

Liceo scientifico N. Copernico - Pavia
professor Matteo Pazzaglia
disciplina

Letteratura italiana

classe III G, A. S. 2024/25

Programma svolto

- Storia della lingua: dal latino ai volgari.
- Lineamenti generali della letteratura franco-provenzale.
- La scuola siciliana: caratteristiche sociali linguistiche ed ideologiche; esempi di testi tratti dall'antologia in adozione e forniti dal docente e reperibili su Classroom: *Maravigliosamente*, *Pir meu cori alligrari*.
- Lo Stilnovo: caratteristiche generali e G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, *Al cor gentil*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*, *Noi siam le tristi penne*, *Voi che per li occhi*, *Perch'ì no spero tornar giammai*.
- La poesia comico-realistica: caratteristiche generali e C. Angiolieri, *Tre cose solamente*, *Dante Alleghier s'ì son buon begolaro*.
- Dante Alighieri: la vita, il *De vulgari*, il *De monarchia*, *Il convivio* e il pensiero politico e l'impegno culturale; *La vita nuova*.
- La *Divina commedia*: vicenda compositiva, intenti, lingua e struttura dell'opera; lettura commento e analisi dei canti I, III, IV, V, VI, VII (vv. 1-66 e 100-130), VIII cenni), X, XIII, XVII (vv. 1-36 e 79-104), XVIII, XXVI, XXVIII (vv. 1-42), XXXIII e XXXIV.
- Boccaccio: la vita, il tempo e le opere; il *Decameron*: lingua, piano dell'opera e vicenda compositiva; lettura commento e analisi dei testi: Introduzione alla prima giornata, *Federigo degli Alberighi*, *Tancredi e Ghismunda*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Chichibio e la gru*, *Masetto di Lamporecchio*, *Ser Ciappelletto*, *Griselda*.
- Petrarca: la vita e la poetica; *RVF*: piano dell'opera e vicenda compositiva; lettura commento e analisi dei testi *Voi ch'ascoltate*, *Pace non trovo et on ò da far guerra*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Movesi il vecchierel*, *Solo et pensoso*, *Era 'l giorno*, *Chiare fresche et dolci acque*, *Italia mia benché 'lparlar sia indarno* (prime due strofe), *Oimè il bel viso*, *oimè il soave sguardo*.
- Letture autonome: Christiane F., *noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*; G. Carofiglio, *L'arte del dubbio*, E. Cantarella, *Contro Antigone*, O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.
- *Global perspectives*: tutte le attività richieste e svolte con la collaborazione del lettore.

*Tutti i testi letti sono reperibili sull'antologia in adozione, su una qualsiasi edizione della *Divina Commedia* o sulla pagina Classroom della III G.

Letture per l'estate '25

Un volume a scelta dello studente e due tratti da queste liste:

- C. Goldoni, *La bottega del caffè*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- I. Calvino, *La formica argentina* o *La speculazione edilizia* o *Le città invisibili*
- E. Hemingway, *Avere e non avere*
- F. Tozzi, *Il potere* o *Con gli occhi chiusi*
- L. Ricolfi, *Sinistra e popolo* o *La società signorile di massa*
- R. Hughes, *La cultura del piagnisteo*
- U. Eco, *Il nome della rosa*
- G. Orwell, *1984*
- F. Kafka, *Il castello*
- W. A. Mozart, *Don Giovanni* o *Le nozze di Figaro* o *Così fan tutte* (ascolto e contestualmente lettura del libretto di L. da Ponte)

Consigliati solo ai più temerari:

- F. Dostoevskij, *I demoni*
- F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*
- V. Hugo, *I miserabili*
- M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*
- G.B. Marino, *Adone*
- L. Tolstoj, *Guerra e pace*
- M. Cervantes, *Don Chisciotte*
- R. Musil, *L'uomo senza qualità*

Per ciascun volume letto si scriverà una recensione comprendente il proprio giudizio (p. es. mi è piaciuto e perché, il personaggio meglio riuscito è..., il linguaggio è particolarmente adatto ai lettori della mia età in quanto, si possono trarre degli insegnamenti o stimola una riflessione su... etc.).