

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**PROGRAMMA SVOLTO****Produzione testuale**

- ripasso, esercitazioni, correzioni in classe e verifiche sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato:
 - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
 - tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
 - tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Letteratura

Libro di testo adottato:

Baldi et alii, *Imparare dai classici a progettare il futuro - Edizione bianca*, Paravia, Vol. 2

- Introduzione all'età della Riforma e della Controriforma
- Torquato Tasso
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - la *Gerusalemme liberata*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del canto I, ott. 1-5, canto VII, ottave 1-22, canto XII, ott. 50-71, canto XVI, ott. 9-25, con esercizi
- Introduzione al Barocco e all'età della Scienza nuova
 - modelli politici e tendenze culturali nel Seicento
 - il gusto barocco nelle arti e nella letteratura
 - i centri della produzione culturale
 - generi e forme della poesia in Italia
 - la questione della lingua
- Galileo Galilei
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero scientifico e elaborazione del metodo sperimentale)
 - il *Sidereus nuncius* (breve presentazione dell'opera)
 - l'epistolario e le *Lettere copernicane*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento *Lettera a Benedetto Castelli*, con esercizi
 - il *Saggiatore*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del brano *La favola dei suoni*, con esercizi
 - il *Dialogo sopra i due massimi sistemi, tolemaico e copernicano*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei brani *L'elogio dell'intelletto umano* (giornata I) e *Contro l'ipse dixit* (giornata II), con esercizi
- Introduzione all'Età della Ragione (prima metà del XVIII secolo)
 - condizioni storico-politiche in Europa e in Italia
 - cultura e mentalità critico-razionale
 - generi e forme della letteratura in Italia
 - l'Accademia d'Arcadia
 - Paolo Rolli: la vita (in breve); lettura, analisi e commento della canzonetta *Solitario bosco ombroso*, con esercizi
- Introduzione all'Illuminismo
 - ideologia e mentalità illuministica
 - intellettuali, pubblico e tendenze letterarie in Europa

- la cultura illuministica in Italia e le riviste letterarie
- la questione della lingua
- L'Illuminismo lombardo
 - contesto storico, ideologia e esponenti
 - l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*
 - Pietro Verri
 - vita e opere
 - lettura, analisi e commento dell'intervento programmatico de *Il caffè (Cos'è questo 'Caffè'?)*, con esercizi
 - Alessandro Verri
 - vita e opere
 - lettura, analisi e commento dell'articolo *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, con esercizi
- Giuseppe Parini
 - introduzione all'autore (vita, opere, poetica, ideologia e rapporti con l'Illuminismo europeo e lombardo)
 - introduzione alle *Odi*
 - le *Odi* "illuministiche", la poetica del sensismo e l'eredità classica
 - lettura, analisi e commento de *La salubrità dell'aria*, con esercizi
 - *Il giorno*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del *Mattino*, vv. 33-124 (il risveglio del "giovin signore") e del *Mezzogiorno*, vv. 497-556 (episodio della "vergine cuccia"), con esercizi
- Carlo Goldoni
 - introduzione all'autore (vita, opere, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo, lingua)
 - la Riforma goldoniana
 - *La locandiera*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento della parte di commedia antologizzata sul manuale adottato (testo quasi integrale, con riassunto delle scene mancanti), con esercizi
- Vittorio Alfieri
 - introduzione all'autore (vita, opere, ideologia politica e culturale, poetica)
 - le *Tragedie*
 - struttura, fasi di composizione e poetica tragica
 - la *Mirra*: introduzione all'opera e trama; lettura, analisi e commento dell'Atto V, scene II e III (con esercizi)
 - introduzione alle *Rime*
 - lettura, analisi e commento del sonetto *Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*, con esercizi
- Introduzione all'età Napoleonica
 - strutture politiche, sociali ed economiche e nuove ideologie
 - le istituzioni culturali e il ruolo degli intellettuali
 - la questione della lingua
 - Neoclassicismo e Preromanticismo
 - *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe
 - presentazione dell'opera e trama
 - lettura e commento del brano *L'artista e il borghese* (lettera del 12 agosto 1771)
- Ugo Foscolo
 - introduzione all'autore (vita, opere, cultura e idee, poetica)
 - le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - introduzione all'opera

- lettura, analisi e commento della lettera d'apertura (*Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797*) e della lettera da Ventimiglia (*19 e 20 febbraio 1799*), con esercizi
- le *Poesie (Odi e Sonetti)*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei sonetti *Alla sera, In morte del fratello Giovanni e A Zacinto*
- il carme *Dei sepolcri*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei vv. 1-90, 151-201 e 254-295; riassunto e commento dei restanti versi
- le *Grazie*
 - introduzione all'opera
- Introduzione al Romanticismo europeo
 - origine e storia del termine "Romanticismo"
 - il conflitto tra intellettuale e società
 - i temi "negativi" e "positivi"
 - autori, tendenze e manifesti
- Introduzione al Romanticismo italiano
 - le istituzioni culturali e lo sviluppo dell'editoria
 - lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël
 - la reazione dei classicisti e i manifesti romantici
 - poetica e ideologia del Romanticismo italiano e rapporti con l'Illuminismo
- Alessandro Manzoni
 - vita e opere
 - esordi e riflessione sulla letteratura
 - lettura, analisi e commento del brano su *L'utile, il vero, l'interessante* tratto dalla *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d'Azeglio
 - gli *Inni sacri* e la lirica civile
 - lettura, analisi e commento dell'Ode *Il cinque maggio*
 - le *Tragedie*
 - la poetica tragica manzoniana
 - l'*Adelchi*: trama e personaggi; lettura, analisi e commento dell'Atto III, scena I
 - *I promessi sposi*
 - breve introduzione all'opera
 - le differenze tra le tre redazioni e il problema della lingua

La Divina commedia

Libro di testo consigliato:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi et alii, Sei

- introduzione al *Purgatorio*
- lettura, analisi e commento (con esercizi) dei seguenti canti del *Purgatorio*:
 - canto I (completo)
 - canto II (completo)
 - canto III (completo)
 - canto VI (completo)
 - canto XI (completo)
 - canto XVI (completo)
 - canto XXI (completo)
 - canto XXVI (completo)

- canto XXX (completo)
- riassunto dettagliato e commento di tutti i restanti canti
- introduzione al *Paradiso* e lettura, analisi e commento del canto I (completo)

Attività di lettura

- primo trimestre; lettura personale di un romanzo a scelta tra:
 - L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - B. Fenoglio, *Una questione privata*
- secondo pentamestre; lettura personale di due romanzi a scelta tra:
 - E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*
 - G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
 - N. Ginzburg, *Lessico familiare*
 - D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
 - A. Moravia, *La ciociara*
 - E. Morante, *L'isola di Arturo*
 - P. Levi, *Il sistema periodico*

Italiano ed Educazione Civica

Riflessione sul metodo scientifico a partire dallo studio di Galileo Galilei (valido anche come Orientamento):

- presentazione della storia e delle funzioni del CICAP
- svolgimento domestico di un tema di Tipologia B dell'Esame di Stato partendo dal brano "Io sono come Galileo" di Marco Ciardi, tratto dall'omonimo articolo pubblicato per *Query* (rivista ufficiale del CICAP)
- dibattito in classe sul rapporto tra metodo scientifico e pseudoscienze prendendo spunto dai temi svolti per compito

Riflessione sul rapporto tra la tutela dei beni comuni e il loro danneggiamento per interessi egoistici privati a partire dall'analisi dell'Ode *Sulla salubrità dell'aria* di G. Parini:

- *brainstorming* in classe sulle possibili declinazioni attuali della tematica
- ricerca domestica sulle problematiche emerse, per approfondirne le dinamiche e le possibili soluzioni, facendo riferimento a casi specifici italiani, lombardi e pavesi
- svolgimento in classe di un tema di analisi dell'Ode pariniana e di successivo approfondimento legato alla ricerca svolta

Liceo N. Copernico

Classe 4^L

A.S. 2024/2025

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2025

1. **Studiare** l'ultimo punto del programma (**Alessandro Manzoni**), spiegato in classe e non ancora verificato
2. **Leggere i seguenti romanzi (che saranno funzionali al programma del quinto anno)**, prendendo sul quaderno **puntuali appunti** (su trama, personaggi, elementi narratologici, stile, passaggi significativi, punti di forza o debolezza...) da portare al rientro e funzionali alla discussione in classe
 - G. Verga, *I Malavoglia*
 - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
 - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*