

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE IV C

Anno scolastico 2024/2025

Libri di testo

Cricco G. Di Teodoro F. – “Dal Barocco al Postimpressionismo” - vol 4 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

Prospettiva accidentale	• Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica • Introduzione al metodo indiretto dei punti misuratori (figura preparatoria, punti, segmenti, figure piane) • Le altezze prospettiche • Prospettiva accidentale di due solidi accostati o sovrapposti • Prospettiva accidentale di un volume architettonico
Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi	• Prospettiva con il metodo indiretto dei punti misuratori di un elemento architettonico con arco e volta a botte • Prospettiva con il metodo indiretto dei punti misuratori di edifici costituiti da volumi semplici • Prospettiva accidentale di edifici costituiti da volumi complessi

STORIA DELL'ARTE

Arte barocca: caratteri generali	• I caratteri del Barocco • L'Accademia degli Incamminati - Carracci (Mangiafagioli) • Caravaggio (Canestra di frutta, Bacco, La vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, La morte della Vergine, David con la testa di Golia) • Bernini: scultura (David, Apollo e Dafne, Baldacchino, L'Estasi di Santa Teresa) architettura (Colonnato di San Pietro) • Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza) • Guarini (Cappella della Santa Sindone, San Lorenzo, Palazzo Carignano) • Longhena (Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute)
Arte del Settecento: caratteri generali	• Juvara (Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi) • Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia) • Tiepolo (affreschi: Salone delle Feste in Palazzo Labia, Residenza di Wurzburg, atrio di Villa Valmarana)
Il Vedutismo: caratteri generali	• La camera ottica • Canaletto (Il ritorno del Bucintoro, Il Molo con la Libreria e la chiesa della Salute sullo sfondo) • Guardi (Il Molo con la Libreria verso la Salute, Rio dei Mendicanti)
Illuminismo: caratteri generali	• Boullée (Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton) • Piranesi (Ponte di trionfo, Fondamenta del Mausoleo di Adriano)
Neoclassicismo: caratteri generali	• Canova Studio dal gruppo di Castore e Polluce, Accademia di nudo virile supino su di un masso, Accademia di nudo virile in posizione eretta, Due nudi femminili, Teseo e il Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese, Amore e Psiche • Canova e la tutela delle opere d'arte • David Leonida alle Termopili, Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le Sabine, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie • Ingres La grande odaliska, Il bagno turco, Giove e Teti, Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, Monsieur Bertin, Madame Moitessier • Piermarini: Teatro alla Scala di Milano – Struttura e nuovo impianto scenografico

Romanticismo: caratteri generali	• John Constable Studio di nuvole a cirro, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo • William Turner San Giorgio Maggiore: primo mattino, Roma vista dal Vaticano, Il Foro Romano, Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio • Théodore Géricault Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, Alienata con la monomania del gioco • Eugène Delacroix La Barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri, Giacobbe lotta con l'angelo • Francesco Hayez Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano), I profughi di Parga, Pensiero malinconico, Il bacio
Realismo: caratteri generali	• Courbet Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna
Macchiaioli: caratteri generali	• Giovanni Fattori Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, Il muro bianco, Bovi al carro • Silvestro Lega • Telemaco Signorini
Impressionismo: caratteri generali	• La fotografia • Eduard Manet Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergères • Claude Monet Impressione-sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère • Edgard Degas La lezione di ballo, L'assenzio • Pierre-Auguste Renoir La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti

INNOVAZIONE DIDATTICA

Utilizzo di classroom	• Creazione della classe virtuale su piattaforma G Suite • Test con Google moduli e con Kahoot
DISEGNO CON AUTOCAD	• Disegni in 2 D e in 3 D

COMPITI di DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

- TAV 1 - Interno con una porta, una finestra e un elemento volumetrico di arredo
 - TAV 2 - Esterno costituito da una composizione libera di solidi semplici a formare un edificio
- Esecuzione della TAV 1 o della TAV 2 con ripasso a china ed eventuale applicazione cromatica a pastello.

Reportage fotografico e breve relazione, con espresse le emozioni e le sensazioni provate, osservando un'opera d'arte vista in occasione di una mostra o di una visita ad un museo

- Ripasso della Storia dell'Arte indicata nel programma svolto
- Leggere il libro di Daniel Silva, *Il caso Caravaggio*, Neri Pozza editore
OPPURE
il libro di Laurie Lico Albanese, *La bellezza rubata*, Einaudi editore

EDUCAZIONE CIVICA

- **Il Ministero per i beni culturali e l'ambiente**
- **La catalogazione del patrimonio culturale**
- **La tutela del Patrimonio Culturale**
- **Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale**