



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail pvps05000q@istruzione.it

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO  
prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo

CLASSE 3 N

a.s.2024-2025

### Libri di testo:

- Cricco G. Di Teodoro F., "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" vol.3 ed. Zanichelli

### DISEGNO GEOMETRICO

#### PROSPETTIVA CENTRALE

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
  - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
  - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
  - Solidi singoli e composizione di due solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
  - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

#### ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

### LABORATORIO CAD

- Spiegazione dello strumento e interfaccia generale.
- Approccio al CAD con esecuzione di forme semplici.
- Uso intuitivo degli strumenti

### STORIA DELL'ARTE

#### L'ARTE DEL RINASCIMENTO

##### Il primo Rinascimento: Quattrocento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo, Cappella Pazzi, Basilica di Santo Spirito)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Ercole, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Della Robbia (cenni)



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea e di San Sebastiano a Mantova)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, Resurrezione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Andrea del Verrocchio (cenni)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere)
- L'urbanistica Rinascimentale: Pienza, Urbino, Ferrara. Le città ideali. La trattatistica. Interventi a Venezia (Sansovino)
- Van Eyck (cenni)
- Foppa (cenni)
- Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata)
- Mantegna (Camera degli Sposi; San Sebastiano; Cristo morto)
- Bellini (Predica di San Marco in una piazza di Alessandria d'Egitto, cenni; allegoria sacra, cenni)
- Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro)

#### Il secondo Rinascimento: Cinquecento

- Vasari, cenni. Gli Uffizi e il corridoio Vasariano.
- Roma e il collezionismo
- Bramante (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere)
- Progetto di San Pietro
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce nelle due versioni, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio: (Lo sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Deposizione di Cristo, Madonna dell'Alba, cenni; Stanze vaticane: Scuola di Atene, Incendio in Borgo, cenni; Cappella Chigi; Villa Madama, cenni; Lettera a Leone X)
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. (Sculptura: Pietà di San Pietro, David, Pietà Rondanini a Milano, tomba di Giulio II e il Mosè. Pittura: tondo Doni; Battaglia di Cascina, cenni; Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio)
- Accenni alla La pittura veneta:
  - Giorgione (La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente)
  - Tiziano (Amor sacro Amor profano, Venere di Urbino)
  - Tintoretto (Ritrovamento del corpo di San Marco; cenni alle altre opere)
  - Veronese (Affreschi di Villa Barbaro, cenni; Le nozze di Cana)
- Manierismo: aspetti generali. Cenni a Pontormo e Rosso Fiorentino
- Giulio Romano: Palazzo Te
- Palladio (Teatro olimpico e Villa Capra detta la Rotonda a Vicenza, Villa Balthasar a Maser, Basilica di San Giorgio Maggiore e Basilica del Redentore a Venezia)
- Cenni ai pittori europei: Durer; Bosch; Bruegel

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

#### Il Patrimonio culturale

- La storia



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Il Codice Urbani del 2004
- Patrimonio materiale e immateriale

#### I beni culturali

- Definizione di bene culturale
- Le categorie dei beni culturali
- Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
- I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

#### La tutela

- Storia della tutela
- Tutela diretta e indiretta
- La tutela nel Codice Urbani

---

#### **STRUMENTI UTILIZZATI:**

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google (assegnazione compiti, consegna compiti, correzione compiti e condivisione materiale);
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive).

#### **COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia.

#### **Visita ai musei:**

- Andare a Milano a vedere la Pietà Rondanini. Fare una breve relazione scritta a mano con le proprie impressioni su quest'opera (una pagina)
- In aggiunta: già che si è a Milano, visitare la Pinacoteca Ambrosiana (osservate in particolare la Canestra di Frutta di Caravaggio, tra i primi autori della Quarta) e/o la Pinacoteca di Brera (con il Mantegna, Bellini, Hayez e molti altri).

Ripasso di Disegno: rivedere con cura gli elaborati eseguiti. In caso di necessità di correzione richiesta su Classroom, rifare la tavola indicata e portarla a settembre.

Coloro che non hanno completato lo svolgimento delle tavole richieste DEVONO terminare gli elaborati e consegnarli a settembre.

#### Svolgere il seguente elaborato:

- **Prospettiva centrale** di un interno con almeno tre mobili. Deve esser presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni essenziali. La pianta della stanza deve essere rettangolare.



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail pvps05000q@istruzione.it

## Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE TERZA

a.s. 2024-2025

### DISEGNO GEOMETRICO

#### MODULO 1: prospettiva centrale

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

#### MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici

- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

### STORIA DELL'ARTE

#### MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)

- Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, San Lorenzo)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Eroe, David in bronzo, Monumento equestre del Gattamelata)
- Masaccio (Sant'Anna Metterza, Cristo morto, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)

#### MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
- Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
- Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
- Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)
- Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
- Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
- Tiziano (Amor sacro amor profano, Venere di Urbino)
- Palladio (Villa Barchio, La Rotonda, Teatro Olimpico)



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail pvps05000q@istruzione.it

CLASSE TERZA

a.s. 2024-2025

**COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO**  
(da consegnare in cartaceo all'esame o alla ripresa delle attività)

**DISEGNO GEOMETRICO:** Assonometrie

**TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

**TAV 2** - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

**TAV 3** - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere

**Misure, posizione e punto di vista a discrezione degli alunni. Deve esser sempre presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni necessarie.**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**  
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:** sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva centrale (esecuzione solo a matita).
- **STORIA DELL'ARTE:** test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Pavia, 06.06.2025

La docente  
*Cecilia Morelli di Popolo*