

LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**PROGRAMMA SVOLTO – Lingua latina**

- Ripasso sistematico della morfologia latina, con svolgimento di quattro test su Google Moduli (valutati) sulle declinazioni di nomi, aggettivi e pronomi e sulle coniugazioni dei verbi regolari e irregolari.
- Traduzione domestica di versioni degli autori di prosa affrontati (Sallustio e Livio), corrette poi in classe con ripasso della grammatica (in particolare della sintassi del periodo e dei casi); successivamente, traduzioni di versioni dei due autori citati come verifiche scritte in classe (valutate).
- Esercitazioni individuale e a gruppi in classe di analisi grammaticale, logica e del periodo sul testo dell'Eneide di Virgilio, con traduzione a disposizione (attività valida come Orientamento).

PROGRAMMA SVOLTO – Letteratura latina

Libro di testo adottato: Nuzzo - Finzi, *Latinae radices*, Palumbo, Voll. 1 e 2

- Sallustio
 - introduzione all'autore, vita, visione politica e storiografica
 - il *De Catilinae coniuratione*
 - contenuto, *excursus* e scelte narrative
 - lettura, traduzione, analisi e commento del cap. 5, parr. 1-8 e del cap. 25, 1-5
 - le figure di Cesare, Catone e Cicerone
 - lettura, traduzione, analisi e commento del cap. 54, 1-6
 - il *Bellum Iugurthinum*
 - introduzione all'episodio storico e alla figura di Giugurta, con lettura (in traduzione italiana) e commento dei capp. 7-8
 - l'analisi storico-politica, le scelte narrative e i protagonisti, con lettura (in traduzione italiana) e commento dei capp. 41-42 e del cap. 85, 10-15
- Virgilio
 - introduzione all'autore, fonti biografiche e vita
 - le *Bucoliche*
 - contenuto, struttura e rapporto con il modello teocriteo
 - ideologia, poetica e riferimenti al mondo contemporaneo
 - lettura, traduzione, analisi e commento di *Buc.* I, vv. 1-18 e lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 19-83
 - Le *Georgiche*
 - contenuto, struttura, genere e modelli
 - poetica, ideologia e rapporti con la propaganda augustea
 - il problema del finale del libro IV
 - lettura, traduzione, analisi e commento del l. IV, vv. 464-503
 - L' *Eneide*
 - contenuto, struttura, genere e rapporto con l'epica omerica
 - intento celebrativo tra storia e mito
 - la *pietas* di Enea, il fato e le ragioni degli sconfitti
 - la narrazione soggettiva; lingua e stile
 - lettura, traduzione, analisi e commento del l. I, vv. 1-11 e del l. VI, vv. 847-853
 - lettura, traduzione, analisi e commento del l. IV, vv. 296-330 e lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 331-387
- Orazio
 - introduzione all'autore, fonti biografiche e vita

- gli *Epodi*
 - struttura, metrica, genere e modelli
 - varietà dei contenuti e stile
- le *Saturae*
 - contenuto, struttura, genere e rapporto col modello luciliano
 - temi, principi etici e rapporto con la diatriba cinica
 - forma narrativa e dialogica; lo stile del *sermo*
 - lettura (in traduzione italiana) e commento della satira I, 1, vv. 1-40 e 92-121
 - lettura, traduzione, analisi e commento della satira I, 9, vv. 1-34 e lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 35-78
- le *Odi*
 - struttura, metrica, genere e modelli
 - varietà dei contenuti: impegno civile, amore, simposio, motivo gnomico e inni agli dei
 - tempo e spazio nelle *Odi*; il *Carmen Saeculare*
 - lettura, traduzione, analisi e commento delle Odi I, 5 (A Pirra), I, 9 (a Taliarco), I, 11 (a Leuconoe) e III, 30 (*Exegi monumentum aere perennius*)
- le *Epistulae*
 - struttura, genere e tematiche
 - l'*Ars poetica*
- lingua e stile nelle diverse opere
- visione di strumenti critici della filologia latina (edizione e commento); importanza della conoscenza della lingua inglese per le facoltà umanistiche (attività valida come Orientamento)
- Livio
 - introduzione all'autore, fonti biografiche e vita
 - le storie *Ab Urbe condita*
 - struttura, impianto annalistico, libri conservati e contenuto
 - metodo storiografico, visione didascalica e moralismo
 - rapporti con Augusto e l'ideologia augustea
 - tecniche narrative e stile
 - lettura, traduzione, analisi e commento della *Praefatio*, parr. 1-5 e lettura (in traduzione italiana) e commento dei parr. 6-13
 - lettura, traduzione, analisi e commento di *Ab. U. c.* I, 6, 3-4 e 7, 1-3 (la fondazione di Roma); II, 12, 6-14 (Muzio Scevola); XXXIX, 51, 1-12 (la morte di Annibale)
 - lettura dell'*Intervista impossibile* di Umberto Eco a Muzio Scevola
- L'elegia latina
 - genere, temi, precursori e *inventor* (Cornelio Gallo)
 - Tibullo
 - vita, tematiche e *corpus Tibullianum*
 - lettura (in traduzione italiana) e commento dell'elegia I, 1, vv. 45-78
 - Propertio
 - vita, opere, tematiche e rapporti con la propaganda augustea
 - lettura (in traduzione italiana) e commento dell'elegia I, 1
- Ovidio
 - introduzione all'autore, vita e opere conservate, dubbie e perdute
 - gli *Amores*
 - edizioni, struttura e tematiche
 - l'amore come *lusus* e la *militia Amoris*
 - lettura, traduzione, analisi e commento dell'elegia I, 9
 - lettura (in traduzione italiana) e commento dell'elegia II, 4
 - l'*Ars amatoria*
 - struttura, genere erotico-didascalico e tematiche
 - contaminazione dei modelli e uso innovativo dei *topoi* elegiaci

- rapporti con l'ideologia augustea e apparente anticonformismo
- le altre opere erotico-didascaliche (*Medicamina faciei femineae* e *Remedia amoris*)
- lettura, traduzione, analisi e commento del l. III, vv. 101-128
- le *Metamorfosi*
 - contenuto, struttura, tematiche e tecnica narrativa
 - innovazione dell'*epos*, modelli e contaminazione dei generi
 - amore e mito
 - voce narrante e consapevolezza dell'artificio letterario
 - lettura, traduzione, analisi e commento del l. III, vv. 356-401 (Eco e Narciso)
- lingua, stile e gioco metaletterario

Liceo N. Copernico

Classe 4^AL

A.S. 2024/2025

LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2025

Leggere in traduzione italiana il *De brevitae vitae* (“La brevità della vita”) di Seneca (in un’edizione economica con testo originale latino a fronte: BUR, Feltrinelli, Mondadori...)