

Liceo Scientifico "N. Copernico"

Pavia

Anno Scolastico 2024 – 2025

Classe 4D

Prof.ssa Enrica Bertoni

Lingua e Cultura Inglese

Testi in uso:

Spicci, M., Shaw T. A., "Amazing Minds", Pearson

Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., "Open Space", EUROPASS

**GRAMMAR:**

Da: AA. VV., "New Ready to go 2", Casa Editrice Liberty –  
Unit 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 18, 19, 20.

Da: Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., "Open Space", EUROPASS –

Relative Clauses:

Unit 87, Subordinate Relative restrittive,  
Unit 88, Subordinate Relative non restrittive;

Reported Speech:

Unit 66, Dire: To say / To tell,  
Unit 93, Le affermazioni nel discorso indiretto,  
Unit 94, Le interrogative nel discorso indiretto,  
Unit 95, I modali e le ipotetiche nel discorso indiretto,  
Unit 96, Verbi introduttivi con costruzioni particolari;

Il Passivo:

Unit 84, 85, 86, Ripasso Forma Passiva,  
Unit 89, Fare + infinito,  
Unit 90, Fare/Farsi + infinito;

Unit 91, Verbi seguiti dalla forma in – ING,  
Unit 92, Verbi seguiti dalla forma in – ING o dall'infinito;

Future Continuous,  
Present Conditional Continuous.

## **VOCABOLI:**

Quelli relativi alla Grammatica, alla Letteratura, alla Civiltà e a Civic Education;  
dal libro di grammatica anche:

File 22 – Talking about technology,

File 23 – Talking about promotion and advertising,

File 24 – Talking about Gap Years.

## **LITERATURE:**

### CHAPTER 2: THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE

Ripasso Chapter 2: pages 95 – 99, 100, 101,102,

Sonnets and Prose writing, pages 106, 107, 108, 109, 111,

The Golden Age of Drama, pages 108, 109,

William Shakespeare, page 111,

Queen Elizabeth I, page 113,

“The Spanish Armada Speech” pages 113, 114, 115,

William Shakespeare, pages 132, 133, 134,

FOCUS ON: Alcune attività da “Romeo and Juliet”, Casa Editrice Liberty,

“Julius Caesar”, pages 147 -153,

“Hamlet”, pages 156 – 158, 162 – 165,

“Macbeth”, pages 167 – 169, 173 – 176,

“The Tempest”, pages 177 – 183,

Shakespeare’s Sonnets, pages 186, 187,

Sonnet 130: “My mistress’s eyes are nothing like the sun”, pages 191, 192,

### CHAPTER 3: FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE

pages 204 – 211, 214 – 216,

The New Life of Drama, pages 218, 219,

The Age of Classicism, pages 220 – 222,

Charles I, page 224,

Charles I’s Speech at His Trial, pages 225 – 227,

John Donne, pages 244, 245,

“Death Be Not Proud”, pages 248, 249,

John Milton, pages 250 – 252,

“Paradise Lost” – Book I – The argument (from: John Milton, *Paradiso perduto*, Mondadori, Milano, 1984, pagine 4, 6),

Satan’s speech, pages 253 – 255,

The Rise of the Novel, pages 256, 257, 258,

Daniel Defoe, page 259,

“Robinson Crusoe” pages 260, 261, 262, 263,

Jonathan Swift, pages 274,

Gulliver’s Travels, pages 275, 276,

“A Modest Proposal” pages 280, 281,

## CHAPTER 4: THE ROMANTIC AGE

Pre- Romanticism and Romanticism pages 293 – 306,

Romantic Fiction, pages 308, 309,

Jane Austen, pages 395, 396,

“Pride and Prejudice”, pages 397 – 402,

Mary Shelley, page 409,

“Frankenstein, or the Modern Prometheus”, pages 409 – 415,

The Historical Novel, from: Cattaneo, A., De Flaviis, D., Knipe, S., “Literary Journeys”, Signorelli Scuola, volume 1, pages 393, 394, 395,

Walter Scott – “Ivanhoe”,

Alessandro Manzoni – “I Promessi Sposi”,

### **CIVIC EDUCATION / CONVERSATION:**

From: New Ready to Go, AGENDA 2030 – GOAL 5 – Gender equality, page 15;

From: Literary Maps – Volume 2:

“A Plea for Women’s Education”, Mary Wollstonecraft, pages 172, 173;

“A woman’s new life”, N. Martineau, pages 392, 393;

“The Englishwoman of 1897”, Walter Besant, pages 394, 395;

From Amazing Minds: “Shakespeare’s sister” by Virginia Woolf, pages 196, 197;

The Gothic Movement,

FOCUS ON: alcune attività da “Frankenstein” by Mary Shelley – Casa Editrice Liberty.

15 giugno 2025

La docente,

Prof.ssa Enrica Bertoni

Liceo Scientifico “N. Copernico”

Pavia

Anno Scolastico 2024 - 2025

Classe 4D

COMPITI di Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Enrica Bertoni

Ripassare la Grammatica, i Vocaboli, la Letteratura e Civic Education.

ASCOLTARE l’audio, leggere, saper leggere, tradurre e collocare il libretto “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde, Casa Editrice Black Cat, (ISBN 978-88-530-0548-9) e svolgere tutti gli esercizi.

In caso di necessità, utilizzare fogli aggiuntivi da allegare al libretto stesso.

Usare il segno TICK √.

STUDIARE / RIPASSARE IRREGULAR VERBS: Open Space, pages 579 – 582.

Pavesi, C., Cohen, M., Perin, G., Porcelli, G., New Ready to Go 2 – Casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 31466 – 34 – 9), UNIT 10, 11, 12, 13, 14, 16.

Gli alunni con DEBITO / AIUTO, gli alunni che nel I quadrimestre hanno avuto il debito (anche se superato) e gli alunni che nel II quadrimestre hanno avuto qualche voto insufficiente (scritto e/o orale) devono svolgere TUTTI i suddetti compiti più gli esercizi da Bowen P., Cumino M., “Cultural Links”, Petrini, De Agostini Scuola, Novara, 2010, William Shakespeare, page 12 (su Classroom) e da: “Culture Matters”, Jane Austen, “Pride and Prejudice”, pages 150, 151 (su Classroom).

Riguardo alla tipologia delle prove d’esame si stabilisce quanto segue:

Triennio: La prova di superamento del debito consisterà in uno scritto che verificherà la conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali e due domande aperte di Letteratura con risposte di 8-10 righe (80 – 100 parole circa) ciascuna.

Gli alunni con P.d.P. dovranno sostenere anche una prova orale.

**GLI ALUNNI CON DEBITO DEVONO PORTARE I COMPITI IL GIORNO DELLA PROVA SCRITTA.**

Gli altri alunni porteranno i compiti il primo giorno di lezione.

Il ripasso, il libretto e gli esercizi saranno oggetto di verifiche scritte e/o orali.

15 giugno 2025

La docente,  
Prof.ssa Enrica Bertoni