

## **Programma svolto e compiti assegnati per le vacanze**

**Italiano - Classe Terza M - A. S. 2024/2025**

**Prof. Gerardo Innarella**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **POESIA IN VOLGARE E DOLCE STIL NOVO**

L'influenza della lirica provenzale sulla letteratura volgare italiana

Jacopo da Lentini, "Amore è uno desio" e "Meravigliosamente": la teoria e la pratica dell'amore, particolarità metriche, i campi semantici dell'amore, della vista e della lode, la sintomatologia del sentimento

Cielo d'Alcamo e il filone comico-realistico della poesia siciliana: "Rosa fresca aulentissima" (alternanza di latinismi, francesismi e dialettalismi, parodia della lirica cortese)

Il tema politico nella poesia tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo e il dolore per la sconfitta guelfa, lettura di "Ahi lasso"

Guido Guinizzelli precursore dello Stil Novo, lettura e analisi di "Al cor gentil", strofe 1-4: corrispondenza tra cuore nobile e pietra preziosa, tra amore e virtù, tra natura e sole, tra donna e stella; la teoria guinizzelliana della nobiltà e la sua natura al contempo democratica ed esclusiva

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil" (strofe 5 e 6): il tema teologico, il "vano amore" e la donna che "tenne d'angel sembianza"

La tenzone tra Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizzelli: la questione della "sottigliansa"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare": la poetica della lode e la funzione purificatrice della donna

Dante, Vita nova: l'incontro con le donne gentili e le questioni del pubblico e del fine della poesia d'amore (la lode di Beatrice al cospetto di chi sa ragionar d'amore)

Dante, "Donne c'avete intelletto d'amore": la canzone fondante del Dolce Stil Novo (umiltà del poeta e azione nobilitante della donna amata)

Lettura e analisi da Vita Nova III ("A ciascun alma presa": il sogno di Dante)

La poetica stilnovista: completamento di "Donne c'avete intelletto d'amore" e lettura parallela di "Chi è questa che vèn" (affinità e differenze tra Dante e Cavalcanti)

"Chi è questa che vèn" di Guido Cavalcanti: l'amore che fa "tremar di chiaritate l'are", ineffabilità e "umiltà"

Guido Cavalcanti, "Perch'io no spero tornar giammai": la poesia dell'esilio e degli spiriti vitali

Dante, Vita Nuova XX: "Amore e 'l cor gentile sono una cosa" (il sonetto programmatico di Dante, i suoi predecessori e l'allargamento del pubblico)

"Tanto gentile e tanto onesta pare": l'apparizione della donna-angelo e l'apice del Dolce Stil Novo

La donna angelicata come tramite per colmare la distanza dell'amore: spunti di riflessione sulla "missione" di Dante

"Guido i' vorrei": l'ultimo sogno del Dante stilnovista e la risonanza con "Yellow submarine" dei Beatles

## DANTE

La biografia di Dante nella ricostruzione fatta da Alessandro Barbero ([Alighieri Durante, detto Dante 2020/21 - Alighieri Durante detto Dante - Video - RaiPlay](#)): la Firenze del tempo e la famiglia degli Alighieri; gli incontri con Beatrice, l'educazione politica con Brunetto Latini, la partecipazione alla battaglia di Campaldino e, successivamente, al governo di Firenze, le fazioni dei Cerchi e dei Donati e la faida fiorentina tra Bianchi e Neri; il priorato di Dante e la cacciata di Guido Cavalcanti; l'ambasceria di Dante a Roma, la discesa in Italia di Carlo di Valois, la vittoria dei Neri e il conseguente esilio dei Bianchi.

Il primo utilizzo dell'espressione "dolce stil novo": l'incontro tra Dante e Bonagiunta in Purgatorio XXIV, vv. 49-57

Il De vulgari eloquentia: la nascita del linguaggio e la ricerca del volgare illustre

Convivio: struttura dell'opera, lettura di "Voi ch'intendendo", senso letterale e senso allegorico

Il Convivio e la teoria dei quattro sensi, rielaborata nella Lettera a Cangrande

La "teoria dei due soli" esposta nel "De monarchia"

La lettera a Cangrande e il significato di "commedia"

Introduzione alla Commedia: il significato del titolo

La "geografia" della Commedia; le allegorie della "selva oscura" e della "retta via"

Inferno, canto I: l'annebbiamento della coscienza e la simbologia delle tre fiere; la similitudine del giocatore e l'incontro con Virgilio (focus sull'espressione "dei falsi e bugiardi"); la profezia del veltro e l'inizio del viaggio

Inferno, canto II: il proemio vero e proprio, l'inizio di un viaggio che è al contempo reale ("cammin") e spirituale ("pietate"), la prova d'ingegno nel racconto dell'esperienza; la professione di umiltà di Dante, terzo viaggiatore nell'Oltretomba dopo Enea e San Paolo; la richiesta di Beatrice a Virgilio e l'espressione della volontà divina ("amor mi mosse"); l'intercessione delle donne benedette e la rielaborazione del tema cortese

Inferno, canto III: l'ingresso all'inferno (il predominio delle sfere sensoriali dell'udito e della vista) e l'incontro con gli ignavi (la legge del contrappasso e la sua applicazione per contrasto o per analogia); l'approdo sulle rive d'Acheronte, l'incontro con Caronte e la similitudine delle foglie; la perdita dei sensi di Dante tra compassione e artificio retorico

Inferno, canto IV: il castello-prigione degli spiriti magni

Inferno, canto V: il giudizio di Minosse, la "bufera" dei lussuriosi, la partecipazione di Dante al dolore di Francesca e la rielaborazione della poesia d'amore, la "leggerezza" dantesca

Inferno, canto VI: il tema politico nelle tre cantiche, la necessità del registro basso

Il filone comico-realistico della poesia volgare e il suo impatto sulla scrittura dell'Inferno: lettura e analisi di "Tre cose solamente m'ènno in grado" (solo e quartine) e "S'ifosse fuoco" di Cecco Angiolieri

Inferno, canto VI: la descrizione di Cerbero e l'atroce crudeltà del verbo "isquatra"; la presentazione di Ciacco, la Firenze "piena d'invidia" del 1300 e la profezia; il sonetto derisorio di Cecco Angiolieri e la possibile risposta di Dante; la descrizione della città di Firenze, corrotta da interessi contrapposti

Inferno, canto VII: il passaggio al quarto cerchio, l'incontro con Pluto, la pena di avari e prodighi e la critica agli ecclesiastici; la palude Stigia e la pena di iracondi e accidiosi

Inferno, canto VIII: l'attraversamento dello Stige, l'incontro con Filippo Argenti e la rabbia che "mangia se stessa"

Le riscritture dell'Inferno dantesco: ascolto e commento di "Argenti vive" di Caparezza

Inferno, canti VIII e IX: le mura della città di Dite, l'impotenza di Virgilio e l'intervento del messo celeste

Inferno, canto X: la descrizione della città di Dite e l'irruzione di Farinata; la descrizione di Farinata, la reazione di Dante alla sua vista e il primo scontro verbale tra i due avversari politici; la profezia di Farinata e la rivendicazione orgogliosa della difesa di Firenze; il contrappasso degli epicurei, l'intervento di Cavalcante e l'evoluzione della poetica dantesca rispetto a quella dell'amico Guido

Inferno, canto XI: la struttura del basso inferno e la trattazione dottrina dei peccati di incontinenza, malizia e matta bestialità e dell'usura come peccato contro Dio, l'uso del sillogismo

L'usura in Dante e Shakespeare: il canto XI e "Il mercante di Venezia"

Inferno, canto XII: il burrato e l'incontro con le creature del mito che incarnano la matta bestialità (Minotauro e centauri)

Inferno, canto XII: il guado del Flegetonte a cavallo del centauro Nesso

Inferno, canto XIII: la selva dei sucidi, l'impianto retorico-stilistico, l'incontro con il "gran pruno", l'utilizzo del linguaggio figurato (la personificazione dell'invidia e l'immaginifica descrizione del contrappasso)

Inferno, canto XV: Brunetto Latini, il ruolo del maestro e la funzione eternatrice della letteratura

Inferno, canti XVI-XVII: la ripa scoscesa e l'apparizione di Gerione

Inferno, canto XVII: la discesa nell'ottavo cerchio, il movimento verso il basso di Gerione e il valore simbolico della cavalcata del drago

Inferno, canti XVIII-XIX: la descrizione delle Malebolge, il contrappasso dei simoniaci, l'incontro con Niccolò III e il destino di Bonifacio

Inferno XIX: l'invettiva di Dante contro la corruzione papale

## PETRARCA

Petrarca: tappe della biografia petrarchesca utili a comprendere le diverse istanze della sua personalità

Introduzione alla figura di Petrarca: lettura di "Solo et pensoso", la concretezza della sua esperienza poetica e la centralità dell'uomo sul modello di Sant'Agostino

Petrarca e le ragioni della sua crisi interiore: lettura e analisi da *Familiars*, IV (le asperità dell'ascesa spirituale; il mont Ventoux nel racconto ciclistico e l'impresa di Pantani al Tour de France) e *Secretum*, II (la modernità del male di accidia)

Introduzione al Canzoniere: struttura e temi, lettura e analisi del sonetto proemiale ("Voi c'ascoltate in rime sparse il suono")

Il Canzoniere e il "nodo" di Laura: il nome come formula (analisi del sonetto 5), la donna amata, la gloria poetica, la verità razionale e quella rivelata

Canzoniere, 16: la similitudine del "vecchierel" e la "vera icona"

Canzoniere, 35: la ricerca di solitudine, l'amore privato e l'impossibile fuga dall'amore

Canzoniere, 59: il nodo che Petrarca non vuole sciogliere

Canzoniere, 90: la donna come correlativo oggettivo e il rapporto di Petrarca con il Dolce Stil Novo

Canzoniere, 126: la perfezione dello schema metrico, la ricercatezza formale, il "locus amoenus", la poesia nello spazio e nel tempo, l'idealizzazione dell'amore e l'illusoria visione del futuro

Canzoniere, 128 ("Italia mia", prime due stanze e congedo): l'idea di Italia e l'avversione di Petrarca per la guerra combattuta mediante i mercenari, la contrapposizione tra il "dilecto almo paese" e la "tedesca rabbia", l'anelito di pace

Canzoniere 359, vv. 56-66 (l'apparizione di Laura e il nodo che stringe anche dopo la morte)

## BOCCACCIO

Giovanni Boccaccio: riferimenti biografici, le opere del periodo napoletano e di quello fiorentino e le due anime della sua produzione, cortese-cavalleresca e borghese-mercantile, il Filocolo e l'Elegia di madonna Fiammetta

Boccaccio, Decameròn: il proemio, l'*humanitas* e la dedica alle donne

Decameròn, introduzione alla prima giornata: il valore simbolico della peste, l'incontro dei dieci giovani e le loro virtù, la costituzione dell' "onesta brigata", la fuga nel "locus amoenus", la creazione di un nuovo ordine

Decameròn: le forze motrici dell'opera (amore, fortuna, industria) e la struttura delle novelle

Decameròn, I, 1: il ribaltamento della realtà da parte di Ser Ciappelletto, la metamorfosi "blasfema", la morale della novella e il giudizio di Boccaccio

Lettura e analisi di "Andreuccio da Perugia": il racconto di formazione, il dualismo fortuna/industria, la trasfigurazione realistica dell'elemento fantastico

Lettura e analisi di "Lisabetta da Messina": la critica del patriarcato, la rielaborazione fiabesca, il conflitto tra amore e ragion di mercatura

Lettura e analisi di "Tancredi e Ghismunda": amore, virtù e critica del patriarcato

Lettura e analisi di "Federigo degli Alberighi": la crisi del modello cortese-cavalleresco, la tragica ironia del sacrificio del falcone, la necessità di abbinare alla nobiltà d'animo la "masserizia"

Lettura e analisi di "Guido Cavalcanti": la leggerezza e il naturalismo di Boccaccio, l'equiparazione tra vita e cultura e l'*humanitas*

Lettura e analisi di "Frate Cipolla": la parola che costruisce una geografia fantastica, la capacità d'invenzione, l'abilità retorica, la faciloneria del popolo

Lettura e analisi dell'introduzione alla quarta giornata: il trionfo della natura sull'ingegno, l'azione del raccontar novelle, l'allegoria della polvere come simbolo dell'attività artistica)

Lettura e analisi della conclusione del Decameròn: l'importanza degli "onesti vocaboli" e la difesa dalle ultime accuse

## LETTURA E SCRITTURA

Restituzione per gruppi di lettura: "L'isola di Arturo" di E. Morante , "Il nostro grande niente" di E. Adrovandi

Lab. di scrittura: l'analisi del testo poetico a partire da "A ciascun'alma presa": scaletta dei contenuti e focus sul senso denotativo della poesia, stesura della sezione relativa alla denotazione

Lab. di scrittura: l'analisi del testo dal punto di vista storico letterario (analogie e differenze rispetto all'altre opere dell'autore e/o del suo tempo; coesione testuale)

Lab. di scrittura: l'analisi metrica e retorica

Il tema della scuola nella Letteratura e nel Cinema: lettura condivisa di "Portami il diario" di Valentina Petri e "La scuola" di Domenico Starnone, visione di "Scialla!" di F. Bruni, "La classe" di L. Cantet e "The Holdovers" di A. Payne

La stesura di un testo argomentativo: "estrarre" gli argomenti da brani narrativi (da "Portami il diario" di Valentina Petri, e "La scuola" di Domenico Starnone), lo sviluppo logico di un'affermazione tramite le congiunzioni "perché" e "quindi"

L' "attacco" di un testo argomentativo: incisività, chiarezza, coerenza

Didattica laboratoriale-orientativa: "La metrica al servizio della libera espressione" (esercizio di riscrittura di "S' i' fosse fuoco")

Didattica laboratoriale- orientativa: "Il mio inferno" (riscrittura, in versi o in prosa, volta alla descrizione/narrazione di un inferno personale)

Didattica laboratoriale-orientativa: "Il segreto conflitto delle mie preoccupazioni" (stesura di una/due pagine di dialogo con un personaggio del passato a cui confessare la propria più grande preoccupazione)

Didattica laboratoriale-orientativa: "Lecture dal Decameròn" (selezione dei passaggi fondamentali e sintesi dei raccordi in vista di una lettura in pubblico delle novelle)

## ATTIVITÀ DA SVOLGERE DURANTE LE VACANZE

LETTURA (ALMENO DUE DEI LIBRI CONSIGLIATI + UNO A SCELTA LIBERA)

### RACCONTI

- Autrici varie, *Humoursex*: [Humoursex. Pratiche di umorismo nelle scrittrici di fine Ottocento - Matilde Serao Marchesa Colombi Contessa Lara Regina di Luanto Térésah Annie Vivanti Amalia Guglielminetti - Libro - Mondadori Store](#)

### SAGGI

- Sady Doyle, *Il mostruoso femminile*: [Il mostruoso femminile. Il patriarcato e la paura delle donne - Sady Doyle - Google Libri](#)

- Autori vari, *Politica Netflix*: [Politica Netflix. Chi detta l'agenda nell'era dei social - Lorenzo Pregliasco - Giovanni Diamanti - Libro - Will Media - | IBS](#)

## ROMANZI

- Gerald Durrell, *La mia famiglia e altri animali*: [La mia famiglia e altri animali - Gerald Durrell - Google Libri](#)
- Kay Dick, *Loro*: [Loro - Kay Dick - Libro - Mondadori Store](#)
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (In *I nostri antenati*): [I nostri antenati - Italo Calvino - Google Libri](#)
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*: [Il giovane Holden - J. D. Salinger - Google Libri](#)
- Nathan Hill, *Wellness*: [Wellness - Nathan Hill - Google Libri](#)