

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Liceo N. Copernico - Pavia

classe: III N

a.s. 2024-2025

LETTERATURA LATINA

- Le origini: rapporto e interdipendenza tra mondo letterario latino e greco: *imitatio-aemulatio*, modelli greci e idee chiave
- Il teatro e il suo ruolo sociale: commedie, tragedie e loro categorizzazione; maschere e intrecci, modelli greci e originalità romana, influenza etrusca
- date chiave della conquista romana della Grecia
- iscrizioni delle origini e loro analisi linguistica: *Cista Ficoroni* e *Fibula Praenestina*
- *carmina* e loro tipologie; il verso saturnio e i fescennini
- Livio Andronico: la traduzione artistica
- Plauto: caratteristiche degli intrecci, dei personaggi stereotipati, il rapporto coi modelli greci, la lingua, la funzione del prologo, il metateatro, il *servus meditans*, il ruolo della sorte
- intrecci e personaggi principali di *Amphitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Casina*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Mostellaria*
- intrecci e personaggi principali di *Andria*, *Hecyra*, *Heautontimoroumenos* e *Adelphoe*; caratteristiche tipiche terenziane in rapporto a Plauto: introspezione psicologica, *humanitas*, lingua, prologhi, metateatro
- visione insieme di *Non ti pago*, di Eduardo de Filippo (riadattamento per la Rai): esempio di comicità terenziana nel teatro moderno.
- introduzione a Cesare, autore e personaggio storico: la situazione politica romana, Clodio e Milone, il primo triumvirato, la campagna di Gallia e le sue conseguenze; lo scontro tra Cesare e Pompeo
- Cesare: fonti, eventi salienti, il genere dei *Commentarii* e loro caratteristiche letterarie, struttura e contenuto del *De Bello Gallico* e del *De Bello Civili*, l'attendibilità e le peculiarità di Cesare storico ed etnografo; specificazioni su *populares* e *optimates*
- Catullo: principi della nuova poesia (*brevitas*, *lepos*, *lusus*, *labor limae*), *poetae novi* e giudizio di Cicerone, ritratto di Clodia, situazione politica Clodio-Milone. Struttura e divisione del *liber* catulliano, raffinatezza stilistica e compositiva, figure retoriche principali e loro definizione, uso della lingua: arcaismi, termini del *sermo cotidianus*, diminutivi, sperimentalismo. Confronto col modello dei poeti ellenistici e Saffo (cenni).
- Lucrezio e il *De Rerum Natura*: genere letterario didascalico, dedicatario, ispirazione epicurea, scelte stilistiche e metriche, temi chiave dell'epicureismo: materialismo, meccanicismo, atomismo, l'atarassia, l'indifferenza degli dei

GRAMMATICA

- Ripasso del participio (tutti i tempi)
- Ripasso dell'ablativo assoluto
- Ripasso di gerundio e gerundivo e loro usi
- Ripasso delle perifrastiche attiva e passiva
- Ripasso delle subordinate complete e infinitive
- La subordinata relativa impropria e sua traduzione
- il nesso relativo e sua traduzione
- *Videor*: costruito del nominativo con l'infinito, costruzione personale e impersonale e loro resa italiana
- *verba dicendi, iubendi, vetandi* con costruzione personale e impersonale (*dicor, feror, nator, putor, trador, iubeor, vetor, prohibeor*)

TESTI

Età arcaica e *Commentarii* cesariani

- iscrizioni della *fibula Praenestina* e della *Cista Ficoroni*
- primo verso dell'*Odissea* di Livio Andronico
- *De Bello Gallico*, I, 1 - la geografia della Gallia
- *De Bello Gallico*, I, 7-10: gli Elvezi e la campagna contro di loro
- *De Bello Gallico* VI, 11 - le fazioni dei Galli
- *De Bello Gallico* VI, 13, 1-6; 14-15 - le classi sociali: druidi e cavalieri
- *De Bello Gallico* VI, 16 - sacrifici umani
- *De Bello Gallico* VI, 17-18: le divinità presso i Galli
- *De Bello Gallico* VI, 21-23: usi e costumi dei Germani

Catullo, *Liber*

- Carmina, 1 (*Cui dono lepidum*)
- Carmina, 51 (*Ille mi par esse deo videtur*) e confronto con l'ode saffica
- Carmina 5, (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*)
- Carmina, 2 (*Passer, deliciae meae puellae*)
- Carmina 3 (*Lugete, o Veneres*)
- Carmina, 72 (*Dicebas quondam*) e analisi contrastiva delle traduzioni a pag. 355
- Carmina, 85 (*Odi et amo*)
- Carmina, 8 (*Miser Catulle, desinas ineptire*)
- Carmina, 101 (*Multas per gentes*)
- Carmina 109 (*Lucundum, mea vita*)

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si è proposta una lettura, nell'ambito delle attività di “gruppo di lettura”, che permettesse di approfondire temi legati alla società latina, collegabili anche ad argomenti attuali oggetto di dibattito.

- Lettura proposta: *Dammi mille baci*, Eva Cantarella: per esplorare i concetti dell'amore lecito e illecito nel mondo antico. Gruppo di lettura in classe e condivisione di pareri e riflessioni