

Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CURRICOLO VERTICALE DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Il documento, condiviso dai docenti del Dipartimento di Disegno-Storia dell'Arte, prende in considerazione le **competenze chiave europee**, qui riportate non in ordine gerarchico ma tutte di pari importanza:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Oltre alle competenze chiave europee, Il Dipartimento prende in esame anche le **competenze chiave di cittadinanza**, da raggiungere in modo trasversale e interdisciplinare al termine del percorso di studio liceale:

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi

G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari primo biennio CLASSE PRIMA DISEGNO GEOMETRICO	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico
2	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica (ordine, composizione, proporzione, precisione, ripasso)
3	Individuazione della tipologia spaziale di un solido attraverso la sua rappresentazione grafica in proiezione ortogonale

Classe PRIMA DISEGNO GEOMETRICO			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
<p>Gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico</p> <p>Norme per l'utilizzazione corretta degli strumenti</p> <p>Norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, segno)</p> <p>Squadratura del foglio e targhetta</p> <p>Norme di scritturazione</p> <p>Costruzione di figure geometriche piane elementari dato il lato e data la circonferenza</p> <p>Esercizi di lettura autonoma e interpretazione del testo</p> <p>Esercizi di controllo e riconoscimento della simmetria e della regolarità di un poligono</p>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per il disegno geometrico</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, segno, scritturazione)</p> <p>Saper leggere e interpretare correttamente le indicazioni del testo</p> <p>Conoscere le norme di rappresentazione ortogonale di punti, segmenti e figure piane perpendicolari ai piani di proiezione</p>	1,2	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p> <p>(I TRIMESTRE)</p>
<p>Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PO, PV, PL</p> <p>Proiezione ortogonale di gruppi di solidi con asse perpendicolare a PO, PV, PL</p>	<p>Saper leggere correttamente un testo</p> <p>Saper rappresentare in posizione corretta un solido retto sui piani ortogonali</p> <p>Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica</p>	1,2,3	<p>DICEMBRE GENNAIO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>
<p>Uso degli strumenti per il ripasso a china e per la scritturazione</p>	<p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica</p>	1,2	<p>da GENNAIO/FEBBRAIO</p>

Norme di ripasso e di mantenimento corretto degli strumenti per il ripasso a china			(II e III TRIMESTRE)
Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PO/PV o PL e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)	Saper rappresentare in posizione corretta un solido retto parallelo ad un piano di proiezione e inclinato agli altri due. Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica Saper controllare i procedimenti e i risultati Saper raggiungere i risultati con la migliore sintesi dei procedimenti esecutivi	1,2,3	FEBBRAIO/MARZO (II e III TRIMESTRE)
Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PO/PV/PL e parallelo al PV/PL/PO Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PO/PV/PL e inclinato al PV/PL/PO a al PO con ritrovamento della sezione reale	Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste di solidi Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica Saper controllare i procedimenti e i risultati Saper raggiungere i risultati con la migliore sintesi dei procedimenti esecutivi	1,2,3	MARZO APRILE MAGGIO (III TRIMESTRE)

CLASSE PRIMA STORIA DELL'ARTE

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del primo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare

E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative alla Storia dell'Arte sono le seguenti:

Competenze disciplinari primo biennio STORIA DELL'ARTE	
1	Uso corretto delle conoscenze
2	Uso della terminologia specifica
3	Uso dei parametri di lettura di un'opera trattata
4	Individuazione di un'opera trattata
5	Collocazione dell'opera nel giusto periodo artistico

Classe PRIMA STORIA DELL'ARTE			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico) (facoltativa) Arte cretese e micenea	Saper leggere la rappresentazione bidimensionale (segno, colore, movimento, composizione, spazio) Saper descrivere un elemento strutturale (forma, materiale, tecnica costruttiva) Conoscere la terminologia artistica Conoscere il significato dei termini artistici Conoscere e saper descrivere il tempio greco (planimetrie, elementi strutturali e decorativi) Saper leggere l'opera scultorea (composizione, movimento, plasticità, espressività)	1,2,3,4,5	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE (I TRIMESTRE)

	Conoscere le tecniche artistiche (affresco, pittura murale)		
<p>Arte greca (il tempio, gli ordini architettonici)</p> <p>Arte greca (la decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia))</p> <p>Arte greca (il teatro)</p> <p>Arte greca: scultura arcaica, classica ed ellenistica</p>	<p>Saper leggere la rappresentazione bidimensionale (segno, colore, movimento, composizione, spazio)</p> <p>Saper descrivere un elemento strutturale (forma, materiale, tecnica costruttiva)</p> <p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere e saper descrivere il tempio greco (planimetrie, elementi strutturali e decorativi)</p> <p>Saper leggere l’opera scultorea (composizione, movimento, plasticità, espressività)</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche (affresco, pittura murale)</p>	1,2,3,4,5	<p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>
<p>Arte etrusca: il tempio, le tombe etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina</p>	<p>Saper leggere l’opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper attuare confronti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p>	1,2,3,4,5	<p>MARZO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>

	<p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>		
<p>Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)</p> <p>le tecniche costruttive</p> <p>le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori.)</p> <p>i principali monumenti celebrativi</p>	<p>Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper attuare confronti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p> <p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>	1,2,3,4,5	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>(III TRIMESTRE)</p>

CLASSE SECONDA DISEGNO

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del primo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare

D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari primo biennio DISEGNO GEOMETRICO E CAD	
1	Uso corretto dei materiali e degli strumenti per il disegno geometrico
2	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica
3	Rappresentazione ortogonale di solidi
4	Rappresentazione assonometrica di solidi semplici, accostati e sovrapposti
5	Rappresentazione di volumi riconducibili ad elementi architettonici
6	Rappresentazione di modelli tridimensionali di volumi architettonici riconducibili ad edifici trattati nella storia dell'arte attraverso l'uso degli strumenti geometrici ed eventualmente di quelli a mano libera

Le competenze disciplinari relative al Disegno a mano libera sono le seguenti

Competenze disciplinari primo biennio DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno a mano libera
2	Rappresentazione in scala di un modello d'arte (grafico) del periodo artistico trattato (metodo del reticolo)
3	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica (segno, composizione, proporzione)
4	Uso corretto dei procedimenti per l'evidenziazione dei passaggi chiaroscurali

Classe SECONDA DISEGNO GEOMETRICO E CAD - DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)					
Conoscenze			Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Assonometria isometrica di solidi semplici			Saper leggere correttamente un testo	1,2,,4,5	OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE

<p>Assonometria monometrica di solidi semplici</p> <p>Assonometria cavaliera di solidi semplici</p> <p>Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare o inclinato</p> <p>Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare o inclinato</p> <p>Assonometria cavaliera di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare o inclinato</p>	<p>Saper rappresentare in posizione corretta un solido retto sui piani ortogonali</p> <p>Saper rappresentare in posizione corretta un solido retto in assonometria</p> <p>Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p>		<p>GENNAIO FEBBRAIO</p> <p>(I e II TRIMESTRE)</p>
<p>Volumi riconducibili a una o due pedane con monolite o trilita</p> <p>Volumi riconducibili ad una scala</p> <p>Volumi riconducibili ad un arco</p>	<p>Saper rappresentare in posizione corretta due solidi retti in composizione</p> <p>Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p> <p>Saper raggiungere i risultati con la migliore sintesi dei procedimenti esecutivi</p>	<p>1,2,3,4,5</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE</p> <p>(II e III TRIMESTRE)</p>
<p>Volumi architettonici (composizione di due elementi)</p> <p>Volumi architettonici (composizione di elementi accostati e/o sovrapposti)</p> <p>Volumi riconducibili ad edifici trattati nella storia dell'arte (es: Basilica, Battistero, ecc.)</p>	<p>Saper rappresentare in posizione corretta volumi architettonici</p> <p>Saper rappresentare correttamente le parti a vista e nascoste</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p> <p>Saper raggiungere i risultati con la migliore sintesi dei procedimenti esecutivi</p>	<p>1,2,3,4,5</p>	<p>APRILE MAGGIO</p> <p>(III TRIMESTRE)</p>

<p>Gli strumenti e i materiali per il disegno a mano libera</p> <p>Norme per l'utilizzazione corretta degli strumenti</p> <p>Norme di rappresentazione grafica (composizione, ordine, pulizia,)</p> <p>Esercizi di lettura del testo</p>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per il disegno a mano libera (fogli, matita, gomma)</p> <p>Saper utilizzare le squadre e la riga</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica (composizione, ordine, pulizia)</p> <p>Saper leggere correttamente le indicazioni del testo</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLATIVO)
<p>Esercizi addestrativi disegno a mano libera (composizione, ordine, pulizia, segno)</p> <p>Esercizi addestrativi per la riproduzione grafica</p>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per il disegno a mano libera</p> <p>Saper utilizzare correttamente i procedimenti per la riproduzione grafica</p> <p>Saper utilizzare correttamente le norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, composizione, proporzione, segno)</p> <p>Saper leggere e interpretare correttamente le indicazioni del testo</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLATIVO)
<p>Sfumatura (esercizi addestrativi)</p> <p>Tratteggio (esercizi addestrativi)</p>	<p>Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per l'applicazione chiaroscurale</p> <p>Conoscere le tecniche chiaroscurali</p> <p>Conoscere i procedimenti per la riproduzione chiaroscurale</p> <p>Conoscere le norme grafiche (ordine, pulizia, segno, passaggi chiaroscurali)</p> <p>Saper leggere, interpretare e applicare</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLATIVO)

	correttamente le indicazioni del testo		
--	--	--	--

CLASSE SECONDA STORIA DELL'ARTE

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del primo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative alla Storia dell'Arte sono le seguenti:

Competenze disciplinari primo biennio STORIA DELL'ARTE	
1	Utilizzazione corretta delle conoscenze
2	Utilizzazione della terminologia specifica
3	Utilizzazione dei parametri di lettura di un'opera
4	Individuazione di un'opera trattata
5	Collocazione dell'opera nel giusto periodo artistico

Classe SECONDA STORIA DELL'ARTE			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
<p>Arte paleocristiana</p> <p>Arte ravennate e bizantina</p>	<p>Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper attuare confronti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p> <p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>	1,2,3,4,5	<p>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE</p> <p>(I TRIMESTRE)</p>
<p>La basilica romanica</p> <p>Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana</p> <p>Il romanico nell'Italia settentrionale</p> <p>Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa)</p> <p>Il romanico nell'Italia meridionale</p>	<p>Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali e decorativi)</p> <p>Saper attuare confronti e collegamenti tra opere architettoniche e</p>	1,2,3,4,5	<p>DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>

La scultura romanica	<p>scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p> <p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>		
<p>Arte gotica francese: la cattedrale</p> <p>Architettura gotica italiana (francescana e fiorentina)</p> <p>Scultura gotica</p> <p>Arte tardogotica e Giotto</p>	<p>Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali e decorativi)</p> <p>Saper attuare confronti e collegamenti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p> <p>Conoscere la terminologia artistica</p> <p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>	1,2,3,4,5	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>(III TRIMESTRE)</p>

SECONDO BIENNIO CLASSE TERZA

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE TERZA DISEGNO GEOMETRICO E CAD	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico
2	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica (ordine, composizione, proporzione, precisione, ripasso)
3	Rappresentazione di solidi, composizione di solidi e volumi architettonici in prospettiva centrale
4	Rappresentazione delle ombre proprie e portate (facoltativo)
5	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura e studio della composizione delle facciate e il loro disegno

Le competenze disciplinari relative al Disegno a mano libera (facoltativo) sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE TERZA DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)

1	Usò corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno a mano libera
2	Usò corretto delle norme di rappresentazione grafica (segno, composizione, proporzione)
3	Usò dei procedimenti per l'evidenziazione dei passaggi chiaroscurali
4	Usò corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno a mano libera

Classe TERZA DISEGNO GEOMETRICO E CAD – DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
<p>Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica</p> <p>Introduzione al metodo indiretto dei punti di distanza (figura preparatoria, punti, segmenti, figure piane)</p> <p>Le altezze prospettiche</p> <p>Prospettiva centrale di due solidi accostati</p> <p>Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti</p> <p>Prospettiva centrale di volumi architettonici elementari (esterno e/o interno)</p>	<p>Saper leggere correttamente un testo</p> <p>Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale</p> <p>Saper predisporre la figura preparatoria al disegno prospettico</p> <p>Conoscere le regole della rappresentazione prospettica</p> <p>Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china</p> <p>Saper intervenire con un'applicazione cromatica a pastello</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p>	1,2, 3	<p>SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE E DICEMBRE</p> <p>(I TRIMESTRE e inizio II TRIMESTRE)</p>
<p>Teoria delle ombre applicata a solidi e/o composizioni di due solidi</p>	<p>Saper leggere correttamente un testo</p> <p>Saper riconoscere un'ombra propria e portata</p>	1, 2, 3,4	<p>DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)</p>

Norme di rappresentazione grafica delle ombre proprie portate	Conoscere le norme di rappresentazione grafica delle ombre proprie e portate		
Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte (esterni e/o interni) Miglioramento delle norme di ripasso; di resa del risultato a china; di applicazione cromatica a pastello	Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale di volumi architettonici complessi Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china Saper utilizzare correttamente le regole di rappresentazione della prospettiva centrale Saper intervenire con un'applicazione cromatica a pastello Saper controllare i procedimenti e i risultati	1,2, 3	FEBBRAIO, MARZO, APRILE, MAGGIO (II e III TRIMESTRE)
Introdurre all'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura Analisi della composizione delle facciate	Saper leggere e interpretare correttamente il testo secondo diversi parametri Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china Saper utilizzare correttamente le regole di rappresentazione compositiva delle facciate Saper disegnare utilizzando schemi e moduli le facciate Saper intervenire con un'applicazione cromatica per la rappresentazione delle ombre	1,2,3 e 5	DURANTE L'ANNO (FACOLATIVO)

	Saper controllare i procedimenti e i risultati		
Disegno a mano libera: Sfumatura policromatica a pastello; tratteggio semplice e incrociato policromatico; puntinato policromatico a pennarello (esercizi addestrativi)	Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per l'applicazione chiaroscurale Conoscere le tecniche chiaroscurali (sfumatura, tratteggio, puntinato) Conoscere i procedimenti per la riproduzione chiaroscurale Conoscere le norme grafiche (ordine, pulizia, segno, passaggi chiaroscurali) Saper leggere, interpretare e applicare correttamente le indicazioni del testo	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)
Disegno a mano libera: Tratteggio sfumato policromatico; scarabocchio; tratteggio spontaneo (esercizi addestrativi)	Conoscere e utilizzare correttamente i materiali e gli strumenti per l'applicazione chiaroscurale Conoscere le tecniche chiaroscurali Conoscere i procedimenti per la riproduzione chiaroscurale Conoscere le norme grafiche (ordine, pulizia, segno, passaggi chiaroscurali) Saper leggere, interpretare e applicare correttamente le indicazioni del testo	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)

CLASSE TERZA STORIA DELL'ARTE

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative alla Storia dell'arte sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE TERZA STORIA DELL'ARTE	
1	Utilizzazione corretta delle conoscenze
2	Utilizzazione della terminologia specifica
3	Utilizzazione dei parametri di lettura di un'opera
4	Individuazione di un'opera trattata
5	Collocazione dell'opera nel giusto periodo artistico
6	Riconoscere gli elementi caratteristici di un'opera
7	Saper attuare confronti e collegamenti

Classe TERZA STORIA DELL'ARTE			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Il primo Rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni) Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della	Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)	1,2, 3, 4, 5,6	SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE E DICEMBRE

<p>cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, San Lorenzo, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Santo Spirito) Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena Masaccio (Sant’Anna Mettèrza, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)</p>	<p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali e decorativi) Saper attuare confronti e collegamenti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive Conoscere la terminologia artistica Conoscere il significato dei termini artistici Conoscere le tecniche artistiche trattate Proprietà nell’uso del linguaggio artistico Riconoscere lo schema prospettico presente in un’opera pittorica o architettonica</p>		(I TRIMESTRE)
<p>Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant’Andrea a Mantova) La città ideale, i Palazzi fiorentini: architettura e urbanistica a Pienza e Urbino Piero della Francesca (battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione Piero della Francesca (battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera), Bellini/Antonello da Messina</p>	<p>Saper leggere l’opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività) Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali e decorativi) Saper attuare confronti e collegamenti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive Conoscere la terminologia artistica</p>	1,2, 3, 4, 5,6	<p>GENNAIO, FEBBRAIO, MARZO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>

	<p>Conoscere il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p> <p>Riconoscere lo schema prospettico presente in un'opera pittorica o architettonica</p>		
<p>Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)</p> <p>Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)</p> <p>Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)</p> <p>Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)</p> <p>Raffaello (Madonna del prato; Scuola di Atene; Incendio del Borgo)</p> <p>Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)</p> <p>Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano; L'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)</p> <p>Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano; L'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)</p>	<p>Saper leggere l'opera tridimensionale (composizione, movimento, plasticità espressività)</p> <p>Saper descrivere una struttura architettonica (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali e decorativi)</p> <p>Saper attuare confronti e collegamenti tra opere architettoniche e scultoree di diverso periodo</p> <p>Saper riconoscere e descrivere le principali forme architettoniche e le tecniche costruttive</p> <p>Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p> <p>Riconoscere lo schema prospettico presente in un'opera pittorica o architettonica</p>	1,2, 3, 4, 5,6	<p>MARZO, APRILE E MAGGIO</p> <p>(III TRIMESTRE)</p>

CLASSE QUARTA DISEGNO

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE QUARTA DISEGNO GEOMETRICO E CAD	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico
2	Conoscenza delle norme di rappresentazione grafica (ordine, composizione, proporzione, precisione, ripasso)
3	Rappresentazione di solidi, composizione di solidi e volumi architettonici in prospettiva accidentale
4	Rappresentazione delle ombre proprie e portate (facoltativo)
5	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura e studio della composizione delle facciate e il loro disegno

Le competenze disciplinari relative al Disegno a mano libera sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE QUARTA DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno a mano libera
2	Rappresentazione in scala di un modello d'arte (grafico o fotografico) del periodo artistico trattato

3	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica (segno, composizione, proporzione)
4	Uso dei procedimenti per l'evidenziazione dei passaggi chiaroscurali (facoltativo)

Classe QUARTA DISEGNO GEOMETRICO E CAD - DISEGNO A MANO LIBERA (FACOLTATIVO)			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
<p>Introduzione alla prospettiva accidentale (metodo dei punti misuratori e/o metodo dei punti di fuga), alle regole e alle norme di rappresentazione grafica</p> <p>Introduzione al metodo prospettico a scelta : metodo dei punti misuratori e/o metodo dei punti di fuga (figura preparatoria, punti, segmenti, figure piane)</p> <p>Le altezze prospettiche</p> <p>Prospettiva accidentale di due solidi accostati</p> <p>Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti</p>	<p>Saper leggere correttamente un testo</p> <p>Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale</p> <p>Saper predisporre la figura preparatoria al disegno prospettico</p> <p>Conoscere le regole della rappresentazione prospettica</p> <p>Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china</p> <p>Saper intervenire con un'applicazione cromatica a pastello</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p>	1,2,3,5	<p>SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE DICEMBRE</p> <p>(I TRIMESTRE)</p>
<p>Prospettiva accidentale di solidi in composizione a formare semplici volumi architettonici</p> <p>Miglioramento delle norme di ripasso; di resa del risultato a china (chine colorate); di applicazione cromatica a pastello</p>	<p>Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale</p> <p>Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china</p> <p>Saper utilizzare correttamente le regole di</p>	1,2,3,5	<p>DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO</p> <p>(II TRIMESTRE)</p>

	<p>rappresentazione della prospettiva accidentale</p> <p>Saper intervenire con un'applicazione cromatica</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p>		
<p>Teoria delle ombre applicata a solidi e composizioni di due solidi</p> <p>Teoria delle ombre applicata a volumi architettonici semplici</p> <p>Norme di rappresentazione grafica delle ombre proprie portate</p>	<p>Saper leggere correttamente un testo</p> <p>Saper riconoscere un'ombra propria e portata</p> <p>Conoscere le norme di rappresentazione grafica delle ombre proprie e portate</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)
<p>Prospettiva acc. di volumi architettonici complessi con il metodo a scelta (solidi perpendicolari e inclinati, pedana a uno o più livelli, scale, ecc.).</p> <p>Miglioramento delle norme di ripasso; di resa del risultato a china (chine colorate); di applicazione cromatica a pastello</p>	<p>Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale</p> <p>Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china</p> <p>Saper utilizzare correttamente le regole di rappresentazione della prospettiva accidentale</p> <p>Saper intervenire con un'applicazione cromatica a pastello</p> <p>Saper controllare i procedimenti e i risultati</p>	1,2,3,5	MARZO APRILE MAGGIO (III TRIMESTRE)
<p>Disegno a mano libera. Esercizi addestrativi per la riproduzione di un modello grafico in scala di ingrandimento (metodo delle linee guida)</p> <p>Esercizi addestrativi per la riproduzione di un modello fotografico in scala di ingrandimento (metodo delle linee guida)</p>	<p>Saper utilizzare correttamente i procedimenti per la riproduzione grafica in scala di ingrandimento (metodo delle linee guida)</p> <p>Saper leggere e interpretare correttamente le indicazioni del testo grafico o fotografico</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)
<p>Miglioramento delle tecniche già acquisite: sfumatura monocromatica e policromatica,</p>	<p>Miglioramento nel conoscere e utilizzare correttamente i materiali</p>	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)

tratteggio incrociato, sfumato e spontaneo, scarabocchio, puntinato monocromatico e policromatico Tecniche miste con eventuale uso di pastelli o colori acquerellabili	e gli strumenti per l'applicazione grafico - chiaroscurale (fogli ruvidi e lisci, matita, sanguigna, pastelli, pennarelli, biro, china, gomma pane) Miglioramento nel conoscere le tecniche chiaroscurali (sfumatura, tratteggio, puntinato) Miglioramento nel conoscere i procedimenti per la riproduzione chiaroscurale Miglioramento nel conoscere le norme grafiche (ordine, pulizia, segno, passaggi chiaroscurali) Saper leggere, interpretare e applicare correttamente le indicazioni del testo grafico o fotografico		
---	---	--	--

CLASSE QUARTA STORIA DELL'ARTE

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni

H	Acquisire e interpretare l'informazione
----------	---

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari secondo biennio CLASSE QUARTA STORIA DELL'ARTE	
1	Utilizzazione corretta delle conoscenze
2	Utilizzazione della terminologia specifica
3	Utilizzazione dei parametri di lettura di un'opera
4	Individuazione di un'opera trattata
5	Collocazione dell'opera nel giusto periodo artistico
6	Riconoscere gli elementi caratteristici di un'opera
7	Saper attuare confronti e collegamenti

Classe QUARTA STORIA DELL'ARTE			
Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Tempi previsti
Caratteri del Barocco Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, La Morte della Vergine) Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro) Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza) Guarini (Cappella della Santa Sindone) Longhena (Santa Maria della Salute)	Saper leggere e descrivere l'opera d'arte Saper attuare confronti e collegamenti tra opere e stili di diverso periodo artistico Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici Conoscere le tecniche artistiche trattate Proprietà nell'uso del linguaggio artistico	1,2,3,4,5	SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE DICEMBRE (I TRIMESTRE)
Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi) Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia) Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)	Saper leggere e descrivere l'opera d'arte Saper attuare confronti e collegamenti tra opere e stili di diverso periodo artistico	1,2,3,4,5	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO (II TRIMESTRE)

<p>Il Vedutismo, La camera ottica Canaletto (Il Canal Grande verso est; Il Molo con la Libreria...) Guardi (Il Molo con la Libreria...) Il Neoclassicismo Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D’Austria David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat) Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)</p>	<p>Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici Conoscere le tecniche artistiche trattate Proprietà nell’uso del linguaggio artistico</p>		
<p>Romanticismo La pittura in Francia: Gericault; Delacroix La pittura in Italia: Hayez La pittura in Inghilterra: Constable, Turner Macchiaioli: Fattori Impressionismo La pittura Impressionista: Manet, Monet, Degas e Renoir</p>	<p>Saper leggere e descrivere l’opera d’arte Saper attuare confronti e collegamenti tra periodi, opere e stili di diverso periodo artistico Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici Conoscere le tecniche artistiche trattate Proprietà nell’uso del linguaggio artistico</p>	1,2,3,4,5	<p>MARZO, APRILE, MAGGIO (III TRIMESTRE)</p>

CLASSE QUINTA STORIA DELL'ARTE

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari CLASSE QUINTA STORIA DELL'ARTE	
1	Utilizzazione corretta delle conoscenze
2	Utilizzazione della terminologia specifica
3	Utilizzazione dei parametri di lettura di un'opera
4	Individuazione di un'opera trattata
5	Collocazione dell'opera nel giusto periodo artistico
6	Riconoscere gli elementi più significativi di un'opera
7	Saper attuare confronti disciplinari e interdisciplinari

<i>Classe QUINTA</i>			
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze disciplinari</i>	<i>Tempi previsti</i>
<p>Postimpressionismo: Cézanne; Seurat; Gauguin; Van Gogh</p> <p>Art Nouveau: Klimt, Gaudì</p>	<p>Saper leggere e descrivere l’opera d’arte</p> <p>Saper attuare confronti e collegamenti tra periodi, opere e stili di diverso periodo artistico</p> <p>Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell’uso del linguaggio artistico</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE</p> <p>(I TRIMESTRE)</p>
<p>Nuova architettura del ferro in Europa: I nuovi materiali da costruzione, i sistemi di produzione, le tecniche costruttive.</p> <p>Le architetture in ferro e ferro e vetro (Paxton “Palazzo di Cristallo”) Eiffel (la Torre Eiffel)</p> <p>Il restauro architettonico: Viollet-Le-Duc; Ruskin</p> <p>La nascita del Movimento Moderno: I nuovi materiali (cemento armato) i sistemi di produzione, le tecniche costruttive</p> <p>Le architetture in cemento armato</p> <p>Funzionalismo: Gropius (Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye, I cinque punti dell’architettura,</p>	<p>Saper descrivere una struttura architettonica attraverso i parametri di lettura indicati (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper attuare confronti tra edifici (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper definire una struttura resistente e indeformabile</p> <p>Saper definire le caratteristiche innovative di una struttura in ferro</p> <p>Saper definire le caratteristiche innovative di una struttura in ferro e vetro</p> <p>Saper riconoscere e definire la tecnica costruttiva di</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE</p> <p>(II TRIMESTRE e III TRIMESTRE))</p>

<p>Unità di abitazione, Cappella di Notre-Dame-du -Haut); Mies van der Rohe</p> <p>Architettura organica: Wriugh (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum); Aalto</p>	<p>un'architettura in cemento armato</p> <p>Saper descrivere la reazione del ferro e del cemento se sottoposti a sforzi di flessione e compressione</p> <p>Nuove potenzialità dell'architettura in cemento armato</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>		
<p>Fauves: Matisse</p> <p>Espressionismo: Munch</p> <p>Cubismo: Picasso</p> <p>Futurismo: Boccioni; Balla</p> <p>Dada: Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.) Man Ray (Cadeau</p> <p>Surrealismo: Mirò; Magritte; Dalì</p> <p>Astrattismo: Kandinsky, Mondrian</p> <p>Metafisica: De Chirico</p> <p>Pop Art</p>	<p>Saper leggere e descrivere l'opera d'arte</p> <p>Saper attuare confronti e collegamenti tra periodi, opere e stili di diverso periodo artistico</p> <p>Conoscere la terminologia artistica e il significato dei termini artistici</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche trattate</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE</p> <p>(II e III TRIMESTRE)</p>
<p>Architettura fascista: Terragni, Piacentini</p> <p>Architettura anni '60 e '70</p> <p>Architettura fine millennio: R. Piano</p>	<p>Saper descrivere una struttura architettonica attraverso i parametri di lettura indicati (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper attuare confronti tra edifici (planimetrie, prospetti, materiali, elementi strutturali)</p> <p>Saper definire una struttura resistente e indeformabile</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>MARZO APRILE MAGGIO</p> <p>(III TRIMESTRE)</p>

	<p>Saper definire le caratteristiche innovative di una struttura</p> <p>Saper riconoscere e definire la tecnica costruttiva di un'architettura in cemento armato</p> <p>Nuove potenzialità dell'architettura in cemento armato</p> <p>Proprietà nell'uso del linguaggio artistico</p>		
--	---	--	--

CLASSE QUINTA DISEGNO (FACOLTATIVO)

Le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine del secondo biennio sono trasversali ai vari assi culturali e vengono di seguito riportate

Competenze chiave di cittadinanza comuni a tutte le discipline	
A	Imparare ad imparare
B	Progettare
C	Comunicare
D	Collaborare e partecipare
E	Agire in modo autonomo e responsabile
F	Risolvere i problemi
G	Individuare collegamenti e relazioni
H	Acquisire e interpretare l'informazione

Le competenze disciplinari relative al Disegno tecnico sono le seguenti

Competenze disciplinari primo biennio CLASSE QUINTA DISEGNO GEOMETRICO E CAD	
1	Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico

2	Uso corretto delle norme di rappresentazione grafica (ordine, composizione, proporzione, precisione, ripasso)
3	Uso corretto delle regole della rappresentazione
4	Uso corretto delle fasi di progetto

<i>Classe QUINTA DISEGNO (FACOLTATIVO)</i>			
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze disciplinari</i>	<i>Tempi previsti</i>
Esperienze di progetto Miglioramento delle norme di ripasso; di resa del risultato a china; di applicazione cromatica e/o di progettazione digitale in CAD	Saper interpretare correttamente la proiezione ortogonale Saper utilizzare le norme di composizione, di proporzione, di rappresentazione grafica e di ripasso a china Saper riconoscere e sviluppare le fasi progettuali Saper individuare i rapporti proporzionali corretti Saper intervenire con un'applicazione cromatica Saper controllare i procedimenti e i risultati	1,2,3,4	DURANTE L'ANNO (FACOLTATIVO)