

Letteratura italiana

classe IV G, A. S. 2024/25

Programma svolto

- Ripasso del programma svolto durante il III anno (in particolare Machiavelli);
- la *Divina commedia*, *Purgatorio*: spiegazione generale, cosmologia dantesca, lettura commento e analisi dei canti I, II, III, VI, VII, IX, X (vv. 100-139), XIII (vv. 46-75), XIX (vv. 1-33, 115-126), XX (ottava vv. 10-12), XXIII (vv. 19-33), XXVI (vv. 73-148), XXVII (vv. 124-142), XXVIII (vv. 1-33), XXIX (vv. 43-60), XXX (vv. 1-54), XXXII (vv. 85-160), XXXIII (vv. 79-110 e 130-145);
- lineamenti della letteratura epico-cavalleresca: il passaggio da Boiardo ad Ariosto
- la questione della lingua: le proposte di Bembo e Castiglione;
- Ariosto: la vita e le opere minori; vicenda compositiva, stile e innovazioni dell'*Orlando furioso*;
- lettura dei più significativi passi del *Furioso*: le prime sedici ottave, l'inizio della follia d'Orlando, Astolfo sulla luna, il palazzo di Atlante;
- Machiavelli: la vita e le opere;
- *Il principe*: vicenda compositiva, lettura dei capitoli: I, VI, VII, XV, XVIII, XXV;
- Tasso: la vita e le opere minori; vicenda compositiva, stile e innovazioni della *Gerusalemme liberata*, lettura dei più significativi passi;
- il Barocco: concetto e collegamenti con altre forme di espressione artistica, testi tratti dall'*Adone* del Marino, da Lubrano e Ciro di Pers (testi caricati su Classroom);
- testi letterari e non tra Seicento e Settecento (cenni) e l'*Arcadia*, esempi da Metastasio e Da Ponte;
- l'Illuminismo: concetto, idee, sviluppo europeo e protagonisti italiani, lettura di passi tratti da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria;
- Goldoni: la riforma del teatro e le principali commedie;
- Parini: l'utilità sociale della poesia; *La salubrità dell'aria*, passi dal *Giorno*;
- Alfieri: caratteristiche delle sue tragedie, passi tratti dal *Saul* e dalla *Mirra*, sonetti *Tacito orror di solitaria selva*, *Sublime specchio di veraci detti* e confronto coi testi poetici di autoritratto di Foscolo e Manzoni;
- Neoclassicismo e romanticismo anche in relazione alla filosofia, alla storia e alle altre arti coeve;
- Foscolo: la vita e la poetica, vicenda compositiva e passi più significativi di *Ultime lettere di Iacopo Ortis*, i sonetti *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; carme *Dei sepolcri*.
- Letture autonome: D. Rielli, *Odio*; E. Fassone, *Fine pena: ora*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; E. Cantarella, *Contro Antigone*.
- lettura integrale in classe di C. Goldoni, *La locandiera*.

Compiti e letture per l'estate '25

Un volume a scelta dello studente e due tratti da questa lista (non se letti in passato):

- J. D. Vance, *Hillbilly Elegy* (trad it. *Elegia americana*)
- I. Silone, *Fontamara*
- I. U. Tarchetti, *Fosca*
- Carlo Cottarelli, *Pachidermi e pappagalli*
- R. Simone, *Il mostro mite*
- Luca Ricolfi, *La società signorile di massa*
- Carlo Rovelli, *Helgoland*
- D. Rielli, *Il fuoco invisibile*
- A. Boito, *Il pugno chiuso*
- R. Hughes, *La cultura del piagnisteo*
- Francesco Costa, *California*
- D. Campana, *Canti orfici*
- J. Roth, *La marcia di Radetzky* o *La cripta dei Cappuccini*

Per i più temerari (riproposta dei volumi dell'anno passato con qualche aggiunta):

- F. Dostoevskij, *I demoni*
- F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*
- V. Hugo, *I miserabili*
- M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*
- G.B. Marino, *Adone*
- L. Tolstoj, *Guerra e pace*
- M. Cervantes, *Don Chisciotte*
- R. Musil, *L'uomo senza qualità*

Per ciascun volume letto si scriverà una recensione comprendente il proprio giudizio (p. es. mi è piaciuto e perché, il personaggio meglio riuscito è..., il linguaggio è particolarmente adatto ai lettori della mia età in quanto, si possono trarre degli insegnamenti o stimola una riflessione su... etc.).