

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
Anno scolastico 2024-2025
Classe IV M

Disciplina: Italiano
Docente: Francesco De Nicola

Programma e compiti delle vacanze estive

Libri di testo

R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 1B: *Il Quattrocento e il Cinquecento*; 2A: *Il Seicento e il Settecento*; 2B: *Il primo Ottocento*, La Nuova Italia
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.
Nuova edizione integrale, SEI (edizione consigliata)

n.b.: i testi contrassegnati con l’asterisco (*) sono materiale didattico integrativo fornito dal docente.

Programma

A. Poliziano, profilo bio-bibliografico (precisazioni); lettura, parafrasi e commento di *Stanze per la giostra*, strofe 43-54 (“L’apparizione di Simonetta”)

Burchiello, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Nominativi fritti e mappamondi*

Il petrarchismo cinquecentesco: caratteristiche salienti

G. della Casa: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa* (Rime 54), e di *O dolce selva solitaria, amica* (Rime 63)

I. Sannazaro: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Arcadia*, ecloga VI, vv. 58-114 (“L’età dell’oro”) e di *O sonno, o requie o triegua degli affanni* (*Sonetti e canzoni*, 63); lettura e commento di **Arcadia*, prologo e cap. I (prima parte, in prosa)

M. Buonarroti, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O notte, o dolce tempo, benché nero* (Rime, 102) e *Non ha l’ottimo artista alcun concetto* (Rime, 151)

G. Stampa: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Voi, ch’ascoltate in queste meste rime* (Rime, 1) e *O notte, a me più chiara e più beata* (Rime, 104)

La questione della lingua e la trattatistica

P. Bembo: profilo bio-bibliografico: lettura e commento di *Prose della volgar lingua*, l. I, cap. XIV (“Un modello autorevole deve essere fondato sulla tradizione scritta”)

B. Castiglioni, profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Il libro del Cortegiano*, l. I, capp. XIII-XIV (“Il perfetto cortigiano”) e cap. XXVI (“Come si acquisisce la grazia”)

F. Berni: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Chiove d’argento fino, irte e attorte*, sonetto confrontato con il suo modello (*P. Bembo, *Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura*)

N. Machiavelli: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Epistolario*, lettera a F. Vettori, 9 aprile 1513 (“Rimpianto della vita politica”) e della *lettera di F. Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe: lettura e commento della *Dedicatoria* e dei capp. I (“Natura degli Stati”), VI (rr. 1-32 e 55-80: “Il principato nuovo”), VII (“Il caso esemplare del Valentino”), XV (“La ‘verità effettuale’ e non l’ideale”), XVIII (“L’astuzia e la forza”), XXV (“L’importanza della Fortuna”), XXVI (“Liberare l’Italia dai ‘barbari’”)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: lettura e commento del *Proemio* (“Utilità della storia”) e di l. I, cap. V (“La difesa della libertà”)

Mandragola: lettura e commento di prologo; atto III, scene iv, ix, x e xi; atto V, scene i e iv

F. Guicciardini: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Ricordi*, nrr. 1, 6, 10, B14, 22, 28, 30, 31, B32, 35, 48, 110, 114, 123, 216; lettura e commento di *Storia d’Italia*, l. I, cap. 1 (“Proposito e fine dell’opera”) e di l. I, cap. IX (“Il fatale 1494”)

Lettura e commento delle pagine critiche di F. Gilbert e F. De Sanctis (pp. 416-417)

Il poema cavalleresco

M.M. Boiardo: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Orlando innamorato*, l. I, c. I, ottave 1-13 e 20-35 (“Il proemio, l’apparizione di Angelica e l’innamoramento di Orlando”) e di *l. III, c. IX, ottava 26

L. Ariosto: profilo bio-bibliografico; *Satire*: lettura, parafrasi e commento di III, vv. 1-264 (“L’intellettuale e la vita di corte”)

Orlando furioso: lettura, parafrasi e commento di c. I, ottave 1-4 (proemio: “Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori...”); ottave 5-32 (“Angelica in fuga”); ottave 33-82 (“Angelica e Sacripante”); c. XII, ottave 4-22 (“Il palazzo incantato di Atlante”), c. XIX, ottave 16-36 (“Medoro e Angelica”); c. XXIII, ottave 100-123 (“La follia d’Orlando”); XXXIV, ottave 70-87 (“Astolfo sulla Luna”)

La letteratura nell’epoca della Controriforma, con particolare attenzione alla ripresa della *Poetica* di Aristotele

T. Tasso, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Or che l’aura mia dolce altrove spira* (*Rime d’amore*, 174); *Aminta*: lettura, parafrasi e commento di coro dell’atto I, vv. 656-723 (“L’età dell’oro”); *Gerusalemme liberata*: lettura, parafrasi e commento di c. I, ottave 1-5 (proemio: “Canto l’arme pietose e ’l capitano”); c. III, ottave 21-31 (“L’amore di Tancredi per Clorinda”); c. XII, ottave 1-4 e 51-69 (“L’ultima battaglia e la morte di Clorinda”); c. XVI, ottave 9-35 (“Rinaldo e il giardino di Armida”)

La letteratura del Seicento: l’epoca barocca

G. Chiabrera: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Belle rose porporine*

G.B. Marino: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Donna che si pettina* e di *Al Sonno* (da *La Lira*) e di *Adone*, c. III, ottave 155-160 (“Elogio della rosa”)

Ciro di Pers: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Orologio a rote*

La trattatistica, la novellistica, il romanzo e il teatro

P. Sarpi: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di “Introduzione e intenzioni dell’autore” (da *Istoria del Concilio Tridentino*)

G. Galilei: profilo bio-bibliografico; *Lettere copernicane*: lettura e commento della lettera a padre B. Castelli; *Il saggiaiore*: lettura e commento del cap. VI (“Il libro dell’Universo”) e del cap. XXI (“La favola dei suoni”); *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura e commento di brani dalla giornata I (“Aristotele contro Aristotele” e “La lode dell’ingegno umano”)

La letteratura del Settecento: l’epoca illuministica

Lettura e commento di brani tratti dall’*Encyclopèdie* e da *Il Caffè* (pp. 212 e 223)

L’Arcadia: lirica e melodramma

P. Metastasio: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Didone abbandonata*, atto I, scena xvii, vv. 456-525 (“Passione e dovere”)

P. Rolli, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Solitario bosco ombroso*

*G.F. Zappi: lettura, parafrasi e commento di *In quell’età ch’io misurar solea* e *Sognai sul far dell’alba, e mi pareva*

L’erudizione

L.A. Muratori: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di “Una Repubblica letteraria” (dai *Primi disegni della Repubblica letteraria d’Italia*)

C. Goldoni: profilo bio-bibliografico; *La locandiera*: lettura e commento di atto I, scene v, vi, ix e x (“Mirandolina entra in scena”) e di atto III, scena xiii (“Bisogna sposarsi”)

G. Parini: profilo bio-bibliografico; *Odi*: lettura, parafrasi e commento de *L’educazione* (IX) e de *La caduta* (XV); *Il Giorno*: lettura, parafrasi e commento de *Il Mattino*, vv. 1-124 (“Il risveglio”), *Il Mezzogiorno*, vv. 250-338 (“La favola del Piacere”) e vv. 497-556 (“La vergine cuccia”)

V. Alfieri: profilo bio-bibliografico; *Rime*: lettura, parafrasi e commento di *Eroica morte* e *Autoritratto*; *Vita*: lettura e commento di I, 4 (“La prima confessione”) e di IV, 1 (“La decisione di diventare ‘autor tragico’”); *Saul*: lettura, parafrasi e commento di atto II, scena i, vv. 1-121 (“Un re tormentato”) e di atto V, scene iv-v, vv. 182-225 (“Tragico epilogo”)

Neoclassicismo e Preromanticismo

U. Foscolo: profilo bio-bibliografico; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura e commento di Parte I, lettera dell’11 ottobre 1797 (“Tutto è perduto”), lettere del 14 maggio (“La rivelazione dell’amore”) e di Parte II, lettera del 4 dicembre (“L’incontro con Parini”) e lettera del 19 e 20 febbraio (“Storia e potere”); *Poesie*: lettura, parafrasi e commento di *All’amica risanata* (ode II), *Alla sera* (sonetto I), *A Zacinto* (sonetto IX) e *In morte del fratello Giovanni* (sonetto X)

Dante, *Divina commedia*: lettura, parafrasi e commento di *Inferno*, cc. XXI, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV (vv. 1-12, 28-45 e 127-139); *Purgatorio*, cc. I, II (vv. 67-133), III, V, VI, VIII (vv. 1-9, 88-93, 109-139), XI

La scrittura: le tre tipologie dell'Esame di Stato

Compiti delle vacanze estive

1. Studiare U. Foscolo, *Le Grazie*: profilo dell'opera (pp. 160-162) e lettura e commento di inno I, vv. 1-26 ("Proemio e dedica") e inno III, vv. 69-123 ("Il velo delle Grazie"), rispettivamente pp. 163-165 e pp. 166-169); *Notizia intorno a Didimo Chierico*: profilo dell'opera (170-171) e lettura e commento dei capitoli VIII e X ("Un personaggio bizzarro pieno di letteratura"), pp. 172-175.

2. Dante, *Divina commedia*, *Purgatorio*: leggere i canti XVI, XXI, XXIV, XXVI, XXX, XXXIII (vv. 130-145).

3. Leggere i seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Pavia, 12 giugno 2025

prof. Francesco De Nicola