



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO
prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo

CLASSE 4 H

a.s.2024-2025

Libri di testo:

- Cricco G. Di Teodoro F., "Dal Barocco al Postimpressionismo" vol.4 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA ACCIDENTALE

- Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole, alle norme di rappresentazione grafica.
- Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti di Fuga di:
 - singoli solidi
 - gruppi di solidi accostati, gruppi di solidi sovrapposti
 - scenografie e semplici volumi architettonici

LABORATORIO CAD

Riproposizione su **CAD** di disegni svolti a mano, con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e prospettive accidentali.

STORIA DELL'ARTE

BAROCCO

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- L'Accademia degli Incamminati a Bologna (i Carracci; il mangiafagioli; Galleria di Palazzo Farnese)
- Caravaggio (Canestra di Frutta; Testa di Medusa, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine)
- Artemisia Gentileschi (Giuditta decapita Olofrene; Giuditta con la sua ancella)
- Gian Lorenzo Bernini (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; L'estasi di Santa Teresa; Fontana dei Quattro Fiumi; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, cenni; progetto per il Louvre, cenni)
- Borromini (Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano, cenni; Galleria di Palazzo Spada)
- Guarini (cenni alla Cappella della S.Sindone; Palazzo Carignano a Torino)
- Longhena (cenni alla Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia)
- Rubens (ciclo per Maria de' Medici, cenni)
- Rembrandt (Lezione di Anatomia del dottor Tulp; Ronda di Notte)
- Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla)
- Velazquez – Las meninas

IL SETTECENTO

- Juvarra (Basilica di Superga; Palazzo Madama; Palazzina di Caccia a Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta con Parco)
- Tiepolo (cenni al ciclo di affreschi nella Residenza di Wuerzburg; il ruolo del quadraturista)



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

IL VEDUTISMO

- Canaletto (Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Pio)
- Guardi (cenni alle opere)
- La camera ottica

L'ILLUMINISMO

- Cenni generali
- Boullée e Ledoux (cenni alle opere)
- Piranesi (cenni alle sue teorie)

NEOCLASSICISMO

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- Winckelmann (cenni alle sue teorie). Il grand Tour
- Canova (Teseo e il Minotauro, cenni; Amore e Psiche; i pugilatori, cenni; Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine, cenni; Bonaparte valica le Alpi, cenni)
- Ingres (la grande odalisca; cenni alle altre opere)
- Goya (Maja desnuda, Maja vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808)
- Accenni alle architetture del Settecento: Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano
- Ruolo di Canova come Ispettore Generale alle Belle Arti

ROMANTICISMO

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- Friedrich (Il naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia)
- Constable (Studio di nuvole; Cattedrale di Salisbury)
- Turner (Ombra e tenebre, cenni; Pioggia, vapore e velocità)
- Gericault (La zattera della Medusa; gli alienati)
- Delacroix (La Libertà che guida il popolo)
- Hayez (La congiura dei Lampugnani, cenni; Il bacio; Ritratto ad Alessandro Manzoni)

REALISMO

- Courbet (Un funerale ad Ornans)
- Millet (Le spigolatrici, cenni)

MACCHIAIOLI

Cenni generali

- Fattori (La Rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta)
- Lega, cenni
- Signorini, cenni

IMPRESSIONISMO

- Manet (cenni a Colazione sull'erba; Olympia)
- Monet (Impressione Sole nascente; La Cattedrale di Rouen (diverse versioni); Ninfee)
- Degas (cenni alle opere principali: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice (scultura))
- Renoir (cenni a Au moulin de la Galette)



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

EDUCAZIONE CIVICA

Il MiC

- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa

La catalogazione del patrimonio culturale

- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori

Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale

- Storia
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività

Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

STRUMENTI UTILIZZATI:

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google (assegnazione compiti, consegna compiti, correzione compiti e condivisione materiale);
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive).

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia. Approfondire gli ultimi argomenti svolti.

Visita ai musei (reali e/o virtuali):

- Trovare e visitare un museo virtuale relativo agli argomenti dell'anno (elenco non esaustivo di alcuni musei virtuali: https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=6832 Potete trovarne tanti altri) e fare una breve presentazione.
- In alternativa (auspicabile, ma dipende da altri fattori) visitare almeno un museo o sito archeologico nei luoghi di vacanza o presso la vostra abitazione, e farne una presentazione con le vostre foto.



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE QUARTA

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

MODULO 1: prospettiva accidentale

- Prospettiva accidentale di due solidi accostati
- Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi con il metodo dei punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

MODULO C: Arte dell'Ottocento

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: Fattori



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

CLASSE QUARTA

a.s. 2024-2025

COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO
(da consegnare in cartaceo all'esame o alla ripresa delle attività)

DISEGNO GEOMETRICO: Prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga)

TAV 1 - Gruppo di solidi solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale)

TAV 2 - Prospettiva di un volume architettonico: pedana costituita da due prismi esagonali sovrapposti

TAV 3 - Prospettiva di volumi architettonici: scala di quattro gradini e pianerottolo

Misure, posizione e punto di vista a discrezione degli alunni. Deve esser sempre presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni necessarie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:** sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva accidentale (esecuzione solo a matita).
- **STORIA DELL'ARTE:** test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Pavia, 06.06.2025

La docente
Cecilia Morelli di Popolo