



**PROGRAMMA SVOLTO,
COMPITI DELLE VACANZE E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO**

A.S. 2024/2025

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. ssa Lorenza Malusà

Classe 4F

Storia della letteratura italiana

Libri di testo adottati: G. Baldi et alii, *Leggere i classici per progettare il futuro*, Torino, Paravia, vol. 1 e 2. Dante Alighieri, *La Divina Commedia* a cura di G.V. Jacomuzzi, Torino, SEI.

Età del Rinascimento: caratteri storico-culturali. Idee e visione del mondo. Storia della lingua e fenomeni letterari. I luoghi della cultura.

La trattatistica politica rinascimentale

Machiavelli. Vita, linee di lettura del Principe, fortuna critica. Epistolario: Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513. Il Principe, Dedicato a Lorenzo de' Medici, capp. 1; 6; 7; 15; 18; 25, 26. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

Guicciardini. Vita e pensiero. Ricordi (tutti i passi antologizzati).

Ariosto. Vita, linee di lettura del Furioso, opere minori, fortuna critica. Satire. Orlando Furioso I,1-81 [Il proemio e la fuga di Angelica]; Il palazzo incantato di Atlante, XII, 1-20, 26-42, 51-62; XXIII,100-136; XXIV,1-14 [La follia di Orlando] XXXIV,70-87 [Astolfo sulla luna]

Età della Controriforma. Le istituzioni culturali. Generi e forme della letteratura.

Il manierismo: caratteri storico-culturali.

Tasso Vita. Vita, linee di lettura della Gerusalemme, opere minori, fortuna critica. Rime, La Canzone al Metauro, Qual rugiada e qual pianto. Aminta, Coro Atto I. Gerusalemme Liberata 1,1-5 [Il proemio], 7,1-22 [Erminia]; 12, 50-71[La morte di Clorinda]; 16, 1-15 [Il giardino di Armida]

Il barocco: caratteri storico-culturali. Il concettismo e i suoi teorizzatori.

Marino. Lira, Onde dorate, Amori di pesci. Adone, Il giardino del tatto, VIII, 9-11.

Ciro di Pers, Orologio da rote.

Gabriello Chiabrera, Belle rose porporine

William Shakespeare, *O famelico tempo*

Galileo Galilei, vita, elaborazione del metodo sperimentale. *Sidereus Nuncius*, La superficie della Luna. Epistolario, Lettera a Benedetto Castelli; Il cannocchiale e il microscopio. Il Saggiatore, La favola dei suoni. Dialogo sopra i due massimi sistemi, L'idea di perfezione e la paura della morte, Elogio dell'intelletto umano, Contro l'ipse dixit.

Il Settecento: caratteri storico-culturali. L'Arcadia. Rolli, Solitario bosco ombroso.

Illuminismo: caratteri generali. Il neoclassicismo: caratteri generali. Il preromanticismo: caratteri generali.

Voltaire: lettura integrale del *Candido* (con presentazioni in ppt).

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI, XXVIII. (con elaborati di Ed. Civica)

Pietro Verri, *Il Caffè*.

Goldoni, vita e riforma della commedia. Letture integrali (con "messa in scena" per gruppi) di Locandiera, Bottega del caffè, Smanie per la villeggiatura.

Parini vita, opere, linee di lettura. Odi: La salubrità dell'aria, Il bisogno (passim), Il Giorno: vv. 1-32 [proemio]; vv.33-157 [Il risveglio e la colazione del giovin signore], Il meriggio, vv.132-170 [La vergine cuccia].

Alfieri vita, opere, linee di lettura. Vita scritta da esso, Parte I cap. 1; Parte I cap. 3; Parte 3 cap. 8. Rime, Bieca o morte minacci, Tacito orror di solitaria selva. Mirra (passim)

La letteratura dell'età napoleonica. Cenni sulla poesia sepolcrale inglese e sullo Sturm und Drang.

Foscolo Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica. Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 ottobre 1797 [Il sacrificio della nostra patria è consumato], 4 dicembre 1798 [il colloquio con Parini], lettura alla classe di altri passi significativi dal romanzo. Sonetti: All'amica risanata, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Carme Dei Sepolcri (vv.1-135; sintesi vv. 136-295). Cenni su Notizia intorno a Didimo Chierico e Le Grazie.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*: Canti I (il canto di Catone), II (il canto di Casella), III (il canto di Manfredi), VI (il canto di Sordello), con relativi approfondimenti di Educazione Civica, XIII (gli invidiosi), XXVII (Il canto del Paradiso terrestre, Matelda), XXX (il canto di Beatrice).

Educazione alla scrittura

Approfondimenti sulle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato:

Tipologia A - Analisi del testo

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Per gli alunni con debito: ripasso di tutti gli argomenti svolti.

Compiti estivi (in funzione del programma del prossimo anno)

Leggere i seguenti romanzi e svolgere per ogni libro una relazione dettagliata, seguendo lo

schema già utilizzato l'anno scorso mediante *l'Agenda/Diario del Lettore*:

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

Hermann Hesse, Il lupo della steppa

Renata Viganò, L' Agnese va a morire

Giorgio Bassani, a scelta tra: Il giardino dei Finzi Contini; Gli occhiali d'oro

Elsa Morante, La storia

Alberto Moravia, Gli indifferenti

G.Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo

Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari

(Ricordo i romanzi già letti l'anno scorso e schedati sull'Agenda: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, La luna e i falò, Casa in collina, Il partigiano Johnny*. In Seconda, sono stati letti: Verga, *I Malavoglia e Novelle* e Pirandello, *Novelle*. Quest'anno: Vassalli, *La Chimera*)