

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO IN CLASSE 3D, a.s. 2024/'25
Prof.ssa Gloria Maria Ghioni

LETTERATURA - Libro adottato: Garbarino – Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 1, Paravia

Le prime forme di scrittura e l'epoca pre-letteraria.

I primi letterati: Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Nevio, Ennio (teoria e lettura di qualche frammento antologizzato solo a fini esemplificativi)

Il teatro a Roma:

- Plauto (vita, opere e testi antologizzati);
- Terenzio (vita, opere e testi antologizzati).

Dai Gracchi all'età di Cesare:

- Cesare (con testi selezionati dal *De Bello Gallico* e dal *De Bello Civili*)
- Catullo (vita, opere e testi antologizzati, a cui si sommano alcune opere condivise su Classroom)
- Cicerone (vita, opere e testi antologizzati, con focus sulla congiura di Catilina).
- Lucrezio (vita, opere e testi antologizzati sul libro).

GRAMMATICA – libro adottato: Flocchini et alii, *Lingua e cultura latina, edizione gialla*, Sansoni

Ripasso e puntualizzazioni sulle principali proposizioni subordinate.

Gerundio e gerundivo.

Perifrastica passiva.

Videor (costruzione personale e impersonale).

Nominativo + infinito.

Verbi di condanna, di memoria, di pena.

Verbi con la costruzione impersonale.

In fede,
Prof.ssa Gloria M. Ghioni

Pavia, 06 giugno 2025

COMPITI DELLE VACANZE DI LATINO

Per chi ha avuto l'insufficienza in latino:

Ripassa con attenzione tutto il programma svolto (autori e testi) e la grammatica, in vista della prova di settembre.

Per tutti:

- 1) Ripassa tutti gli autori affrontati durante l'anno scolastico (fondamentale un ripasso accurato per chi ha concluso l'anno con l'insufficienza o con l'aiuto).
- 2) Ripassa le strutture grammaticali imparare quest'anno.
- 3) Dedicati allo studio di Sallustio, a partire dalle tre video-lezioni introduttive:
<https://youtu.be/1pL0VD6mlyo>
<https://www.youtube.com/watch?v=nsJG6wUZq5U>
<https://youtu.be/xBwYzqFHCx0>
- 4) Svolgi i seguenti esercizi:

Sallustio – PARTE 1

- La vita

1. Vero o falso? /10
- | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1. | La famiglia di Sallustio apparteneva alla <i>nobilitas</i> senatoria. | V | F |
| 2. | Nelle sue monografie Sallustio non offre spazio all'analisi psicologica dei protagonisti. | V | F |
| 3. | Giugurta viene presentato da Sallustio come una figura inquieta e problematica. | V | F |
| 4. | Sallustio nel <i>De Catilinae coniuratione</i> celebra la figura di Cicerone. | V | F |
| 5. | Il ritratto di Catilina è interrotto da un <i>excursus</i> sulla storia romana. | V | F |
| 6. | Nel <i>Bellum Iugurthinum</i> , al contrario del <i>De Catilinae coniuratione</i> , mancano <i>excursus</i> . | V | F |
| 7. | Mario è presentato come l'esponente di una classe politica antica e tradizionalista. | V | F |
| 8. | Il <i>De Catilinae coniuratione</i> narra un evento accaduto in un arco di tempo limitato. | V | F |
| 9. | Il personaggio di Giugurta è statico, mentre quello di Catilina è dinamico. | V | F |
| 10. | La caratteristica principale dello stile di Sallustio è la <i>concinnitas</i> . | V | F |

2. Illustra brevemente la posizione assunta da Sallustio nei controversi anni delle guerre civili, fino alla decisione di ritirarsi a vita privata. (5 righe)

- Il genere

3. Delinea brevemente le caratteristiche del genere monografico.
4. Servendoti di opportuni esempi, spiega la funzione dei discorsi riportati da Sallustio nelle sue monografie, mettendo in luce in che misura l'autore vada oltre la mera documentarietà. (15/20 righe)
Cerca la risposta nei testi antologizzati.
5. Spiega l'importanza del proemio del *De Catilinae coniuratione* in merito alla rivalutazione dell'*otium* letterario rispetto al *negotium*: a tuo avviso, quanto le vicende personali dell'autore hanno influito su questo giudizio? (15/20 righe)

6. In che cosa consiste l'ideale stilistico di Sallustio? Fa' riferimento a passi antologizzati.

7. A cosa servono le digressioni all'interno delle monografie di Sallustio?

Entriamo nelle opere (aiutati con i passi antologizzati e tradotti sul tuo libro) – PARTE 2

8. Sallustio descrive i protagonisti delle sue monografie, Catilina e Giugurta, in due potenti ritratti (trovi il primo su Catilina a p. 576 e quello di Giugurta a p. 592): in una breve sintesi, confronta i due passi sallustiani in cui sono presentati i personaggi, rilevando le analogie e le differenze formali e contenutistiche. (15/20 righe).

9. Ora traduci l'incipit del *Bellum Iugurthinum*:

Falso queritur de natura sua genus humanum, quod inbecilla atque aevi brevis forte potius quam virtute regatur. Nam contra reputando neque maius aliud neque praestabilius invenias magisque naturae industriam hominum quam vim aut tempus deesse. Sed dux atque imperator vitae mortalium animus est. Qui ubi ad gloriam virtutis via grassatur, abunde pollens potensque et clarus est neque fortuna eget, quippe quae probitatem, industriam aliasque artis bonas neque dare neque eripere cuiquam potest. Sin captus pravis cupidinibus ad inertiam et voluptates corporis pessum datus est, perniciose libidine paulisper usus, ubi per socordiam vires tempus ingenium diffluxere, naturae infirmitas accusatur: suam quisque culpam auctores ad negotia transferunt. Quod si hominibus bonarum rerum tanta cura esset, quanto studio aliena ac nihil profutura multaue etiam periculosa ac perniciose petunt, neque regerentur magis quam regerent casus et eo magnitudinis procederent, ubi pro mortalibus gloria aeterni fierent.

Ora rileggi attentamente l'incipit del *De Catilinae coniuratione* (p. 572).

Quindi rispondi quindi alle seguenti domande:

9.1 Indica, facendo precisi riferimenti al testo, le parti che compongono l'uomo e le loro specificità.

9.2 In che modo, secondo l'autore, queste due parti devono cooperare?

9.3 Quali conseguenze ha il prevalere del corpo sull'anima?

9.4 Quali punti in comune trovi tra l'incipit del *De Catilinae coniuratione* e quello del *Bellum Iugurthinum*?

10. Il *Leitmotiv* delle opere sallustiane è la critica nei confronti della corruzione dei costumi romani: spiega come, secondo l'autore, questo degrado morale abbia influito sulla storia di Roma a partire dalla fine del II secolo a.C. Quanto, secondo te, l'analisi di Sallustio è un omaggio a un *tópos* letterario e quanto, invece, è un'intuizione autentica che troverà conferma nei decenni successivi? (15/20 righe)

11. Dopo aver letto il brano del *De Catilinae Coniuratione* a p. 568, riassumi in breve i motivi che hanno

portato Sallustio a occuparsi di storia.

12. PER CHI HA L'INSUFFICIENZA O L'AIUTO: Nel *De coniuratione* Sallustio dedica molto spazio a Sempronia: traduci la versione p. 583 e poi spiega in massimo 5 righe la visione che Sallustio ha dato di questa donna.
13. Leggi il T8 a p. 585 sul confronto tra Cesare e Catone: quali dettagli emergono di questi due personaggi?
14. Leggi con attenzione il ritratto di Mario e quello dedicato a Silla (p. 595 e sgg.): che cosa pensa Sallustio dell'*homo novus*? E che cosa pensa di Silla?
15. PER CHI HA L'INSUFFICIENZA O L'AIUTO: Leggi con attenzione il T16 da p. 605 e svolgi gli esercizi di p. 606 da 1 a 7 compreso.

LAVORO SU UN TESTO NON NOTO – PARTE 3

Catilina, uscito dalla seduta del senato dove Cicerone ha pronunciato la sua celebre orazione contro di lui, scrive lettere a influenti senatori.

De coniuratione Catilinae 35

<p><i>L. Catilina Q. Catulo.</i> <i>Egregia tua fides re cognita, grata mihi magnis in meis periculis, fiduciam commendationi meae tribuit. Quam ob rem defensionem in novo consilio non statui parare; satisfactionem ex nulla conscientia de culpa proponere decrevi, quam, me dius fidius, veram licet cognoscas. Iniuriis contumeliisque concitatus, quod fructu laboris industriaeque meae privatus statum dignitatis non obtinebam, publicam miserorum causam pro mea consuetudine suscepi, non quin aes alienum meis nominibus ex possessionibus solvere non possem – et alienis nominibus liberalitas Orestillae suis filiaeque copiis persolveret – sed quod non dignos homines honore honestatos videbam meque falsa suspicione alienatum esse sentiebam. Hoc nomine satis honestas pro meo casu spes reliquae dignitatis conservandae sum secutus. Plura cum scribere vellem, nuntiatum est vim mihi parari. Nunc Orestillam commendo tuaeque fidei trado; eam ab iniuria defendas per liberos tuos rogatus! Haveto!</i></p>	<p>A Q. Catulo L. Catilina Ho sperimentato per prova la tua lealtà. M'è stata di conforto nelle ore difficili e m'incoraggia a scriverti questa raccomandazione. Non ho preparato alcuna difesa per l'azione da me intrapresa: voglio inviarti una spiegazione, ma non ho il minimo senso di colpa. In nome di Dio, constaterai un giorno che quanto scrivo è verità. Esasperato dalle ingiustizie e dagli affronti, defraudato del frutto delle mie fatiche e dei miei sforzi, non essendo più in grado di mantenere la dignità del mio rango, come sempre, ho fatto apertamente mia la causa dei poveri – e non perché con la vendita dei miei beni, non sarei stato in grado di pagare i debiti (la generosità di Orestilla, con i mezzi suoi e quelli della figlia, avrebbe provveduto a saldare quelli fatti a nome d'altri) – ma perché vedevo insigniti di onori uomini che non ne erano degni e sentivo di essere tenuto in disparte per sospetti infondati. Per questo motivo la situazione in cui mi trovo, il mio decoro e la speranza di salvare quel poco di dignità che mi resta mi hanno indotto a seguire questa via. Vorrei scriverti di più, ma mi dicono che si sta preparando qualche atto di violenza contro di me. Ti raccomando Orestilla, l'affido alla</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	tua amicizia. Difendila dalle offese, te lo chiedo in nome dei tuoi figli. Addio. (Trad. L. Storoni Mazzolani)
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1 Quando Catilina scrive questa lettera è già stato attuato un primo tentativo del piano eversivo? Con quale esito?

.....

2 Quali sono i motivi per cui Catilina ha deciso di tentare un colpo di Stato?

.....

3 Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- a Orestilla è l'unica donna citata nella monografia *De coniuratione Catilinae*. [V] [F]
- b Nel *De coniuratione Catilinae* Fulvia e Sempronia sono donne simbolo della virtus romana muliebris.
- c A Catilina stava molto a cuore Orestilla.
- d Orestilla era una donna ricca.
- e Sempronia era dotta ed elegante.
- f Fulvia, amante di Q. Curio, seguace di Catilina, palesò l'esistenza di un piano rivoluzionario.

4 Catilina scrive questa lettera:

- a perché teme di cadere vittima di amici traditori;
- b perché, temendo atti di violenza dalle truppe governative, decide di andarsene;
- c perché sente vicina la morte;
- d per mantenere relazioni diplomatiche.

5 Catilina in questa lettera si mostra diversamente da come le testimonianze su di lui lo presentano. Tracciane il ritratto morale con l'aggiunta degli elementi che traspaiono da questo passo.

.....

6 Con l'affermazione «ma perché vedevo insigniti di onori uomini che non ne erano degni» Catilina allude chiaramente a Cicerone. Perché Catilina non lo ritiene degno di essere insignito di onori?

.....

7. La forma verbale *cognita* è:

- a participio perfetto in caso ablativo riferito a *re* con il quale forma un ablativo assoluto;
- b participio perfetto nominativo singolare femminile riferito a *fides*;
- c participio presente;
- d participio perfetto neutro plurale in caso accusativo.

8 Rispondi alle seguenti domande relative alla frase *quod fructu laboris industriaeque meae privatus statum dignitatis non obtinebam*:

- a *quod* ha valore, relativo, dichiarativo o causale?
- b *fructu*: in quale caso è espresso? Quale complemento esprime?

- c Il termine *industria* qui è stato tradotto «sforzo». Quale altro significato avresti potuto dare a questo termine?

9 Nell'espressione *homines honore honestatos* quali figure retoriche puoi ravvisare? Indica la formulazione

esatta.

- a Antitesi.
- b Figura etimologica.
- c Poliptoto.
- d Omoteleuto.

10 Analizza la forma verbale *possem* e indica l'affermazione esatta.

- a È congiuntivo presente del verbo *poto, as*.
- b È congiuntivo imperfetto del verbo *possum*.
- c È congiuntivo piuccheperfetto del verbo *possum*.
- d È forma sincopata dell'infinito perfetto del verbo *pono, is*.

11 Nel sintagma *aes alienum*, che significa «debito», potresti ravvisare:

- a una metonimia;
- b una perifrasi;
- c una similitudine;
- d un'antitesi.

12 Traduci il periodo *Plura cum scribere vellem, nuntiatum est vim mihi parari* rispettando le costruzioni latine.

.....
.....

13 *Haveto* è una formula di saluto, come *Ave, Salve, Vale*; si tratta di:

- a un imperativo presente;
- b un participio futuro;
- c un imperativo futuro;
- d un avverbio di tempo.