvino, Vittorini, Ginzburg, Gadda, Pasolini, Sciascia, Morante, Moravia, etc.)		2,3,4,5	V bimestre
La <i>Commedia</i> di Dante: selezione di canti dal <i>Paradiso</i> . A discrezione del docente, è possibile trattare il <i>Paradiso</i> insieme al <i>Purgatorio</i> durante la classe quarta. Al termine del triennio deve essere raggiunto un numero minimo di 20 canti letti.		2,3,4,5	I-II bimestre
Esercitazioni di produzione scritta in vista dell'Esame di Stato.	Affrontare con autonomia e consapevolezza la lettura e la sintesi	1,2,3,4,5	Tutto l'anno

	<p>di testi di varia tipologia (per i testi poetici anche la parafrasi).</p> <p>Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi, anche lunghi e complessi, relativi a diversi ambiti.</p> <p>Esporre in forma scritta in modo ortograficamente e sintatticamente corretto, rispettando le regole di coerenza e coesione.</p> <p>Sostenere una tesi mediante opportune argomentazioni.</p> <p>Valutare criticamente e citare correttamente le fonti per sviluppare una propria esposizione e/o argomentazione.</p>		
--	--	--	--

I bimestre: settembre-ottobre

II bimestre: novembre-dicembre

III bimestre: gennaio-febbraio

IV bimestre: marzo-aprile

V bimestre: maggio-giugno

▪ **Conoscenze e abilità**

Le conoscenze e le abilità che concorrono all'acquisizione delle competenze disciplinari sono state riportate suddivise per classe. La scansione annuale riportata nelle tabelle è orientativa e va contestualizzata nelle varie classi. Può accadere che l'ordine di svolgimento degli argomenti sia diverso e che alcuni contenuti possano non essere svolti completamente. Sarà compito di ciascun docente affrontare gli argomenti indispensabili previsti per l'anno in corso.

▪ **Obiettivi minimi**

Gli obiettivi minimi di apprendimento si raggiungono tramite l'acquisizione delle conoscenze riportate nella programmazione svolta e della capacità di applicarle con abilità e competenze di base accettabili.