



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail sccope@copernico.pv.it

PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2024/2025

Disegno e Storia dell'arte

Prof. Marco Jadiccico Spignese

Classe 3D

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Modulo	Contenuti
MODULO 1 <u>Il Rinascimento.</u>	Contenuti storico-culturali e significati del Rinascimento (relazione con la cultura classica, umanesimo, scuola neoplatonica, proporzioni, armonia, figure perfette, il ruolo della prospettiva come rivoluzione della rappresentazione spaziale). Brunelleschi (formella del concorso del 1401 e confronto con Ghiberti, Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli innocenti, Cappella Pazzi, S. Lorenzo e S. Spirito) Donatello (David marmo, San Giorgio e il drago, David di bronzo, Monumento equestre a Gattamelata, Maddalena penitente). Masaccio (Cappella Brancacci Peccato originale, Cacciata di Adamo ed Eva, Il Tributo, Crocifissione, La Trinità) Piero della Francesca e la prospettiva (Resurrezione, ciclo di affreschi della Vera Croce, Incontro di Salomone con la regina di Saba, sogno di Costantino, la Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro, la "pala di Brera" – Madonna in trono con bambino e santi) Leon Battista Alberti (trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, San'Andrea). Le scuole locali – Approfondimento con materiale fornito dal docente sui centri di produzione del Rinascimento (centri, signoria, artisti presenti alle varie date, relazioni tra artisti...) Mantegna e le sue anticipazioni prospettiche (la camera degli sposi, Il Cristo morto). Riferimenti alla pittura fiamminga e influenze sulla pittura italiana nei vari contesti. Antonello da Messina e relazione con la pittura fiamminga (ritratti, San Gerolamo nello studio). Botticelli e la scuola neoplatonica e la crisi nella Repubblica di Savonarola (La Primavera, La Nascita di Venere.) La repubblica fiorentina di Pier Soderini e le nuove relazioni artistiche-culturali – I tre grandi protagonisti nella Firenze dei primi del '500.

Modulo	Contenuti
MODULO 2 <u>Il Rinascimento</u> <u>maturo o secondo</u> <u>Rinascimento.</u>	Contenuti storico-culturali. Roma, Firenze e Venezia nel '500. Le relazioni tra i protagonisti nei vari contesti. Bramante e gli studi sulla pianta centrale (santa Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Duomo di Pavia, Tempietto di S. Pietro in Montorio, progetti per la nuova basilica di S. Pietro.) Leonardo (Annunciazione, La Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, il Cenacolo, Cartone con la Vergine, il bambino, Sant'Anna e San Giovannino, la Vergine con il bambino e Sant'Anna. Ritratto di Lisa Gherardini - La Gioconda e la sua storia). Michelangelo (La sua formazione nei giardini di S. Marco e i suoi spostamenti tra Firenze e roma Pietà, David, Tondo Doni, la volta della Sistina, Monumento funebre a Giulio II – il Mosè e i prigionieri – Tomba di Lorenzo de' Medici, Biblioteca laurenziana, Giudizio universale, San Pietro, la Pietà Rondanini).

	Visione del film prodotto da Sky Michelangelo L'infinito. Raffaello (Incoronazione della Vergine, Sposalizio della Vergine, le Madonne... Madonna del Cardellino, Madonna Sistina, Ritratto ad Agnolo Doni e Margherita Strozzi, Il Trasporto di Cristo (Deposizione Baglioni), Le stanze vaticane, Ritratto di Giulio II e Leone X, la Trasfigurazione) Tiziano (Amor sacro e Amor profano, L'Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Carlo V in poltrona e a cavallo, Paolo II e i nipoti, La punizione di Marsia, la Pietà). Palladio ville fattoria, ville urbane (villa Barbaro a Maser, Palazzo della Ragione, palazzo Valmarana Braga, La rotonda, Teatro Olimpico, chiesa di S. Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia).
--	--

Modulo	Contenuti
MODULO 3 <u>Il Manierismo.</u>	Significato del manierismo e caratteri generali anche in relazione alla controriforma. Premesse del manierismo Correggio (Assunzione della Vergine cupola del Duomo di Parma). Parmigianino (Autoritratto allo Specchio, La Madonna dal collo lungo) Giulio Romano (Palazzo Te', Sala dei Giganti – La caduta dei Giganti).

Modulo	! Contenuti
<u>Educazione civica</u> libro Cittadini dell'arte (materiale caricato in Classroom)	I Beni culturali definizione e significato. Il superamento delle categorie estetiche e del concetto di arte come sola manifestazione formale. Schema organizzativo dei Beni culturali e relazione con la normativa di tutela. Il Bene culturale immobile, museo di se' stesso. Visita a musei virtuali on line – Uffizi di Firenze. ! Visita autonoma alla Pietà Rondanini di Michelangelo con relazione descrittiva e foto consegnate come compito

In ogni modulo è stata data molta importanza alla descrizione delle opere, alla capacità di sviluppare l'osservazione artistica e critica, trovare elementi di confronto e collegamento con gli altri artisti, scuole, opere. L'impostazione è stata circolare perché la storia dell'arte non è una scatola chiusa (e in questo periodo meno che mai) entro la quale collocare ogni singolo artista, periodo o opera.

Gli artisti sono stati studiati anche guardando i contesti e non solo la cronologia (es. Firenze dei primi del '500 quali artisti c'erano e cosa facevano?)

Abbiamo lavorato anche anticipando collegamenti con opere che vedremo in futuro.

DISEGNO TECNICO

- Spiegazione della prospettiva centrale con diversi supporti e modalità (anche video e tutorial).
- Ripasso ed esercizi per organizzare correttamente le norme grafiche, l'impostazione del foglio, del cartiglio e l'utilizzo della china.
- Il colore a pastello e la resa della campitura uniforme.
- Introduzione al metodo indiretto con punti di distanza (relazione tra questo metodo e la prospettiva rinascimentale che abbiamo visto in St.Arte). Significato geometrico e ottico.
- Figura preparatoria e quadro prospettico. Come organizzarli per definire le informazioni necessarie all'esecuzione del disegno in modo rigoroso.
- Come determinare il punto di vista, di fuga, la linea di orizzonte ecc. e come cambia la prospettiva cambiando questi elementi (disegni alla lavagna, filmati, materiale caricato dal docente)
- Le altezze prospettiche.
- Prospettiva centrale di figure piane.
- Prospettiva centrale di solidi.
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi sovrapposti.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici elementari.

- Prospettiva centrale di volumi architettonici interni con pavimentazione modulare (ricordo dello spazio del san Gerolamo nello studio di Antonello da Messina e della relazione interno paesaggio della pittura rinascimentale).

- Sfumatura policroma a pastello, tratteggio semplice applicato alla rappresentazione di volumi d'interni con luce proveniente da finestre sullo sfondo.

! L'analisi della composizione delle facciate, l'analisi tipologica e strutturale è stata condotta in st.arte (relazione anche con le forme perfette, il modo di costruire la proporzione senza misura, il modulo...) analizzando gli edifici rinascimentali e rapportandoli anche all'esperienza di disegno in corso.

! CAD

COMPITI PER TUTTI - (non per gli studenti con debito o aiuto verbalizzato)

St. Arte:

Ripassare i concetti generali del Rinascimento.

Ripassare bene Palladio.

Studiare Vasari, Veronese e Tintoretto, Giambologna(test al rientro dalle vacanze).

Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30/40 righe):

- 1) della "Venere di Urbino" di Tiziano confrontandola con la "Venere Dormiente" di Giorgione..
- 2) Della facciata di Palazzo Chiericati di Palladio.
- 3) Andare a vedere al castello Sforzesco, a Milano, la Pietà di Rondanini di Michelangelo.Scattare foto proprie e scrivere una relazione, A MANO e non a computer, in cui voi provate a raccontare di cosa si tratta, le emozioni che vi ha trasmesso, l'allestimento in cui è contenuta. Nessuna storia di Michelangelo o testi tratti da qualsiasi fonte.

Disegno:

Guardare tutorial che spiegano la prospettiva accidentale e provare a organizzare il quadro prospettico della prospettiva a due fuochi (che faremo a inizio anno). Prepararsi domande sulle cose non chiare.

COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

DISEGNO - Prospettiva.

TAV 1 - Prospettiva centrale di gruppi di solidi sovrapposti (con almeno un prisma a base esagonale).

TAV 2 (esercizio caricato in Classroom). Tre solidi sovrapposti, uno bucato, che ricordano una forma architettonica. Luce proveniente da sx in alto a 45°

TAV 3 – (esercizio come ultimo fatto a scuola). Prospettiva centrale – prospettiva centrale di uno spazio interno arredato a piacere, dati i moduli di arredo.

ST.ARTE

- Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).
- Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):
- Della facciata della "Rotonda" di Palladio.
- Del "Cenacolo" di Leonardo.
- Della "Venere di Urbino" di Tiziano.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita ripassato a china) Tempi: 2 ore

STORIA DELL'ARTE:

Compito scritto sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).

1) DISEGNO TECNICO

- Prospettiva centrale di due solidi accostati.
- prospettiva centrale di due solidi sovrapposti.
- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

2) STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)
• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
• Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
• Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
• Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)
MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)
• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)
• Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
• Tiziano (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)
• Palladio (Villa Bàrbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico)

TESTI

- 1) **Disegno:** Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli (FACOLTATIVO)
- 2) **Storia dell'arte:** Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 3 - ed. Zanichelli. Versione ARANCIONE.

Pavia
8/06/2025

Il docente
Prof. Marco Jadiccico Spignese