

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
Anno scolastico 2024-2025
Classe III E

Docente: Francesco De Nicola
Materia: Italiano

Programma e compiti delle vacanze estive

Libri di testo

R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 1A: *Dalle origini al Trecento*; 1B: *Il Quattrocento e il Cinquecento*, La Nuova Italia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi. Nuova edizione integrale, SEI (edizione consigliata)

n.b.: con l’asterisco (*) sono indicati i materiali didattici integrativi distribuiti dal docente

Programma

Jacopone da Todi: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Donna de Paradiso*

I rimatori toscani del Duecento: la lirica siculo-toscana

Guittone d’Arezzo: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Compiuta Donzella: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *A la stagion che ’l mondo*

I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo*

**Carmina burana*: presentazione dell’opera; lettura (in latino), traduzione e commento di *Carmen potatorium*

Lo Stilnovo

Lettura, parafrasi e commento di Dante, *Divina Commedia*, Pg XXIV, vv. 37-63 e XXVI, vv. 91-102

Guido Guinizzelli: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare* e **Lo vostro bel saluto e ’l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti: profilo bio-bibliografico (con l’approfondimento metodologico *Tradizione e memoria del testo*, p. 145)

Lettura, parafrasi e commento di *Chi è questa che vèn ch’ogn’om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste ’l core* e *Perch’i’ no spero di tornar giammai*

Cino da Pistoia: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Io fu’ ’n su s’alto e ’n sul beato monte*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo* e *Tre cose solamente m’ènno in grado*

La prosa del Duecento

La novella, con particolare attenzione al *Novellino*

Lettura e commento del *Proemio* e di XLVI (“La storia di Narciso”)

Dante Alighieri: profilo bio-bibliografico

La *Vita nuova*

Lettura e commento di I (“Il libro della memoria”), II (“La prima apparizione di Beatrice”), XI (“Gli effetti del saluto della donna amata”), XVIII (“La nascita della lirica moderna: l’autonomia della parola”), XIX (“Il ‘dolce stil novo’: le ‘nove rime’ dantesche”, con lettura, parafrasi e commento di *Donne ch’avete intelletto d’amore*), XXVI (“Dire l’indicibile: lo ‘stile della lode””, con lettura, parafrasi e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare* e di *Vede perfettamente onne salute*), XLI (“Ascensione e trionfo di Beatrice”, con lettura, parafrasi e commento di *Oltre la spera che più alta gira*), e XLII (“La visione e il futuro”)

*Contributo critico: G. Contini, *Esercizio d’interpretazione sopra un sonetto di Dante*, in Id., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 161-168 (dall’*Immagine* 5 (1947))

Le *Rime*

Lettura, parafrasi e commento di *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io* e di *Così nel mio parlar vogli’esser aspro*

Il *Convivio*

Lettura e commento di I, 1 (“Le ragioni del trattato: la funzione dell’intellettuale”) e di *II, 1 Il *De vulgari eloquentia*

Lettura (in italiano) e commento I, xvi-xix (“Vulgare illustre, cardinale, aulico e curiale. Il ‘vulgare latium’”) e di *II, iv

La *Monarchia*

Lettura (in italiano) e commento di III, xv (“I due soli: impero e papato”)

Le *Epistole*

Lettura (in italiano) e commento di XIII, a Cangrande della Scala (“Il senso della *Commedia*”)

La *Commedia*, con particolare attenzione alla prima cantica (*Inferno*)

Il Trecento: la storia e la società; la cultura e la letteratura; i generi e i temi; i centri di produzione

Francesco Petrarca: profilo bio-bibliografico, con l’approfondimento “Simone Martini e il Commento di Servio a Virgilio”)

Il *Secretum*

L’epistolario

Lettura (in italiano) e commento di *Familiars*, IV, 1 (“Sul Monte Ventoso”) e di *Alla posterità* (“L’autobiografia ideale”)

Il *Canzoniere*

Lettura, parafrasi e commento di *RVF* 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 126, 128, 134, 189 (con l’approfondimento “Quando la vita è un viaggio per mare”, pp. 422-423), 267, 272, 310, 366

Giovanni Boccaccio: profilo bio-bibliografico

Il *Filocolo*

Lettura e commento di II, 4, 7-8 (“L’innamoramento di Florio e Biancifiore”)

L’*Elegia di Madonna Fiammetta*

Lettura e commento di I, 4-7

Il *Decameron*

Lettura e commento di *Proemio* (“La voce dell’autore”), *Introduzione* (“La peste a Firenze e la brigata”), I 1 (“Ser Ciappelletto”), II 5 (“Andreuccio da Perugia”), *Introduzione alla IV giornata* (“Una difesa d’autore”), IV 5 (“Lisabetta da Messina”), V 8 (“Nastagio degli Onesti”) V 9 (“Federigo degli Alberighi”), VI 4 (“Chichibio e la gru”)

Il Quattrocento e l’Umanesimo: la storia e la società; la cultura e la letteratura; i generi e i temi; la lingua; i centri di produzione (indicazioni per lo studio dell’Umanesimo)

La Divina Commedia: lettura, parafrasi e commento di *Inferno*, canti I, II, III, V, VI, IX (vv. 106-133), X, XIII, XV, XVIII (vv. 1-18), XIX, XXI

Approfondimento metodologico: l'intertestualità

La scrittura: le tre tipologie dell'Esame di Stato

Compiti delle vacanze estive

1. Studiare quanto segue (dal libro di testo, vol. 1 B):

Il Quattrocento e il Cinquecento: la cultura e la letteratura, pp. 9-13, 15, 17-20, 22-24, 28-38

La poesia rinascimentale: la poesia in volgare nel secondo Quattrocento, pp. 42-43

Lorenzo de' Medici: profilo bio-bibliografico, pp. 44-45

Lettura, parafrasi e commento di *Canzona di Bacco* (da *Canti carnascialeschi*), pp. 46-49

Angelo Poliziano: profilo bio-bibliografico, pp. 50-51

Lettura, parafrasi e commento di *Stanze per la giostra*, I, 37-38 e 41-54 ("L'apparizione di Simonetta"), pp. 55-60

Iacopo Sannazaro: profilo bio-bibliografico, pp. 83-84

Lettura, parafrasi e commento di *Arcadia*, ecloga VI, vv. 58-114 ("L'età dell'oro"), pp. 85-88

Antiumanesimo e anticlassicismo, pp. 142-144

Domenico di Giovanni, detto il Burchiello: profilo bio-bibliografico, p. 145

Lettura, parafrasi e commento di *Rime*, 10 ("Nominativi fritti e mappamondi"), pp. 146-148

Lettura (in italiano) e commento di G. Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, l. IV ("Dignità e bellezza del corpo umano"), pp. 14-15 e di Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* ("L'uomo al centro dell'universo e il libero arbitrio"), p. 16

2. Leggere attentamente Dante, *Divina commedia*, *Inf.*, canti XXVI e XXXIII

3. Leggere le seguenti opere di narrativa (obbligatorie le prime due, facoltativa la terza):

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (ed. consigl.: Feltrinelli, 2012 [ISBN: 880788108X])

Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio* (ed. consigl.: Mondadori, 2025 [ISBN: 880480260X])

Sebastiano Vassalli, *La chimera* (ed. consigl.: Rizzoli, 2015 [ISBN: 8817081507])

Pavia, giugno 2025

prof. Francesco De Nicola