

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Liceo N. Copernico - Pavia

classe: **IV E**

a.s. 2024-2025

LETTERATURA ITALIANA

- Dante, Purgatorio: struttura, caratteristiche tematiche generali, temi dominanti, significati simbolici e allegorici.
- Matteo Maria Boiardo alla corte Estense, la ripresa del genere epico-cavalleresco: *Orlando Innamorato* e sue caratteristiche (cenni)
- Introduzione biografica ad Ariosto: il disagio dell'intellettuale tra servitù e libertà; temi e stile delle *Satire*
- *Orlando Furioso*: temi, stile, personaggi
- *Machiavelli*: temi e stile riscontrabili nel *Principe*; una pietra miliare del teatro Cinquecentesco: la *Mandragola*
- Cenni a Guicciardini (*Ricordi*) e alla sua visione dei temi comuni a Machiavelli
- introduzione a Tasso: biografia, corti, vicende storiche della Controriforma, vicende personali dell'autore; cenni all'*Aminta*; la genesi tormentata della *Gerusalemme*: temi, personaggi e caratteristiche generali
- analogie e differenze tra l'*Orlando Furioso* e la *Gerusalemme Liberata*; la trama della *Gerusalemme* (cenni)
- la poesia barocca: analisi di sonetti e ottave di Marino e Gongora in gruppi: deduzione delle caratteristiche della poesia barocca. Il Barocco in Europa: fattori socio-economici, politici e culturali. Il Barocco in Italia, dall'inizio alla fine del Seicento: fattori artistici, storici, letterari, culturali.
- Galileo e la prosa scientifica: tappe importanti della biografia e delle opere; temi e studi: *Sidereus Nuncius*, Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi, processo e abiura
- Illuminismo: cenni storici e tendenze culturali a partire dalla fine del '600; definizione kantiana. Accademia dell'*Arcadia* come ritorno al classicismo in poesia. Cultura e sua diffusione: periodici, pamphlet;
- Illuminismo francese e sue linee di pensiero; Illuminismo lombardo: cenni alla storia, alle riforme teresiane; Accademia dei Pugni; Il Caffè dei Verri
- Illuminismo Italiano e lombardo; Cesare Beccaria: cenni alla biografia, opere, avvicinamento e amicizia con Pietro Verri e collaborazione al Caffè

- cenni al melodramma Monteverdiano (Orfeo) e barocco; la cultura veneta del Settecento e il teatro; Bach e la musica come scienza matematica
- Carlo Goldoni: biografia e Commedia dell'Arte; le tre fasi della riforma; caratteristiche della poetica; commedie analizzate: *Momolo cortesan*, *La Locandiera*, *Le baruffe chiozzotte*, *Trilogia della villeggiatura*
- Parini: biografia; *Il Giorno*: divisione dell'opera, finalità, stile, straniamento e satira
- approfondimento: Maria Teresa d'Austria e Giuseppe II: dispotismo illuminato e riforme
- introduzione al Romanticismo: concetti generali del movimento culturale: natura, arte, sentimento, politica europea e fermenti
- Romanticismo tedesco, inglese, italiano: personaggi importanti; commento ai concetti di finito-infinito, natura, intuizione, panteismo, poeta-profeta
- Foscolo: biografia, poetica
- Manzoni: introduzione alla biografia e alle opere; temi dominanti: Illuminismo, liberalismo, giacobinismo, impegno civile, conversione religiosa, attenzione alla morale; temi di "In morte di Carlo Imbonati", "marzo 1821" e Inni Sacri.

TESTI LETTERARI

Per ogni testo elencato è stato proposto un dettagliato commento linguistico, retorico e contenutistico

- Ariosto, *Satira III*, vv. 22-81 e vv. 256-264
- *Orlando Furioso*, I, 1-4
- *Orlando Furioso*, I, 5-32, Angelica in fuga
- *Orlando Furioso*, I, 33-81, Angelica e Sacripante
- *Orlando Furioso*, XII, 8-11, 20, il palazzo incantato di Atlante
- *Orlando Furioso*, XVIII, 165-172, 183-192, Cloridano e Medoro
- *Orlando Furioso*, XIX, 1-6, 10-15, 20-36, Cloridano e Medoro
- *Orlando Furioso*, XXIII, 100-136, la pazzia di Orlando
- *Orlando Furioso*, XXIV, 1-3, la pazzia di Orlando
- *Orlando Furioso*, XXXIV, 70-87, Astolfo sulla Luna
- Approfondimenti proposti come esercizi di analisi del testo ariostesco in confronto ai classici: Eurialo e Niso nell'*Eneide*, la follia di Aiace Telamonio nella tragedia omonima, Hor., *Carmina*, II, 10
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. I: natura degli Stati
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. VI: il principato nuovo
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XV: la "verità effettuale"
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XVIII: l'astuzia e la forza

- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XXV: l'importanza della Fortuna
- Guicciardini, *Ricordi* 30, 31, 216 (approfondimento alle pagg. 406-407)
- Machiavelli, *Mandragola*, atto I, scena I: intrighi d'amore
- Machiavelli, *Mandragola*, atto II
- Tasso, *Gerusalemme Liberata*, proemio (canto I, ottave 1-5)
- canto III, ottave 18-20 (in Classroom), ottave 21-31: l'amore di Tancredi per Clorinda
- canto VII, ottave 4-22: Erminia tra i pastori
- canto XII, ottave 51-61, ottave 64-69: il duello tra Tancredi e Clorinda
- Galileo, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura del brano "Aristotele contro Aristotele", "la lode dell'ingegno umano", "la natura della materia", "Il gran navilio"
- Cesare Beccaria, *Dei Delitti e delle pene*: "contro la pena di morte"
- Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè*
- *La Locandiera*, Goldoni: scene salienti proposte dal libro di letteratura affrontate con un lavoro per gruppi (comprensione e commento di temi e personaggi) e conseguente esposizione alla classe
- Giuseppe Parini, *Il Giorno*: lavoro per gruppi sulla parafrasi de *il Mattino*, *La Favola del Piacere*, *la Vergine Cuccia* ed esposizione alla classe
- Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*: lettura, commento e confronto con le strofe del testo originale
- Novalis, *Inno alla Notte*: lettura e commento
- Ugo Foscolo: *Autoritratto*, *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e confronto dettagliato con Catullo, Carmina, 101 (*Multas per gentes*)
- Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*: lettura e commento ai vv. 1-190, 197-212, 269-295
- Manzoni, *Marzo 1821*: lettura e commento

Commedia – Purgatorio

I canti elencati sono stati letti, parafrasati e commentati insieme dal punto di vista retorico e contenutistico

- Canto I
- Canto II: vv. 10-133
- Canto III
- Canto IV: vv. 109-135
- Canto V
- Canto VI: vv. 58-151
- Canto VIII
- Canto IX: vv. 70-145
- Canto XI

- Canto XVI: vv. 1-111: determinismo e libero arbitrio, concetti tomistici e teologici
- Canto XXI, vv. 76-136
- Canto XXII, vv. 27-41
- riassunto dei canti XXVIII e XXIX: Eden, Matelda, processione allegorica e Beatrice;
- Purgatorio XXX: lettura e commento dei vv. 19-145

Educazione alla lettura: alla classe sono state fatte periodiche proposte di lettura (ottobre-dicembre, dicembre-febbraio, marzo-maggio) e si sono condivise insieme le opinioni in attività di confronto orale valutato in stile “gruppo di lettura”.

Come esito di tali occasioni, si sono pubblicate alcune recensioni dei libri letti sul sito della scuola, nello spazio dedicato.

Educazione Civica – trimestre e pentamestre

- Proposte di lettura sul tema dell’identità-ricerca delle proprie radici
- Proposte di lettura su temi vari e condivisione nell’attività laboratoriale in stile “gruppo di lettura”

COMPITI ESTIVI A.S. 2024-2025 – CLASSE III N

Liceo N. Copernico – Prof.ssa Marta Perotti

- *Vacare*, riposarsi, vivere, divertirsi :)
- **leggere** (si vedano le proposte di lettura)
- **scrivere**: svolgere una traccia a scelta tra quelle allegate
- **studiare**:
 - studiare **Foscolo e Manzoni**, biografia, poetica, opere lette e commentate insieme fino a dove siamo arrivati (*Marzo 1821* compreso). Per dubbi riferirsi al programma svolto e al registro elettronico Argo, dove tutto è stato annotato dettagliatamente nel corso dell'intero anno scolastico.
 - Lo studio dei due autori sarà in vista del ripasso insieme, nella prima settimana di scuola, e di una prima prova nel mese di settembre 2025 su questi due argomenti

BUONE VACANZE

**"Fino a quando non c'incontreremo di nuovo, tieni la testa
ben piantata sul collo, leggi qualche buon libro,
sii efficiente, sii felice".**

Conclusione di *Stagioni Diverse*, S. King

PROPOSTE DI LETTURA ESTIVE - 4E

Scegli una lettura dalle proposte generiche e una dallo scaffale d'oro

Tutta colpa di Venere , Leonardo Piccione	per chi è affascinato dal cielo
Promettimi che non moriremo , Mara Carollo	per chi vuole una storia intensa
Il profumo delle foglie di limone , Clara Sánchez	per chi ama il thriller
Showpero , N. Fetterappa-L. Marangoni	per chi vuole lucida provocazione
Selvaggio Ovest , Daniele Pasquini	per chi vuole una storia maremmana
Nove Racconti , J. D. Salinger	per chi vuole conoscere i pescibanana

PER LETTORI IN INGLESE



Nine Stories, J. D. Salinger

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

LO SCAFFALE D'ORO: i classici a cui avvicinarsi

Il Gattopardo , G. Tomasi di Lampedusa	per chi vuole una storia di potere
La peste , Albert Camus	per chi vuole scandagliare l'umano
Il giorno della civetta , Leonardo Sciascia	per chi vuole una storia di mafia
Il fu Mattia Pascal , Luigi Pirandello	per chi vuole scomporre l'umano
I ventitre giorni della città di Alba , Beppe Fenoglio	per chi vuole storie partigiane

Buone vacanze!



SCEGLI UNA TRACCIA DA SVOLGERE PER IL RIENTRO A SCUOLA DI SETTEMBRE
Il lavoro andrà consegnato entro il 19 settembre 2025 e sarà valutato come scritto

Caratteristiche:

- Consegna entro il termine fissato, sia per il lavoro cartaceo che digitale
- Elaborato svolto su fogli protocollo divisi a metà e scritti in modo ordinato e leggibile
- Invio di file di testo a perotti.marta@copernico.edu.it ben giustificato e impaginato. (Si consiglia carattere Times New Roman, dimensione 13, spaziatura 1/1.5)
- I lavori consegnati in formato foto o formato inadeguato alla lettura e correzione verranno valutati negativamente. Se si condivide il file da Drive, assicurarsi che l'accesso da parte del docente sia libero, senza richiesta di autorizzazione. In caso contrario l'elaborato verrà valutato come Non Classificato.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA B2****Testo tratto da: Gabriele Crescente, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024,**

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L'Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma **ora, subito**. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione **aprioristica** dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L’ho scartato, anche se all’apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull’amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l’amicizia è, resta, è l’unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all’eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l’amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell’autrice sul tema dell’amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.