



## **Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof. Giuseppina LANFRANCHI**

**CLASSE 3 G**

**a.s. 2024-2025**

#### **DISEGNO GEOMETRICO**

##### **Prospettiva centrale**

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
  - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
  - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
  - Solidi singoli e composizione di due solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
    - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

##### **ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI**

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

#### **LABORATORIO CAD**

**Laboratorio CAD, con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e sviluppo di prospettive centrali.**



## STORIA DELL'ARTE

### ▪ Arte del Rinascimento

#### ▪ **Il primo Rinascimento: Quattrocento** (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo, Cappella Pazzi)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea e di San Sebastiano a Mantova)
- Cenni a Filippo Lippi (Annunciazione)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Annunciazione, Compianto sul Cristo morto)
- Mantegna (Orazione nell'orto, Camera degli Sposi)
- Bellini (Orazione nell'orto, con confronto con l'opera di Mantegna)

#### **Il secondo Rinascimento: Cinquecento**

- Bramante (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, accenni al Duomo di Pavia, Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce – nelle due versioni-, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio: (Lo sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Trasfigurazione)
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. Scultura: Pietà di San Pietro, David, Pietà di Firenze, Pietà Rondanini a Milano, sculture nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo a Firenze. Pittura: Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica e cupola di San Pietro
- Accenni alla Pittura veneta:
- Giorgione (La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente)
- Tiziano (Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, )
- Tintoretto (il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena)
- Veronese (Cena in Casa di Levi, Le nozze di Cana)
- Palladio (Teatro olimpico e Villa Capra detta la Rotonda a Vicenza, Villa Bårbaro a Maser, Basilica di San Giorgio Maggiore e Basilica del Redentore a Venezia)

## EDUCAZIONE CIVICA

### Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

### Il Patrimonio culturale

- La storia
- Il Codice Urbani del 2004

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Patrimonio materiale e immateriale</u></li> </ul>
<p><b><u>I beni culturali</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di bene culturale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le categorie dei beni culturali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appartenenza giuridica dei Beni Culturali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani</li> </ul>
<p><b><u>La tutela</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della tutela</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela diretta e indiretta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tutela nel Codice Urbani</li> </ul>

### COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.

Ripasso del metodo utilizzato per le prospettive centrali eseguite.

#### Libri di testo:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cracco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte. Dal Gotico internazionale al Manierismo" vol. 3 - ed. Zanichelli

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO (Ripasso)

**CLASSE TERZA**

a.s. 2024-2025

<b>DISEGNO GEOMETRICO</b>
<b>MODULO 1 : prospettiva centrale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva centrale di due solidi accostati</li> <li>• Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti</li> </ul>
<b>MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici</li> </ul>

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)</li> <li>• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di</li> </ul>

Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
• Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
• Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
• Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)
<b>MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)</b>
• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)
• Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
• Tiziano (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)
• Palladio (Villa Bårbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico)

## **DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Testi:**

Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al Manierismo"

-  
vol 3 ed. Zanichelli

### **Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre** **o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno**

#### **DISEGNO GEOMETRICO**

#### **PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)**

**TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

**TAV 2** - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

**TAV 3** - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere

*Misure e posizione dei solidi e del Punto di Vista a discrezione degli alunni.*

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

**(Delibera Collegio Docenti)**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

**(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

■ **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).

Tempi: 1ora e 30 minuti

■ **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti

Pavia, 11.06.2025

La docente

*Giuseppina Lanfranchi*