

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Lo Stilnovo: Genesi e Caratteri Innovativi

- **Le Origini di un Nuovo Movimento Poetico:** Contestualizzazione e rapporto con la tradizione lirica precedente.
- **Elementi Innovativi:** Studio delle peculiarità stilistiche e tematiche, con particolare attenzione alla figura della **donna-angelo**.
- **Guido Guinizzelli: Il "Padre" dello Stilnovo:**
 - Lettura e analisi dei testi: **T6 *Al cor gentile rempaira sempre amore*; T7 *lo voglio del ver la mia donna laudare*.**
- **Guido Cavalcanti: Uno Stilnovista "Filosofo":**
 - Lettura e analisi dei testi: **T8 *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*; T9 *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core***
 -

Dante Alighieri: L'Itinerario Poetico e Intellettuale

- **Biografia:** Le tappe fondamentali della vita di Dante.
- **La Vita Nuova:**
 - Presentazione dell'opera e dei suoi temi principali.
 - Lettura e analisi dei testi: **T1 *Il libro della memoria*; T2 *La prima apparizione di Beatrice*; T5 *Donne ch'avete intelletto d'amore* (Le "nove rime dantesche" e il Dolce Stil Novo); T6 *Tanto gentil e tanto onesta pare*; T7 *Oltre la spera che più larga gira* (Ascensione e trionfo di Beatrice); T8 *La visione e il futuro*.**
- **Le Rime:**
 - Lettura e analisi dei testi: **T9 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; T10 *Così nel mio parlar vogli' esser aspro*.**
- **Il Convivio:** Un prosimetro filosofico-dottrinale.
 - Contenuti e finalità dell'opera.
- **Il De Vulgari Eloquentia:** La consacrazione del volgare a lingua letteraria.
 - Struttura e temi; il concetto di "**volgare illustre**".
- **Il De Monarchia:** Presentazione dell'opera e delle sue tesi politiche.

- **La Commedia:**
 - **Genesi e Caratteristiche:** Contesto, struttura e plurilinguismo.
 - **Allegoria e "Concezione Figurale":** Approfondimento di questi concetti chiave.
 - **Inferno:** Analisi e interpretazione dei seguenti Canti: I, II, III, V, X, XIII, XV, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca: L'Umanesimo e il Canone Lirico

- **La Vita e le Opere:** Le tappe fondamentali della vita di Petrarca e la sua formazione.
- **Una Nuova Figura d'Intellettuale:** L'emergere del modello dell'**umanista** e **filologo**.
- **Il Canzoniere ("Rerum Vulgarium Fragmenta"):** Frammenti poetici, frammenti dell'anima.
 - Temi principali (l'amore per Laura, il dissidio interiore, la gloria) e personaggi.
 - Lettura e analisi delle liriche: **T1 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; T2 Era il giorno ch'al sol si scoloraro; T3 Movesi il vecchiar el canuto et bianco; T4 Solo et pensoso i più deserti campi; T5 Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno; T6 Padre del ciel, dopo i perduti giorni; T7 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; T8 Chiare, fresche et dolci acque; T9 Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno; T10 Pace non trovo, et non ò da far guerra; T11 Passa la nave mia colma d'oblio.**
- **Il Secretum:**
 - Stesura e pubblicazione postuma.
 - Genere letterario, struttura, lingua e contenuti (il dialogo interiore con Sant'Agostino).
 - Lettura e analisi del passo: **T19 Sull'amore per Laura.**
- **L'Epistolario:** Una scrittura epistolare letteraria.
 - Lettura e analisi di: **T22 Sul Monte Ventoso.**

Giovanni Boccaccio: La Nuova Prosa e la Visione Laica

- **La Vita e le Opere:** Le tappe fondamentali della vita di Boccaccio.
- **Il Decameron:**
 - **Composizione:** Il contesto storico della peste e la genesi dell'opera.
 - **L'importanza della cornice:** Funzione narrativa e simbolica.
 - **Contenuti e Temi:** La Fortuna, l'ingegno umano, il potere della parola, la figura delle donne, il riso, il motto e la beffa, la laicità e l'anticlericalismo, la rappresentazione della società comunale, le diverse sfaccettature dell'amore.
 - Lettura e analisi dei testi: **T3 La voce dell'autore; T4 La peste a Firenze e la brigata; T5 Ser Ciappelletto; T7 Andreuccio da Perugia; T10 Lisabetta da Messina; T12 Federigo degli Alberighi.**

Umanesimo e Rinascimento: Il Quattrocento e il Cinquecento

- **Contesto Storico e Socioculturale:** La transizione dal Medioevo all'Età Moderna, i centri del Rinascimento.
- **Cultura e Letteratura:** Le nuove prospettive antropocentriche.
- **La Dignità dell'Uomo:**
 - Lettura e analisi dei passi: "**La dignità e la bellezza del corpo**" di Giannozzo Manetti e "**L'uomo al centro dell'universo e il libero arbitrio**" di Giovanni Pico della Mirandola.
- **L'Accademia Platonica Fiorentina e Marsilio Ficino:**
 - Approfondimento tematico sul concetto di **Macrocosmo e Microcosmo**, con le relative conseguenze filosofiche e potenziali implicazioni in epoca contemporanea.
- **La Lingua degli Umanisti:** Leonardo Bruni e il recupero e la valorizzazione del volgare delle "tre corone fiorentine".

La Poesia e il Poema Cavalleresco Rinascimentale

- **La Poesia Rinascimentale e il Ruolo di Firenze:**
 - **Lorenzo de' Medici: *I Canti Carnascialeschi*.**
 - Lettura e analisi del testo: **T1 Canzone di Bacco**. Approfondimento tematico sulla figura di Dioniso, sulla relativa simbologia e sulla festività delle Antesterie, antiche festività celebrate ad Atene e in altre città ionico-attiche in onore di **Dioniso**. Il loro nome deriva da *anthos* (fiore), in riferimento alla fioritura primaverile e alla rinascita della natura. Si tenevano nel mese di **Antesterione** (che corrispondeva circa a febbraio-marzo) e duravano tre giorni, ciascuno con una propria specifica cerimonia. Erano quindi un momento di transizione, in cui si celebrava la **rinascita della natura** e l'abbondanza del vino, ma anche si affrontava il tema della **morte** in un ciclo di rinnovamento e purificazione. La loro atmosfera di ebbrezza e "mondo alla rovescia" le rende, per certi aspetti, antenate delle nostre feste carnevalesche.
 - **Angelo Poliziano: *Le Stanze per la Giostra*.**
 - Il valore della bellezza, dell'amore e della poesia in chiave di **platonismo rinascimentale**.
 - Lettura e analisi dei testi: **T2 Ben venga maggio** (approfondimento tematico sulle festività agricole); **T3 L'apparizione di Simonetta**.
- **Galateo e Cortigiano:**
 - **Accenni al *Galateo*** di Giovanni Della Casa.
 - **Accenni al *Cortegiano*** di Baldassarre Castiglione.
- **Pietro Bembo e le *Prose della Volgar Lingua*:** La definizione del nuovo canone linguistico e letterario.

- **Il Poema Cavalleresco:** Dalle piazze alle corti: l'ascesa di un genere popolare.
 - **Luigi Pulci:** *Il Morgante*.
 - Lettura e analisi del testo: **T1 *Il Credo di Margutte***.
 - **Matteo Maria Boiardo:** *L'Orlando Innamorato*.
 - Lettura e analisi del testo: **T2 *Il proemio, l'apparizione di Angelica e l'innamoramento di Orlando***.
 - **Ludovico Ariosto:**
 - Vita e opere.
 - ***L'Orlando Furioso*:** La scelta del genere e i temi del *Furioso* (l'amore, la *quête*, la magia, la Fortuna, la tecnica dell'*entrelacement*). La narrazione di un universo complesso.

Libri adottati:

Antonelli - Sapegno, Letteratura oggi, La Nuova Italia, vol. 1A e 1B

-Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi et alii

COMPITI PER LE VACANZE:

1) Per favorire lo sviluppo delle competenze di lettura, arricchire il bagaglio culturale e fornire validi spunti di riflessione, si propone la lettura di almeno tre testi a scelta tra i seguenti titoli:

- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- Massimo Carlotto, *Aristotele Detective*
- J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit*
- H.G. Wells, *La macchina del tempo*
- Aldous Huxley, *Il mondo nuovo*
- Madeline Miller, *Circe*
- Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*
- Giulio Guidorizzi, *Il racconto degli Dèi*
- Giulio Guidorizzi, *Il racconto degli Eroi*
- Jared Diamond, *Armi, acciaio e malattie*
- Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche*
- Hermann Hesse, *Il Gioco delle Perle di Vetro*
- Sebastiano Vassalli, *Terre selvagge*

2) Leggere consapevolmente i passi tratti da *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso*: il materiale sarà disponibile su Google Classroom

3) Gli studenti dovranno svolgere le tipologie A che verranno caricate dalla docente sempre su Classroom