

LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**PROGRAMMA SVOLTO – Lingua latina**

Nozioni di lessico, morfologia e sintassi, nell'ordine proposto dal libro di testo adottato dalla classe (Flocchini et alii, *Lingua e cultura latina, edizione gialla*, Sansoni, *Percorsi di lavoro 2*: unità 33-39), con svolgimento e correzione dei relativi esercizi.

Unità 33

- ripasso delle funzioni del gerundio e del gerundivo
- la perifrastica passiva

Unità 34

- verbi anomali, difettivi e impersonali
- espressioni del desiderio (in breve)

Unità 35

- costrutto del nominativo con l'infinito e costruzione impersonale
- costrutti del verbo *videor*

Unità 36

- verbi di memoria, di accusa e di condanna
- accusativo di relazione
- verbi con il doppio accusativo e altri verbi notevoli con l'oggetto in accusativo
- verbi con doppia costruzione che cambiano o non cambiano significato (sintassi del dativo)
- verbi personali che indicano sentimenti e verbi relativamente impersonali
- costrutti di *interest* e *refert*
- costrutto di *opus est* e altre espressioni che indicano il bisogno

Unità 37

- l'uso dell'indicativo nelle proposizioni indipendenti
- il "falso condizionale" e l'uso del congiuntivo italiano per l'indicativo latino
- lo stile epistolare (in breve)
- il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale, suppositivo e irreali

Unità 38

- ripasso dell'uso dell'indicativo e del congiuntivo nelle subordinate già studiate
- le completive dichiarative introdotte da *quod*
- le completive con i *verba timendi*
- le completive introdotte da *quoniam* e *quominus* e le altre espressioni introdotte da *quoniam*
- le subordinate temporali, concessive, comparative e condizionali-ipotetiche

Unità 39

- il periodo ipotetico indipendente: quadro sintetico e ripasso

PROGRAMMA SVOLTO - Letteratura latina

Libro di testo adottato: Nuzzo - Finzi, *Latinae radices*, Palumbo, Vol. 1

- La nascita della letteratura latina
 - gli esordi
 - Livio Andronico
 - la vita
 - le opere teatrali
 - l'*Odusia*
 - struttura, contenuto e stile
 - lettura, traduzione, analisi e commento del fr. 1
 - Gneo Nevio
 - la vita
 - le opere teatrali
 - il *Bellum Poenicum*
 - struttura, contenuto e stile
 - lettura, traduzione, analisi e commento del fr. 46 Traglia
 - Quinto Ennio
 - la vita
 - le tragedie
 - gli *Annales*
 - struttura, contenuto, rapporto con l'epica greca e stile
 - romanità e *virtus* individuale
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei fr. 1, 156, 451 e 485-6 Skutsch
 - le opere minori
- Plauto
 - la vita
 - le commedie
 - caratteri, struttura e modelli
 - originalità plautina e metateatro
 - lingua e stile
 - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento di *Miles gloriosus* 1-78
- Terenzio
 - la vita
 - le commedie
 - personaggi, struttura e modelli
 - innovazioni, tematiche, intento educativo e *humanitas*
 - lingua e stile
 - gli *Adelphoe*
 - introduzione alla commedia
 - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento dei vv. 1-49
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei vv. 50-77
- Catullo
 - la nascita della poesia lirica a Roma: preneoterici e neoterici
 - la vita
 - il *Liber*
 - struttura e vicende editoriali
 - la "rivoluzione catulliana"
 - l'amore per Lesbia e le altre principali tematiche
 - i *carmina docta*
 - lingua e stile

- lettura, traduzione, analisi e commento dei *carmina* 1, 5, 8, 11, 13, 51, 85 e 101
- Cesare
 - la vita
 - le opere perdute e il *corpus Caesarianum*
 - lingua e stile
 - i *Commentarii*
 - il genere del *commentarius*
 - la figura autoriale tra oggettività, autoapologia e celebrazione
 - struttura e stesura delle opere
 - lingua e stile
 - i *Commentarii de bello Gallico*
 - storiografia pragmatica e ideologia imperialista
 - gli inserti etnografici
 - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento del brano VII, 77
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani I, 1-7; VI, 11, 1-5; VI 21-22
 - i *Commentarii de bello civili*
 - dimensione politica e posizione nei confronti degli avversari
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani III, 87, 1-7 e III, 96, 1-4
- Lucrezio
 - la vita e la pubblicazione del poema
 - lingua e stile
 - il *De rerum natura*
 - genere letterario, struttura e contenuto
 - finalità e temi
 - rapporto con l'epicureismo
 - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento dei brani I, 28-43 e I, 921-950
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani I, 1-27; I, 80-101; II, 1-22
- Cicerone
 - la vita e il pensiero politico
 - le orazioni
 - il *corpus* delle orazioni
 - i caratteri e lo stile dell'eloquenza ciceroniana
 - generi oratori; fasi di scrittura e parti dell'orazione
 - le orazioni *in Verrem*
 - struttura e contenuti
 - lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Actio secunda*, 2, 1-2
 - le orazioni *in Catilinam*
 - struttura e contenuti
 - contesto storico e politico (nel dettaglio)
 - lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Actio prima*, 1, 1-4
 - le opere filosofiche
 - gli scopi dell'attività filosofica ciceroniana
 - l'eclettismo ciceroniano e la forma dialogica
 - le prime opere; il *De finibus bonorum et malorum* e le *Tusculanae disputationes*
 - il *Cato maior* e il *Laelius*
 - lettura, traduzione, analisi e commento di *Laelius* 40, 42-43
 - le opere teologiche e il *De officiis*
 - l'epistolario
 - il *corpus* epistolare e le sue caratteristiche
 - lettura, traduzione, analisi e commento di *Ep. ad Att.* III, 5 e *Ep. ad fam.* XVI, 12, 1-2

LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2024

1. **Tradurre** le seguenti **tre versioni d'autore** tratte dal libro di letteratura:
 - p. 382, T30 (“I pompeiani sembrano avere la meglio”, Cesare)
 - p. 434, T10 (“I preziosi dipinti del tempio di Minerva”, Cicerone)
 - p. 475, T31 (“Ho accettato l'esilio per salvare lo stato”, Cicerone)
2. **Leggere** in traduzione italiana il *De Catilinae coniuratione* (“La congiura di Catilina”) di Sallustio (in un'edizione economica con testo originale latino a fronte: BUR, Garzanti, Rusconi, Mondadori...)