



PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 4C
Docente: Laura Michelacci
Materia: Lingua e letteratura italiana

STORIA DELLA LETTERATURA

- Ludovico Ariosto: vita e profilo completo delle opere
 - *Orlando furioso*: dal canto 1: proemio e ottave 5-81; dal canto 12: il palazzo di Atlante; dal canto 19: Cloridano e Medoro; dai canti 23-24: la pazzia di Orlando; dal canto 34: Astolfo sulla Luna.
- Petrarchismo e antipetrarchismo
 - Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo*
 - Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
 - Francesco Berni, *Chiome d'argento fino irte e attorte*
- Torquato Tasso: vita e profilo completo delle opere
 - *Aminta: L'età dell'oro* (confronto con Guarini, *Pastor fido*)
 - *Gerusalemme liberata*: proemio; duello di Clorinda e Tancredi; il giardino di Armida
- Manierismo, Concettismo, Barocco in Italia e in Europa
 - Quadro storico-culturale
 - Istituzioni culturali
 - Idee e temi
- Lirica concettista
 - Marino: vita e profilo completo delle opere
 - *Adone*: Il giardino del tatto, Rosa riso d'amor
- Utopia e distopia
 - Paolo Sarpi, *Istoria del Concilio Tridentino*
 - Tommaso Campanella, *La città del sole*
 - Giordano Bruno, *Il candelaio*
- Galileo Galilei: vita e profilo completo delle opere
 - *Il Saggiatore*: la favola dei suoni
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro l'*ipse dixit* (aneddoto del notomista)
 - *Lettere*: Il cannocchiale e il microscopio
- L'età dell'Illuminismo
 - Quadro storico-culturale
 - Panorama italiano: Vico, Muratori, Arcadia, Beccaria, Verri
- Carlo Goldoni: vita e profilo completo delle opere
 - *Prefazione*: Mondo e Teatro
 - *La locandiera*: lettura dei brani antologizzati sul manuale
 - *La bottega del caffè*: lettura integrale
- Giuseppe Parini: vita e profilo completo delle opere
 - *Il Giorno*: il risveglio; la colazione; la vergine cuccia
- Vittorio Alfieri: vita e profilo completo delle opere
 - *Rime*: Autoritratto
 - *Saul*: la morte di Saul
 - *Mirra*: la morte di Mirra
- Il Settecento e l'Ottocento
 - Quadro storico-culturale: Neoclassicismo e Romanticismo
- Ugo Foscolo: vita e profilo completo delle opere
 - *Poesie*: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera, Autoritratto

- *Sepolcri*
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: incipit, l'incontro con Parini, lettera da Ventimiglia
- Alessandro Manzoni: vita e profilo completo delle opere¹
 - *Marzo 1821*
 - *Il cinque maggio*
 - *Adelchi*: la morte di Ermengarda
 - *I promessi sposi*: lettura al biennio
- Dante, *Purgatorio* 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11(solo 1-24), 21 (82-136), 24 (1-93), 26 (81-148), 27, 30 (vv. 21-145), 31 (vv. 93-105) 33 (vv. 114-145).

SCRITTURA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione espositivo-argomentativa su tematiche di attualità

LETTURE INTEGRALI

- Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Brecht, *Vita di Galileo*
- Goldoni, *La bottega del caffè*
- Pavese, *La casa in collina*

¹ L'unità didattica su Alessandro Manzoni sarà verificata nel prossimo trimestre insieme a quella su Leopardi. Non rientra pertanto nel programma per le prove di sospensione del giudizio.

INDICAZIONI DI LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

- Ripassare *I promessi sposi* e leggere sul manuale i brani antologizzati
- Leggere attentamente e preparando annotazioni in vista della discussione in classe:
 - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
 - Italo Calvino, *Il barone rampante*
 - Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
 - Elio Vittorini, *Uomini e no*

APPROFONDIMENTI FACOLTATIVI

Nel corso del prossimo anno scolastico verranno assegnate (indicativamente) le seguenti letture, che possono essere anticipate nel periodo estivo a propria discrezione:

- Giovanni Verga, *I malavoglia*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare*

Per chi volesse migliorare i propri riferimenti culturali, in particolare per lo svolgimento delle tipologie B e C dell'Esame di Stato, consiglio la lettura dei seguenti saggi in base ai propri interessi:

- Noam Chomsky, *La fabbrica del consenso*, Il Saggiatore, 1988
- Martha Nussbaum, *Giustizia sociale e dignità umana*, Il Mulino, 2002
- Edoardo Borgomeo, *Oro blu*, Laterza 2020
- Caroline Criado Perez, *Invisibili. Come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo, dati alla mano*, Torino, Einaudi, 2022
- Antonello Pasini, *L'equazione dei disastri*, Codice edizioni, 2020
- Antonella Viola, *Il sesso è (quasi) tutto*, Feltrinelli 2022
- Jared Diamond, *Armi, acciaio, malattie*, Einaudi 2014
- Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2011
- Maurizio Casiraghi, *Sempre più soli. Il pianeta alle soglie della sesta estinzione*, Il Mulino, 2023
- Yuval Noah Harari, *Nexus*, Bompiani, 2024

Chi ha difficoltà nell'esposizione scritta può esercitarsi con le tracce di tipologia A, B, C presenti sul libro di testo.

INDICAZIONI DI LAVORO PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Gli alunni con sospensione del giudizio ripasseranno integralmente i contenuti svolti: profilo biografico e delle opere di ogni autore trattato, quadro storico-culturale, testi letti nei loro fondamentali snodi contenutistici (parafrasi laddove effettuata), tematici e linguistico-stilistici. Ai fini della preparazione potrà essere utile svolgere le domande di comprensione e analisi proposte dal manuale dopo ogni testo antologizzato e i quesiti di fine capitolo. Le indicazioni sulle modalità delle prove saranno comunicate tramite i consueti canali ufficiali.