



Ministero dell' Istruzione

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi
23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 - Fax. 0382 303806
cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail: pvps05000q@istruzione.it
Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE III F

Testo in adozione:

- Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* volume 1 (edizione bianca), Paravia, 2022.

STORIA DELLA LETTERATURA:

- La poesia dell'età comunale
 - Le origini della lirica italiana
 - La scuola siciliana (Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da' core*; Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*)
 - I rimatori toscani di transizione (Guittone D'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*)
 - Il dolce stil novo (Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; lo voglio del ver la mia donna laudare; Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Voi che per li occhi mi passaste l'core)
 - La poesia goliardica (Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*)
 - La poesia comico-parodica (Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*)
- La prosa dell'età comunale
 - Le raccolte di aneddoti: il Novellino (Anonimo, *Il proemio*)
 - La novella
 - I libri di viaggio (Marco Polo, *La circolazione della carta moneta*)
 - Le cronache
- Dante Alighieri
 - La vita
 - La Vita Nova (II, *La prima apparizione di Beatrice*; XVIII, *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime*; XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XLI, *Oltre la spera che più larga gira*; XLII, *La mirabile visione*)
 - Le Rime (Guido, *i vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*)
 - Il Convivio (I, I *Il significato del Convivio*)
 - Il De vulgari eloquentia (I, XVI-XVIII *Caratteri del volgare «illustre»*)
 - Il De Monarchia (III, XV, 7-18 *L'Imperatore, il papa e i due fini della vita umana*)
 - Le Epistole (*Epistola a Cangrande della Scala*).

- La Divina Commedia: Inferno (lettura integrale e analisi dei seguenti canti: I-II-III-V-VI-X-XIII-XXVI-XXXIII-XXXIV)
- Francesco Petrarca
 - La vita
 - Petrarca come nuova figura di intellettuale
 - Le opere religioso-morali (*Secretum*, *Il Una malattia interiore: l'«accidia»*; *III*, *L'amore per Laura*; *De vita solitaria*, *I L'ideale dell'otium letterario*)
 - Le opere umanistiche (Familiari, *IV*, 1 *L'ascesa al Monte Ventoso*)
 - Il Canzoniere (*I*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *XVI*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *XXXV*, *Solo e pensoso i più deserti campi*; *LXII*, *Padre del ciel dopo i perduti giorni*; *XC*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *CXXVI*, *Chiare, fresche e dolci acque*; *CXXVIII*, *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; *CCLXXII*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; *CCLXXIX*, *Se lamentar augelli, o verdi fronde*; *CCXXXIV*, *O cameretta che già fosti un porto*; *CCCXV*, *Tutta la mia fiorita e verde etate*; *CXXXIV*, *Pace non trovo e non ho da far guerra*).
- Giovanni Boccaccio
 - La vita
 - Le opere del periodo napoletano
 - Le opere del periodo fiorentino
 - Il Decameron (*I*, *Introduzione*; *I, I Ser Ciappelletto*; *I, 3 Melchisedech giudeo*; *II*, 5 *Andreuccio da Perugia*; *IV*, 1 *Tancredi e Ghismunda*; *IV*, 5 *Lisabetta da Messina*; *V*, 9 *Federigo degli Alberighi*; *VI*, 2 *Cisti fornaio*; *VI*, 4 *Chichibio cuoco*; *VI*, 9 *Guido Cavalcanti*; *VIII*, 3 *Calandrino e l'elitropia*; *X*, 10 *Griselda*; *IV*, *Introduzione*)
 - Dopo il Decameron
- L'età umanistica
 - Le strutture politiche, economiche e sociali
 - Centri di produzione e diffusione della cultura
 - Intellettuali e pubblico
 - Le idee e le visioni del mondo
 - La lingua: latino e volgare
- Umanesimo latino (Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Costantini donatione*; Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*).
- Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico (Lorenzo de' Medici, *Canti Carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Angelo Poliziano, *Canzoni a ballo*, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*)
- Umanesimo volgare: la prosa (Leon Battista Alberti, *Libri della famiglia*, *III*, *Il valore economico della villa*; Leonardo da Vinci, *Osservazioni e pensieri*; Iacopo Sannazzaro, *Arcadia*, *Prosa prima*)
- Il Rinascimento
 - Il quadro storico e le vicende politiche
 - Economia e società
 - Le idee e le visioni del mondo
 - Poetica e teoria letteraria
 - Il pensiero filosofico e scientifico
 - I luoghi e i centri di elaborazione della cultura
 - Intellettuali e pubblico
 - La questione della lingua
- La trattatistica e la novella (Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*, *I cap. XIV*; Asolani, *III*, *cap. VI Il "buon amore" e il "desiderio di bellezza"*; Baldesar Castiglione, *Cortegiano*, *I*, *cap.*

XXVI)

- La lirica petrarchista (Pietro Bembo, *Rime*, V, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*; Gaspara Stampa, *Rime*, I, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*)
- L'anticlassicismo (Teofilo Folengo, *Baldus*, I, *Le Muse maccheroniche*).

SCRITTURA

- Tipologia A: analisi del testo letterario
- Tipologia B: testo argomentativo
- Tipologia C: testo espositivo-argomentativo

SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO: ripasso dell'intero programma svolto

PROPOSTE DI LAVORO ESTIVO

Lettura di almeno due tra seguenti testi:

1. Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive* (1809)
2. Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio* (1813)
3. Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837)
4. Emily Brontë, *Cime tempestose* (1847)
5. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
6. Victor Hugo, *I miserabili* (1862)
7. Fëdor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* (1864)
8. Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo* (1866)
9. Fëdor Dostoevskij, *L'idiota* (1869)
10. Lev Tolstoj, *Guerra e pace* (1869)
11. Lev Tolstoj, *Anna Karenina* (1877)
12. Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* (1880)
13. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (1881)
14. Huysmans, *Controcorrente* (1884)
15. Giovanni Verga, *Mastro Don Gesualdo* (1889)
16. Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere* (1889)
17. Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (1890)
18. Federico De Roberto, *I Vicerè* (1894)
19. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (1904)
20. Ferenc Molnàr, *I ragazzi della via Paal* (1906)
21. Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (1913)
22. Franz Kafka, *La metamorfosi* (1915)
23. Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (1919)
24. Hermann Hesse, *Siddharta* (1922)
25. Franz Kafka, *Il processo* (1925)
26. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)
27. Federico De Roberto, *L'Imperio* (1929)
28. Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (1929)
29. Jean-Paul Sartre, *La nausea* (1938)
30. Elio Vittorini, *Conversazioni in Sicilia* (1941)
31. Albert Camus, *Lo straniero* (1942)
32. George Orwell, *La fattoria degli animali* (1945)
33. Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)
34. Albert Camus, *La peste* (1947)
35. Primo Levi, *Se questo è un uomo* (1947)
36. Anne Frank, *Il diario di Anna Frank* (1947)
37. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)
38. George Orwell, *1984* (1949)
39. Cesare Pavese, *La luna e i falò* (1950)

40. Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955)
41. Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955)
42. Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957)
43. Boris Pasternak, *Il dottor Živago* (1957)
44. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
45. Leonardo Sciascia, *Il Giorno della Civetta* (1961)
46. Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)
47. Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963)
48. Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963)
49. Hannah Arendt, *La banalità del male* (1963) SAGGIO
50. Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (1968)
51. Elsa Morante, *La storia* (1974)
52. Leonardo Sciascia, *Candido* (1977)
53. Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)
54. Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980)
55. Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere* (1984)
56. Gabriel García Márquez, *L'amore ai tempi del colera* (1985)
57. José Saramago, *Cecità* (1995)
58. Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (1994)
59. Eric Hobsbawm, *Il secolo breve* (1994) SAGGIO
60. José Saramago, *La caverna* (2000)