Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120
cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF
E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it
www.copernico.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4^I - a.s. 2024/25

Docente: prof.ssa Mariateresa Zorzoli

MANUALE IN ADOZIONE:

Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.1 "Dalle origini all'età della Controriforma", Paravia

Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.2 "Dal Barocco a Manzoni", Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA

- Niccolò Machiavelli – biografia
  - Lettura della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
  - Struttura e contenuti de *Il Principe*, lettura dei seguenti capitoli: Dedica, I, VI, VII, XV, XVIII, XXV
  - Lettura e commento del saggio di Giulio Ferroni "Machiavelli o dell'incertezza"
- Francesco Guicciardini – biografia
  - Struttura e contenuti dei *Ricordi*, lettura dei Ricordi 6, 110, 114, 117, 30, 161, 28, 15, 16, 17, 32, 118
- L'età della Controriforma: inquadramento storico-culturale
- Torquato Tasso – biografia
  - Lettura della lettera a Maurizio Cattaneo del 30 dicembre 1585
  - Struttura e contenuti della *Gerusalemme liberata*, lettura dei seguenti passi: I, 1-5; VII, 1-22; XII, 50-71; XVI, 1-2 e 8-35
- L'età del Barocco e della nuova scienza: inquadramento storico-culturale
- Giovan Battista Marino – cenni biografici
  - Lettura del sonetto "Onde dorate" da *Lira*
  - Lettura del brano "Il giardino del tatto" dall'*Adone*, VIII, 9-11; 18-23
- Galileo Galilei – cenni biografici

    - Lettura de “La favola dei suoni” da *Il Saggiatore*
    - Lettura del brano “Contro l’ipse dixit” dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata
- L’età dell’Illuminismo: inquadramento storico-culturale
    - Cesare Beccaria: lettura del brano “Contro la tortura e la pena di morte” da *Dei delitti e delle pene*, capp.XVI e XXVIII
    - Pietro Verri: lettura dell’intervento programmatico “Cos’è questo ‘Caffè’?” da *Il Caffè*
- Carlo Goldoni – biografia e riforma del teatro
    - Visione integrale de *La locandiera*
- Giuseppe Parini – biografia
    - Struttura e contenuti de *Il Giorno*, lettura dei seguenti brani:
        - La critica alla nobiltà nel proemio del *Giorno*, dal *Mattino*, vv.1-32
        - Il “giovin signore” inizia la sua giornata, dal *Mattino*, vv.33-124
        - La “vergine cuccia”, dal *Mezzogiorno*, vv.497-556
- Vittorio Alfieri – biografia
    - Lettura dei seguenti sonetti tratti dalle *Rime*:
        - “Sublime specchio di veraci detti”
        - “Tacito orror di solitaria selva”
        - “Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda”
- L’età napoleonica: inquadramento storico-culturale
    - Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali con riferimenti anche alle arti figurate
- Ugo Foscolo – biografia
    - Struttura e contenuti del romanzo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura dei brani:
        - “Il sacrificio della patria nostra è consumato” – Colli Euganei, 11 ottobre 1797
        - Il colloquio con Parini: la delusione storica – 4 dicembre
    - *Sonetti*, lettura di:
        - “Alla sera”
        - “In morte del fratello Giovanni”
        - “A Zacinto”

<u>DIVINA COMMEDIA – Purgatorio</u>

Lettura dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XVI, XXVIII, XXX

<u>PRODUZIONE SCRITTA</u>

- Riassunto/parafrasi e analisi di testi letterari (tipologia A)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Lettura dei seguenti romanzi, che saranno oggetto di trattazione approfondita il prossimo anno:

- Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

La docente

Mariateresa Zorzoli

Firmato digitalmente da
Mariateresa Zorzoli
Data: 2025.06.13 17:32:49 +02'00'