

Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

I. Introduzione alla Lingua Latina e alle Sue Origini

- **La Lingua Latina:**
 - Evoluzione del latino: dal latino arcaico al latino classico.
- **I Rapporti con la Civiltà Greca:**
 - L'influenza greca sulla cultura e sulla lingua latina.
 - La *Graecia capta ferum victorem cepit*: il processo di assimilazione culturale e le sue conseguenze sulla letteratura.

II. Le Forme Preletterarie e i Primi Documenti Scritti

- **Le Forme Preletterarie Orali:**
 - I **Carmina**: Analisi del **Carmen Arvale**, delle *Laudationes funebres*, dei *carmina convivalia* e *triumphalia* come espressioni della società arcaica.
 - I **Fescennini**: Caratteristiche e funzione rituale-sociale.
 - I primi **Ludi Scaenici**: Origini e sviluppo delle rappresentazioni teatrali.
 - La **Satura** e la **Fabula Atellana**: Le prime forme di spettacolo comico romano.
- **I Primi Documenti Scritti:**
 - Il **Lapis Niger**: Analisi del più antico testo latino pubblico.
 - La **Fibula Praenestina**: Importanza come esempio di latino arcaico.
 - La **Cista Ficoroni**: Studio dell'iscrizione e del suo contesto.
 - Gli **Elogia**: Funzione e significato delle iscrizioni onorarie.
 - Gli **Annales Maximi**: Il ruolo dei Pontefici Massimi nella conservazione della memoria storica.
 - Le **Leggi delle XII Tavole**: Importanza come primo corpus legislativo scritto.

III. La Nascita della Letteratura Latina e i Primi Generi Letterari

- **Contesto Storico e Culturale:**
 - La Roma arcaica e repubblicana: società, istituzioni e valori.
 - Il ruolo della letteratura nella formazione dell'identità romana.

- **La Nascita della Letteratura Latina:**
 - **Livio Andronico:** Il primo autore latino e la sua opera.
 - *L'Odusia*: analisi del proemio e della sua importanza per l'epica latina.
- **Il Circolo degli Scipioni:**
 - Analisi del contesto e dell'importanza del Circolo degli Scipioni per la diffusione della cultura ellenistica a Roma e per lo sviluppo della letteratura.
 - Figure chiave e loro contributi.

IV. I Generi Poetici ed Epici tra I e II Secolo a.C.

- **L'Epica:**
 - **Nevio:** Gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica.
 - *Il Bellum Poenicum*: caratteristiche e importanza per la nascita dell'epica nazionale.
 - **Ennio:** *Gli Annales*.
 - La creazione di un'epica nazionale romana: temi, stile e innovazioni.
 - La celebrazione delle *virtutes* romane e la rielaborazione dei modelli greci.
- **La Commedia:**
 - Le origini della commedia a Roma (fescennini, satira).
 - *La palliata*: caratteristiche e modelli greci (Menandro).
 - **Plauto:** Contesto storico-sociale e fortuna.
 - Temi ricorrenti, personaggi-tipo (il *servus callidus*, il *miles gloriosus*, il *senex amans*, il *leno*) e tecniche comiche (equivoci, scambi di persona, metateatro).
 - Lettura e analisi di passi selezionati da commedie rappresentative (es. *Mostellaria*, *Miles Gloriosus*).
 - **Terenzio:** Vita e commedie.
 - Le diversità con Plauto: l'ideale dell'*humanitas*, la raffinatezza stilistica, la riduzione degli elementi farseschi e la maggiore introspezione psicologica.
 - Il tema dell'*Humanitas* come valore fondante della sua opera.
 - *Adelphoe*: analisi del contrasto tra due sistemi educativi a confronto.
 - Lettura e analisi di passi selezionati da commedie rappresentative (es. *Andria*, *Hecyra*, *Adelphoe*).
- **La Tragedia:**
 - Le origini e le figure principali della tragedia latina arcaica (Nevio, Ennio).
 - *La cothurnata* e *la praetexta*: temi e caratteristiche.

- Il ruolo della tragedia nella cultura romana.

V. La Prosa e la Poesia tra III e I Secolo a.C.

- **Catone il Censore (Marco Porcio Catone):**

- Le *Origines*: la prima storia di Roma in prosa latina.
- *Ad Marcum filium*: i precetti morali per il figlio.
- Il *Carmen de moribus*: la difesa dei *mores maiorum*.
- Il *De agri cultura*: un trattato sulle pratiche agricole e la visione della vita rustica.

- **Lucrezio: *De Rerum Natura*.**

- Il proemio: l'inno a Venere e l'esaltazione di Epicuro.
- La filosofia epicurea come guida per la liberazione dalle paure (degli dèi, della morte).
- La teoria atomistica (atomi e vuoto).
- Il *clinamen* e il libero arbitrio.
- Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Il proemio: l'inno a Venere.
 - L'elogio di Epicuro.
 - Il farmaco amaro e il miele (la funzione consolatoria della poesia).
 - Naufragio con spettatore (il piacere della contemplazione distaccata).
 - Il sacrificio di Ifigenia (la critica alla superstizione religiosa).

- **Catullo e i *Poetae Novi*:**

- **Biografia:** La vita di Catullo e il suo contesto storico-sociale.
- **Influssi ellenistici:** Il legame con la lirica alessandrina e l'arte callimachea.
- Il *Liber Catullianus*: struttura e temi.
- **Vita mondana e vita interiore:** Il contrasto tra l'impegno politico e la sfera privata.
- **Lesbia:** La figura di Lesbia (Clodia) e il richiamo alla lirica greca (Saffo).
- La *fides* e il concetto di *foedus* amoroso.
- Accenni ai *Carmina docta* (erudizione mitologica e stilistica).
- Lettura, analisi e traduzione delle seguenti liriche:
 - **Carmen 51:** *Ille mi par esse deo videtur* (confronto con il frammento 31 Voigt di Saffo).
 - **Carmen 5:** *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus.*
 - **Carmen 7:** *Quaeris, quot mihi basiationes.*
 - **Carmen 85:** *Odi et amo.*

- **Carmen 101:** *Multas per gentes et multa per aequora vectus.*

Pavia, 06/06/25

Firma del docente

Firma dei rappresentanti di classe

COMPITI DELLE VACANZE:

- 1) Lettura integrale in italiano del *Laelius de amicitia* di Cicerone
- 2) Traduzione consapevole e ragionata dei seguenti paragrafi della medesima opera ciceroniana: 6, 20, 27, 65, 78
- 3) Lettura integrale della *Lettera a Meneceo* (o *Lettera sulla felicità*) di Epicuro.

Per gli studenti con sospensione di giudizio o indicazione d'aiuto integrativo sono assegnati i medesimi compiti estivi, coniugati a un ripasso consapevole della grammatica latina.