

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**PROGRAMMA SVOLTO****Produzione testuale**

- spiegazione, esercitazioni, correzioni in classe e verifiche sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato:
 - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
 - tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
 - tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Letteratura

Libro di testo adottato:

Baldi et alii, *Imparare dai classici a progettare il futuro – Edizione bianca*, Paravia, Vol. 1

- ripasso della sintassi del periodo (con esercitazioni)
- ripasso dei principali elementi di narratologia, prosodia, metrica e retorica
- il “Dolce stil novo”
 - introduzione alla nuova tendenza poetica
 - la forma metrica della canzone
 - Guido Guinizzelli
 - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
 - lettura, analisi e commento della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* e del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*, con esercizi
 - Guido Cavalcanti
 - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
 - lettura, analisi e commento del sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogni'om la mira*, con esercizi
- Dante Alighieri
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - approfondimento su Guelfi e Ghibellini, Guelfi Bianchi e Guelfi Neri nel XIII e XIV secolo
 - la *Vita nova*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei capp. I, II, XVIII, XIX (con la canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (con il sonetto *Oltre la spera che più larga gira*) e XLII, con esercizi
 - il *Convivio*
 - breve introduzione all'opera
 - la *Divina Commedia* (vedi sotto, nella sezione dedicata)
- Francesco Petrarca
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - il *Secretum*
 - il *Canzoniere*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei sonetti I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*), XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*), CCLXXI (*La vita fugge, e non s'arresta un'ora*), CCCXI (*Quel rosignuol, che sì soave piagne*) e CCCXX (*Sento l'aura mia antica e i dolci colli*) e della canzone CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*), con esercizi
 - il *De remediis utriusque fortunae* e i *Trionfi*
- Giovanni Boccaccio

- introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
- le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino
- il *Decameron*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento delle novelle I, 3 (*Melchisedech giudeo*), II, 5 (*Andreuccio da Perugia*), IV, 1 (*Tancredi e Ghismunda*), IV, 5 (*Lisabetta da Messina*) e V, 9 (*Federigo degli Alberighi*), con esercizi
- le opere posteriori al Decameron sulla figura e l'opera di Dante
- l'Umanesimo
 - le istituzioni politiche
 - le condizioni degli intellettuali
 - il cambio di mentalità e la nascita della filologia
 - umanesimo latino e volgare
- il Rinascimento
 - storia e società in Italia
 - le condizioni degli intellettuali
 - la questione della lingua letteraria
- Niccolò Machiavelli
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero politico, stile, figura intellettuale)
 - l'*Epistolario*
 - i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 - il *Principe*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento della *Dedica* e dei capp. I, VI, XV, XVIII e XXV, con esercizi
 - la *Mandragola*
 - introduzione all'opera e trama
 - lettura, analisi e commento di Atto II scena VI, Atto III scena XI e Atto V scene IV e VI, con esercizi
- Ludovico Ariosto
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - l'*Orlando furioso*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del proemio, dell'intero canto I (ottave 1-81) e delle ottave 70-87 del canto XXXIV, con esercizi

La Divina commedia

Libro di testo consigliato:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi et alii, Sei

- introduzione all'opera (titolo, composizione, diffusione, commenti, trama, struttura, stile, significati, topografia dei mondi ultraterreni)
- introduzione all'*Inferno*
- lettura, analisi e commento (con esercizi) dei seguenti canti dell'*Inferno*:
 - canto I (completo)
 - canto III (completo)
 - canto V (completo)
 - canto VI (completo)
 - canto X (completo)
 - canto XV (completo)
 - canto XXI (completo)
 - canto XXVI (completo)

- canto XXXII (vv. 124-139)
- canto XXXIII (completo)
- canto XXXIV (completo)
- riassunto dettagliato e commento di tutti i restanti canti

Attività di lettura e produzione testuale

- modulo didattico su *Se questo è un uomo* di Primo Levi
 - lettura personale del romanzo
 - quiz in classe su Google Moduli per testarne l'avvenuta lettura
 - selezione individuale di un passo significativo tratto dal libro letto e redazione di un testo di contestualizzazione e commento del passo, inserito successivamente dal docente in una presentazione Powerpoint comprensiva degli elaborati di tutta la classe
 - esposizione alla classe in occasione della *Giornata della memoria* (valida come attività di Orientamento)
- modulo didattico di lettura e presentazione di un libro di narrativa
 - scelta individuale (guidata e approvata dal docente) di un libro di narrativa
 - lettura personale
 - produzione individuale di una scheda di lettura in Powerpoint (sulla base di un format fornito dal docente)
 - presentazione alla classe (valida come attività di Orientamento)

Italiano ed Educazione Civica

- riflessione e dibattito sul valore esemplare degli avvenimenti e personaggi del passato e, in generale, sulla natura e sul significato della Storia, tramite la lettura, la contestualizzazione e il commento dei *Ricordi* 6, 110, 114 e 117 di Francesco Guicciardini e il confronto con il pensiero di Machiavelli
- riflessione e dibattito sulle relazioni tra politica e etica e sulla presenza e l'utilizzo dell'ipocrisia in politica (prendendo le mosse dal pensiero di Machiavelli e da un saggio del 1986 di Norberto Bobbio)
- riflessione e dibattito sulla presenza del sessismo nel linguaggio (prendendo spunto dal cap. XXV del *Principe* di Machiavelli e approfondendo con numerosi contributi audiovisivi e multimediali di stretta attualità)

Liceo N. Copernico

Classe 3^AB

A.S. 2024/2025

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2025

Leggere **tre** libri a scelta tra quelli qui proposti (indicare i libri scelti sul modulo Google inviato su Classroom), prendendo sul quaderno **puntuali appunti** (su trama, personaggi, elementi narratologici, stile, passaggi significativi, punti di forza o debolezza...) da portare al rientro e funzionali alla discussione in classe:

- L. Tolstoj, *Anna Karenina* (Russia, 1877)
- F. Kafka, *Il processo* (Repubblica Ceca, 1925)
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (USA, 1951)
- H. Lee, *Il buio oltre la siepe* (USA, 1960)
- C. Cassola, *La ragazza di Bube* (Italia, 1960)
- *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino (Italia, 1970)
- U. Eco, *Il nome della rosa* (Italia, 1980)
- T. Terzani, *Un indovino mi disse* (Italia, 1995)