

Liceo Scientifico "N. Copernico"

Pavia

Anno Scolastico 2024 – 2025

Classe 4E

Prof.ssa Enrica Bertonì

Lingua e Cultura Inglese

Testi in uso:

Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M., Performer Shaping Ideas, Zanichelli, Bologna, 2020, volume 1

Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., "Open Space", EUROPASS

GRAMMAR:

Da: AA. VV., "New Ready to go 2", Casa Editrice Liberty –
Unit 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 18, 19, 20.

Da: Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., "Open Space", EUROPASS –

Relative Clauses:

Unit 87, Subordinate Relative restrittive,

Unit 88, Subordinate Relative non restrittive;

Reported Speech:

Unit 66, Dire: To say / To tell,

Unit 93, Le affermazioni nel discorso indiretto,

Unit 94, Le interrogative nel discorso indiretto,

Unit 95, I modali e le ipotetiche nel discorso indiretto,

Unit 96, Verbi introduttivi con costruzioni particolari;

Il Passivo:

Unit 84, 85, 86, Ripasso Forma Passiva,

Unit 89, Fare + infinito,

Unit 90, Fare/Farsi + infinito;

Unit 91, Verbi seguiti dalla forma in – ING,

Unit 92, Verbi seguiti dalla forma in – ING o dall'infinito;

Future Continuous,

Present Conditional Continuous.

VOCABOLI:

Quelli relativi alla Grammatica, alla Letteratura, alla Civiltà e a Civic Education;
dal libro di grammatica anche:

File 22 – Talking about technology,

File 23 – Talking about promotion and advertising,

File 24 – Talking about Gap Years.

LITERATURE:

CHAPTER 3: REWRITING REALITY

(Ripasso di quanto già svolto e nuovi argomenti)

The Tudors,

Henry VIII,

Edward VI,

Mary I,

Elizabeth I,

The Act of Supremacy,

*Queen Elizabeth I, page 113,

“The Spanish Armada Speech” pages 113, 114, 115,

The English Renaissance,

The Chain of Being,

The Sonnet,

All about William Shakespeare,

All about Shakespeare’s sonnets,

“Shall I compare thee to a summer’s day?”

“My mistress’ eyes”,

The development of drama,

The Elizabethan theatre,

All about Shakespeare’s plays,

FOCUS ON: Alcune attività da “Romeo and Juliet”, Casa Editrice Liberty,

All about The Merchant of Venice,

“We do pray for mercy”,

All about Julius Caesar,

“Brutus’s and Antony’s speeches”,

All about Hamlet,

“To be or not to be”,

All about Macbeth,

“I have done the deed”,

All about The Tempest,

“Prospero’s farewell”.

CHAPTER 4: ORDER FORM DISORDER

From Charles I to the Commonwealth,

*Charles I, page 224,

*Charles I’s Speech at His Trial, pages 225 – 227,

The Puritans,
The Puritan Heritage,
The Commonwealth: a global partnership,
The Restoration,
St Paul's Cathedral,
The Royal Society,
Metaphysical poetry,
All about John Donne,
"Death be not proud",
All about John Milton and Paradise Lost,
"Paradise Lost" – Book I – The argument (from: John Milton, Paradiso perduto,
Mondadori, Milano, 1984, pagine 4, 6),
Satan's speech.

CHAPTER 5: REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT

The rise of the novel,
All about Daniel Defoe,
All about "Robinson Crusoe"
"The journal"
All about Jonathan Swift,
All about "Gulliver's Travels",
"Gulliver and the Lilliputians".

CHAPTER 6: REVOLUTION AND RENEWAL

Introduction to The Industrial Revolution, Britain and America, the French Revolution, The sublime: a new sensibility, Pre- Romanticism and Romanticism,

Gothic fiction,
All about Mary Shelley and "Frankenstein",
"The creation of the monster",
All about Jane Austen,
All about "Pride and Prejudice",
"Mr and Mrs Bennet",

The Historical Novel, from: Cattaneo, A., De Flaviis, D., Knipe, S., "Literary Journeys", Signorelli Scuola, volume 1, pages 393, 394, 395,
Walter Scott – "Ivanhoe",
Alessandro Manzoni – "I Promessi Sposi".

CIVIC EDUCATION / CONVERSATION:

From: New Ready to Go, AGENDA 2030 – GOAL 5 – Gender equality, page 15;

Empowerment Star (fonti varie);

Von Der Leyen (fonti varie);

From: Literary Maps – Volume 2:

“A Plea for Women’s Education”, Mary Wollstonecraft, pages 172, 173;

“A woman’s new life”, N. Martineau, pages 392, 393;

“The Englishwoman of 1897”, Walter Besant, pages 394, 395;

Chimamanda Ngozi Adichie, “Chinasa” (fonti varie, pages 410, 411);

*“Shakespeare’s sister” by Virginia Woolf, pages 196, 197;

The Gothic Movement,

FOCUS ON: alcune attività da “Frankenstein” by Mary Shelley – Casa Editrice Liberty.

***da:** Spicci, M., Shaw, T. A., “Amazing Minds”, Pearson Italia, Milano-Torino, 2021.

15 giugno 2025

La docente,

Prof.ssa Enrica Bertoni

Liceo Scientifico “N. Copernico”

Pavia

Anno Scolastico 2024 - 2025

Classe 4E

COMPITI di Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Enrica Bertoni

Ripassare la Grammatica, i Vocaboli, la Letteratura e Civic Education.

ASCOLTARE l’audio, leggere, saper leggere, tradurre e collocare il libretto “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde, Casa Editrice Black Cat, (ISBN 978-88-530-0548-9) e svolgere tutti gli esercizi.

In caso di necessità, utilizzare fogli aggiuntivi da allegare al libretto stesso.

Usare il segno TICK ☐√.

STUDIARE / RIPASSARE IRREGULAR VERBS: Open Space, pages 579 – 582.

Pavesi, C., Cohen, M., Perin, G., Porcelli, G., New Ready to Go 2 – Casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 31466 – 34 – 9), UNIT 10, 11, 12, 13, 14, 16.

Gli alunni con DEBITO / AIUTO, gli alunni che nel I quadrimestre hanno avuto il debito (anche se superato) e gli alunni che nel II quadrimestre hanno avuto qualche voto insufficiente (scritto e/o orale) devono svolgere TUTTI i suddetti compiti più gli esercizi da Bowen P., Cumino M., “Cultural Links”, Petrini, De Agostini Scuola, Novara, 2010, William Shakespeare, page 12 (su Classroom) e da: “Culture Matters”, Jane Austen, “Pride and Prejudice”, pages 150, 151 (su Classroom).

Riguardo alla tipologia delle prove d’esame si stabilisce quanto segue:

Triennio: La prova di superamento del debito consisterà in uno scritto che verificherà la conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali e due domande aperte di Letteratura con risposte di 8-10 righe (80 – 100 parole circa) ciascuna.

Gli alunni con P.d.P. dovranno sostenere anche una prova orale.

GLI ALUNNI CON DEBITO DEVONO PORTARE I COMPITI IL GIORNO DELLA PROVA SCRITTA.

Gli altri alunni porteranno i compiti il primo giorno di lezione.

Il ripasso, il libretto e gli esercizi saranno oggetto di verifiche scritte e/o orali.

15 giugno 2025

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni