

**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA

Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806/29120

E-mail [sccope@copernico-pv.it](mailto:sccope@copernico-pv.it)

---

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**CLASSE 3<sup>^</sup>L**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: GIANLUCA VANDONE**

**PROGRAMMA**

**Contenuti disciplinari**

Il programma di Italiano si è articolato -idealmente e di fatto- su due ambiti:

- A. storia della letteratura italiana
- B. educazione alla scrittura

**A. Storia della letteratura italiana**

Libro di testo adottati:

G. Baldi et alii, *Leggere i classici per progettare il futuro – Edizione bianca*, Torino, Paravia, 2021, vol. 1

Dante Alighieri, *La divina commedia* a cura di GV. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2020

(Salvo diversa indicazione, di tutti i testi elencati sotto sono state svolte contestualizzazione, parafrasi e analisi)

1. Il contesto storico culturale del Medioevo
2. La produzione d'Oltralpe come modello di quella italiana: la *Chanson de geste*, la *Chanson de Roland*, il romanzo cortese, la lirica occitanica
3. Francesco d'Assisi  
*Laudes creaturarum*
3. I siciliani  
Giacomo da Lentini  
*Meravigliosamente*  
*Io m'aggio posto in core*
3. I siculo toscani  
Guittone d'Arezzo  
*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (strofe 1 e 3)  
Bonagiunta Orbicciani  
*Voi ch'avete mutata la mainera*
4. Il Dolce stil novo: caratteristiche  
Guido Guinizzelli  
*Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira  
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core  
Perch'io non spero di tornar giammai*

5. La poesia comico-giocosa

Cecco Angiolieri

*"Becchin'amor"  
S'i' fosse foco, arderei 'l mondo  
Tre cose solo m'enno in grado*

Rustico Filippi

*Quando Dio messer Messerino fece*

6. Dante Alighieri

Vita, linee di lettura

*Rime*

*Guido, i' vorrei  
Chi udisse tossir la malfatata*

*Vita nuova*

capp. 1; 2; 10-11; 18-19; 26, 41-42

*De vulgari eloquentia*

1,16-19: il volgare illustre [in traduzione]

*Convivio*

*Monarchia*

*Commedia*

Caratteri generali

Riassunto della prima cantica

Parafrasi e analisi di

*If.* 1; 2 (vv.-1-75), 3; 5; 10; 21-22; 26; 32 (vv. 124-139); 33

7. Petrarca

Vita, linee di lettura

Le opere latine

*Epistulae familiares* IV 1 (ascesa al monte Ventoso) [in traduzione]

*Secretum*

*Africa*

*Canzoniere*: struttura, storia compositiva, principali caratteristiche

1 (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*)

16 (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*)

35 (*Solo e pensoso i più deserti campi*)

90 (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*)

126 (*Chiare et fresche et dolci acque*)

136 (*Fiamma del ciel su le tue trecce piova*)

134 (*Pace non trovo e non ho da far guerra*)  
272 (*La vita fugge e non s'arresta un'ora*)  
279 (*Se lamentar augelli o verdi fonde*)  
302 (*Levommi il mio pensier in parte ov'era*)  
310 (*Zephiro torna e il bel tempo remena*)

#### L'attività filologica di Petrarca

#### 8. Boccaccio

Vita, linee di lettura

Le opere minori in volgare

Il culto dantesco: cenni

*Decamerone*: struttura, storia compositiva, caratteristiche principali

1,1 (*Ser Cepparello da Prato*)

2,5 (*Andreuccio da Perugia*)

5,2 (*Nastagio degli Onesti*)

5,9 (*Federigo degli Alberghi*)

6,6 (*Cisti il fornaio*)

6,10 (*Frate Cipolla*)

8,3 (*Calandrino e l'elitropia*)

#### 9. L'umanesimo: caratteri storico-culturali, l'acquisizione delle prospettive storica e filologica, l'a riscoperta dei codici

Pulci

*Morgante* 115-123

Lorenzo

*Nencia* 1-15

Poliziano

*Le stanze per la giostra* 1,43-46

Lo sviluppo della poesia epico-cavalleresca

Boiardo

*Orlando Innamorato* 1,1,1-3; 3,9,26

#### 10. Il rinascimento: caratteri storico-culturali

La questione della lingua

Bembo

*Prose della volgar lingua*

Il petrarchismo (e l'antipetrarchismo)

Bembo

*Crin d'oro crespo*

Berni

*Chiome d'argento fino*

## B. Educazione alla scrittura

L'analisi del testo

Il testo espositivo-argomentativo

### COMPITI

#### A. Lettura di

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Torino, Einaudi 1947 (ora edito anche da Mondadori)

E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*, Torino, Einaudi, 1945

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, Torino, Einaudi, 1961 (ora edito anche da Adelphi)

#### B. Svolgimento di due delle seguenti analisi tracce (*chi ha ricevuto il debito o l'aiuto e chi ha spesso ottenuto una valutazione insufficiente nello scritto durante l'anno deve svolgerle tutte*):

(Scrivere non è mai un piacere. Soprattutto d'estate. Saper scrivere, però, a volte può essere utile nella vita. Ed è un'abilità che si acquisisce con l'esercizio. Manzoni ha impiegato quattro anni per la revisione dei *Promessi sposi*.)

##### B.1 Analisi del testo

(N.B. Si può organizzare lo svolgimento rispondendo separatamente alle singole domande o integrando le risposte in un discorso completo, nell'ordine che sembra più opportuno)

#### Poliziano *Stanze per la giostra 1,56-59*

*Che de' far Iulio? Ahimè, ch'e' pur desidera  
seguir sua stella e pur temenza il tiene:  
sta come un forsennato, e 'l cor gli assidera,  
e gli s'aghiaccia el sangue entro le vene;  
sta come un marmo fisso, e pur considera  
lei che sen va né pensa di sue pene,  
fra sé lodando il dolce andar celeste  
e 'l ventilar dell'angelica veste.*

*E' par che 'l cor del petto se li schianti,  
e che del corpo l'alma via si fugga,  
e ch'a guisa di brina, al sol davanti,  
in pianto tutto si consumi e strugga.  
Già si sente esser un degli altri amanti,  
e pargli ch'ogni vena Amor li sugga;  
or teme di seguirla, or pure agogna,  
qui 'l tira Amor, quinci il ritrae vergogna.*

*"U' sono or, Iulio, le sentenzie gravi,  
le parole magnifiche e' precetti  
con che i miseri amanti molestavi?  
Perché pur di cacciar non ti diletta?"*

*Or ecco ch'una donna ha in man le chiavi  
d'ogni tua voglia, e tutti in sé ristretti  
tien, miserello, i tuoi dolci pensieri;  
vedi chi tu se' or, chi pur dianzi eri.*

*Dianzi eri d'una fera cacciatore,  
più bella fera or t'ha ne' lacci involto;  
dianzi eri tuo, or se' fatto d'Amore,  
sei or legato, e dianzi eri disciolto.  
Dov'è tuo libertà, dov'è 'l tuo core?  
Amore e una donna te l'ha tolto.  
Ahi, come poco a sé creder uom degge!  
ch'a virtute e fortuna Amor pon legge".*

### **Comprensione e analisi del testo**

- a. Riassumi in 6 mezze righe il contenuto della sezione.
- b. Parafrasa l'ottava 56, chiarendo il significato di *sue* al v.6 e il soggetto di *lodando* al v. 7.
- c. Presenta come, nel brano, viene descritta la sintomatologia amorosa di Iulio, spiegando a quale ambito metaforico appartengono le immagini usate dall'autore per illustrare la condizione del giovane.
- d. Descrivi gli aspetti della figura femminile messi in evidenza nel passo, illustrando gli eventuali legami che essi hanno con la precedente tradizione letteraria.
- e. Chiarisci alla luce del contesto e della tradizione letteraria perché l'epiteto *miserello* di 58,7 è indicativo della condizione di Iulio.
- f. Individua gli elementi petrarcheschi presenti nel testo
- g. Individua le figure retoriche presenti nell'ottava 59 e chiariscine la funzione complessiva.

### **Interpretazione**

- h. Descrivi in un discorso articolato gli elementi -contenutistici, stilistici, lessicali- che, in questo brano, documentano l'appartenenza delle *Stanze* alla cultura umanistica.

## **B.2 Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

*"Destino veramente strano quello dell'acqua: se un essere umano ne è privato solo per pochi giorni, muore. Se una zona attraversa un lungo periodo di siccità, migliaia o addirittura milioni di persone muoiono di fame. Senza di essa, niente può vivere, crescere, produrre. E tutto questo si riflette nelle idee che ci facciamo sull'acqua e nella sacralità che spesso ancora la circonda. Allo stesso tempo, però, l'acqua è sprecata, sporcata, ignorata e dimenticata forse più di qualunque altra risorsa naturale."*

M. FONTANA, *L'acqua, natura, uso, consumo, inquinamento e sprechi*, Editori riuniti, 1984

L'acqua fonte di vita, oggetto di sprechi e causa di tensioni internazionali.

## **INDICAZIONI SULLE MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PER GLI STUDENTI CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO IN ITALIANO**

Contestualizzazione, parafrasi e analisi di una serie di testi noti con quesiti volti ad accertare anche le conoscenze di storia della letteratura

Durata della prova: 2 ore

Pavia, 15 giugno 2025

Gianluca Vandone