



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Giuseppina LANFRANCHI

CLASSE 4 G

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole, alle norme di rappresentazione grafica.

Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti di Fuga di:

- singoli solidi
- gruppi di solidi accostati, gruppi di solidi sovrapposti
- scenografie e semplici volumi architettonici

LABORATORIO CAD

Elaborazione disegni **CAD** con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e prospettive accidentali.

STORIA DELL'ARTE

BAROCCO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

CARAVAGGIO – Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

GL. BERNINI - Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

F.BORROMINI - Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

G.GUARINI – cenni alla Cappella della S.Sindone e Palazzo Carignano a Torino

B.LONGHENA – cenni alla Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia

REMBRANDT - Lezione di Anatomia del dottor Tulp, Ronda di Notte

VERMEER - La ragazza con l'orecchino di perla

D.VELAZQUEZ – Las meninas

IL SETTECENTO

F.JUVARA – Palazzina di Caccia a Stupinigi

L.VANVITELLI – Reggia di Caserta con Parco

GB. TIEPOLO – cenni al ciclo di affreschi nella Residenza di Wuerzburg, a Palazzo Labia a Venezia e nella Villa Valmarana ai Nani a Vicenza



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

IL VEDUTISMO

CANALETTO – Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Pio

F.GUARDI – Molo con la Libreria

Confronti tra i due artisti

NEOCLASSICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

A.CANOVA - Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L.DAVID - Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

F.GOYA - Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maja desnuda

Accenni alle architetture del Settecento: Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano

ROMANTICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

C.D. FRIEDRICH - Il naufragio della Speranza, le Falesie di gesso di Rugen, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare

J. CONSTABLE - Studio di nuvole a cirro, Cattedrale di Salisbury

W. TURNER – Ombra e tenebre, Tramonti

T. GERICAULT – La zattera della Medusa

E. DELACROIX - La Libertà che guida il popolo

F. HAYEZ - La congiura dei Lampugnani, Gli ultimi momenti del Doge Marin Faliero, Il bacio, Accusa segreta (cenni alla Trilogia della vendetta)

REALISMO

G. COURBET - Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans

H. DAUMIER – La lavandaia, Il vagone di terza classe

JF. MILLET - Le spigolatrici, Angelus

MACCHIAIOLI

G. FATTORI - Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Il carro rosso

S. LEGA – Trilogia degli affetti: Il canto dello stornello, il Pergolato, la Visita

T. SIGNORINI – La toilette del mattino, La sala delle agitate

IMPRESSIONISMO

E. MANET – Colazione sull'erba, Olympia, In barca, il bar delle Folies Bergère,

C. MONET - Impressione Sole nascente, Donna con Parasole, La Cattedrale di Rouen (diverse versioni), Ninfee

E. DEGAS - La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice (scultura)

P.A. RENOIR - Au moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La Grenouillère.

PUNTINISMO

G.SEURAT

P.SIGNAC

POSTIMPRESSIONISMO

P.CEZANNE

DIVISIONISMO Cenni a Pelizza da Volpedo e Giovanni Segantini



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso del Programma svolto di Storia dell'Arte.

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI
per studenti che hanno frequentato l'anno scolastico all'ESTERO

CLASSE QUARTA (ingresso in classe quinta)

a.s. 2024-2025

STORIA DELL'ARTE	
MODULO A: Arte Barocca (Seicento)	
● Barocco, caratteri generali	
● Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)	
● Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)	
MODULO B: Arte del Settecento	
● Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)	
● Il Vedutismo, la camera ottica	
● Canaletto (Canal Grande verso Est)	
● Il Neoclassicismo, caratteri generali	
● Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)	
● Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)	
MODULO C: Arte dell'Ottocento	
● Romanticismo, caratteri generali	
● La pittura in Francia: Géricault; Delacroix	
● La pittura in Italia: Hayez	
● La pittura in Inghilterra: Constable, Turner	
● Macchiaioli: Fattori	
● La pittura impressionista: Manet, Monet, Degas, Renoir	



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

Libri di testo:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo" vol. 4 - ed. Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Il MiC

Nascita e compiti

Struttura organizzativa

La catalogazione del patrimonio culturale

La catalogazione

Storia della catalogazione

La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali

Gli enti catalogatori

Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale

Storia

Struttura

Funzioni

Altre attività

Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

Codice Urbani del 2004

Enti della tutela in Italia

Agenda 2030

UNESCO



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE QUARTA

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1 : prospettiva accidentale
• Prospettiva accidentale di due solidi accostati • Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti
MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici
• Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi con il metodo dei punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte Barocca (Seicento)
• Caratteri del Barocco • Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo) • Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro) • Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza) • Guarini (Cappella della Santa Sindone) • Longhena (Santa Maria della Salute)
MODULO B: Arte del Settecento
• Juvara (Palazzina di Caccia di Stupinigi) • Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia) • Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg) • Il Vedutismo, La camera ottica • Canaletto (Il Molo con la Libreria..) • Guardi (Il Molo con la Libreria..) • Il Neoclassicismo • Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria) • David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat) • Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)
MODULO C: Arte dell'Ottocento



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

• Romanticismo
• La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
• La pittura in Italia: Hayez
• La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
• Macchiaioli: Fattori

Anno scolastico 2024/2025 - Classe 4G

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo" - vol 4 ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre

o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA ACCIDENTALE (metodo dei punti di fuga)

TAV 1 - Composizione di tre solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale)

TAV 2 - Prospettiva di un volume architettonico: pedana costituita da due prismi esagonali sovrapposti

TAV 3 - Prospettiva di volumi architettonici: scala di quattro gradini e pianerottolo



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1ora e 30 minuti
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 30 minuti

Pavia, 11.06.2025

La docente

Giuseppina Lanfranchi