



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof. Giuseppina LANFRANCHI**

**CLASSE 4 B**

**a.s. 2024-2025**

**DISEGNO GEOMETRICO**

Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole, alle norme di rappresentazione grafica.

Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti di Fuga di:

- singoli solidi
- gruppi di solidi accostati, gruppi di solidi sovrapposti
- scenografie e semplici volumi architettonici

**LABORATORIO CAD**

Elaborazione disegni **CAD** con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e prospettive accidentali.

**STORIA DELL'ARTE**

**BAROCCO: Riferimenti storici e caratteristiche principali**

CARAVAGGIO – Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

GL. BERNINI - Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

F.BORROMINI - Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

G.GUARINI – cenni alla Cappella della S.Sindone e Palazzo Carignano a Torino

B.LONGHENA – cenni alla Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia

REMBRANDT - Lezione di Anatomia del dottor Tulp, Ronda di Notte

VERMEER - La ragazza con l'orecchino di perla

D.VELAZQUEZ – Las meninas

**IL SETTECENTO**

F.JUVARA – Palazzina di Caccia a Stupinigi

L.VANVITELLI – Reggia di Caserta con Parco

GB. TIEPOLO – cenni al ciclo di affreschi nella Residenza di Wuerzburg, a Palazzo Labia a Venezia e nella Villa Valmarana ai Nani a Vicenza



## Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

### **IL VEDUTISMO**

CANALETTO – Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Pio

F.GUARDI – Molo con la Libreria

Confronti tra i due artisti

### **NEOCLASSICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali**

A.CANOVA - Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L.DAVID - Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

F.GOYA - Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maja desnuda

Accenni alle architetture del Settecento: Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano

### **ROMANTICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali**

C.D. FRIEDRICH - Il naufragio della Speranza, le Falesie di gesso di Rugen, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare

J. CONSTABLE - Studio di nuvole a cirro, Cattedrale di Salisbury

W. TURNER – Ombra e tenebre, Tramonti

T. GERICAULT – La zattera della Medusa

E. DELACROIX - La Libertà che guida il popolo

F. HAYEZ - La congiura dei Lampugnani, Gli ultimi momenti del Doge Marin Faliero, Il bacio, Accusa segreta (cenni alla Trilogia della vendetta)

### **REALISMO**

G. COURBET - Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans

H. DAUMIER – La lavandaia, Il vagone di terza classe

JF. MILLET - Le spigolatrici, Angelus

### **MACCHIAIOLI**

G. FATTORI - Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Il carro rosso

S. LEGA – Trilogia degli affetti: Il canto dello stornello, il Pergolato, la Visita

T. SIGNORINI – La toilette del mattino, La sala delle agitate

### **IMPRESSIONISMO**

E. MANET – Colazione sull'erba, Olympia, In barca, il bar delle Folies Bergère,

C. MONET - Impression Sole nascente, Donna con Parasole, La Cattedrale di Rouen (diverse versioni), Ninfee

E. DEGAS - La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice (scultura)

P.A. RENOIR - Au moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La Grenouillère.

### **PUNTISSIMO**

G.SEURAT

P:SIGNSC

### **POSTIMPRESSIONISMO**

P. CEZANNE



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

**COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

*Ripasso del Programma svolto di Storia dell'Arte.*

**NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI**  
per studenti che hanno frequentato l'anno scolastico all'ESTERO

**CLASSE QUARTA (ingresso in classe quinta)**

**a.s. 2024-2025**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MODULO A: Arte Barocca (Seicento)</b>
● Barocco, caratteri generali
● Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
● Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
<b>MODULO B: Arte del Settecento</b>
● Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
● Il Vedutismo, la camera ottica
● Canaletto (Canal Grande verso Est)
● Il Neoclassicismo, caratteri generali
● Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
● Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)
<b>MODULO C: Arte dell'Ottocento</b>
● Romanticismo, caratteri generali
● La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
● La pittura in Italia: Hayez
● La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
● Macchiaioli: Fattori
● La pittura impressionista: Manet, Monet, Degas, Renoir

**Libri di testo:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli



## Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo" vol. 4 - ed. Zanichelli

### EDUCAZIONE CIVICA

#### **Il MiC**

Nascita e compiti  
Struttura organizzativa

#### **La catalogazione del patrimonio culturale**

La catalogazione  
Storia della catalogazione  
La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali  
Gli enti catalogatori

#### **Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale**

Storia  
Struttura  
Funzioni  
Altre attività

#### **Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale**

Codice Urbani del 2004  
Enti della tutela in Italia  
Agenda 2030  
UNESCO

**Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO**



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

**CLASSE QUARTA**

**a.s. 2024-2025**

**DISEGNO GEOMETRICO**

**MODULO 1 : prospettiva accidentale**

- Prospettiva accidentale di due solidi accostati
- Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti

**MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici**

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi con il metodo dei punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

**STORIA DELL'ARTE**

**MODULO A: Arte Barocca (Seicento)**

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

**MODULO B: Arte del Settecento**

- Juvara (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Guardi (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

**MODULO C: Arte dell'Ottocento**

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura in Inghilterra: Constable, Turner</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Macchiaioli: Fattori</li></ul>                         |

**Anno scolastico 2024/2025 - Classe 4B**

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Testi:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo" - vol 4 ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre**

o **AIUTO** dato negli Scrutini di Giugno

**DISEGNO GEOMETRICO**

**PROSPETTIVA ACCIDENTALE** (metodo dei punti di fuga)

**TAV 1** - Composizione di tre solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale)

**TAV 2** - Prospettiva di un volume architettonico: pedana costituita da due prismi esagonali sovrapposti

**TAV 3** - Prospettiva di volumi architettonici: scala di quattro gradini e pianerottolo



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO**

**(Delibera Collegio Docenti)**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**  
**(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

- **DISEGNO GEOMETRICO:**  
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).  
Tempi: 1ora e 30 minuti
  
- **STORIA DELL'ARTE:**  
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.  
Tempi: 30 minuti

Pavia, 11.06.2025

la docente

*Giuseppina Lanfranchi*