

Programma di letteratura italiana – classe 3D

Libro in adozione: Luperini, *Noi e la letteratura*, vol. 1, Palumbo editore

IL MEDIOEVO – CONTESTO STORICO-CULTURALE, ARTISTICO E LETTERARIO

Alle origini delle letterature europee

La lirica d'amore (anticipata in classe seconda e ripresa all'inizio della terza)

- I trovatori: Bernart de Ventadorn, Guglielmo d'Aquitania e Jaufré Rudel (testi antologizzati)
- Andrea Cappellano, *De amore*

Il romanzo cortese e l'epica cavalleresca:

- La *Chanson de Roland* (passi antologizzati)
- La leggenda di Tristano
- Chrétien de Troyes, *Perceval* (trama)

La poesia italiana delle origini delle origini:

1) Primi documenti della poesia in volgare (già anticipati in classe seconda)

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

2) La scuola siciliana

- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio...*
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core...*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

3) Poeti siculo-emiliani e Guittone d'Arezzo

- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira...*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver...*
- Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto...*

4) Lo Stilnovo

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn...*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*

5) I poeti comico-realistici

- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...*
- Cecco Angiolieri, *S'ì fossi foco*
- Cecco Angiolieri, *Dante Alleghier, s'ì so' buon begolaro*
- Cecco Angiolieri, *Becchin'amor!*
- Tenzone tra Dante e Forese

Dante Alighieri – vita e opere

- Dal *Convivio*: la scelta del volgare;
- Cenni al *De Vulgari Eloquentia* e alla *Monarchia*
- Dalla *Vita nova*: introduzione, III, V, X, XI (e riassunti dei capitoli successivi), XXI con analisi delle varie poesie comprese nei capitoli.
- Dalla *Commedia. Inferno*: introduzione; lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Francesco Petrarca – vita e opere

Dal *Canzoniere*: lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *Voi c'ascoltate in rime sparse*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e 'l anno*
- *Padre del cielo, dopo i perduti giorni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Piangete, donne, e con voi pianga Amore*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Passa la nave mia colma d'oblio*
- *La vita fugge e non s'arresta una ora*
- *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*

Laboratorio di analisi del testo su sonetti aggiuntivi proposti su Classroom

Dalle *Epistole*:

- *Ascesa al Monte Ventoso*
- *Lettera ai posteri*

Giovanni Boccaccio – vita e opere; focus particolare sui manoscritti e sulle risorse online

Dal *Decameron*:

- Il Proemio e la peste
- In fuga da Firenze
- Ser Ciappelletto (I giornata)
- Andreuccio da Perugia (II giornata)
- Lisabetta da Messina (IV giornata)
- Tancredi e Ghismunda (IV giornata)
- Nastagio degli Onesti (V giornata)
- Federigo degli Alberighi (V giornata)
- Chichibio e la gru (VI giornata)
- Calandrino e l'elitropia (VIII giornata)
- Griselda (X giornata)

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

IL QUATTROCENTO e IL CINQUECENTO – contestualizzazione storico-culturale, artistica e letteraria

Le grandi corti

FIRENZE

- 1) LORENZO DE' MEDICI – vita e opere
 - *Canzona di Bacco*
- 2) ANGELO POLIZIANO – vita e opere
 - *Dalle Rime: I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
 - *Dalle Rime: Ben venga maggio*

La letteratura cavalleresca

- 1) Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*: teoria e passi scelti (focus sul Proemio)
- 2) Luigi Pulci, *Il Morgante* (parte generale e *Il credo gastronomico di Margutte*, XVIII, 112-126)

3) Ludovico Ariosto, vita e opere

Dalle *Satire*:

- Il poeta e i cortigiani (estratto antologizzato dalla Satira I).

Dall'*Orlando furioso*:

- Il Proemio;
- La fuga di Angelica;
- Cavalleria e magia: Ruggiero salva Angelica;
- "Cercando il van". Perduti nel palazzo di Atlante;
- Cloridano e Medoro;
- La pazzia di Orlando;
- Astolfo sulla Luna.

SCRITTURA

Durante l'anno sono stati affrontati lavori propedeutici alla scrittura delle seguenti forme di testo:

- testo argomentativo (tipologia B e C)
- analisi del testo poetico e narrativo (tipologia A)
- recensione (per il PCTO – premio ASIMOV)
- parafrasi (propedeutica alla tipologia A)

LETTURA E INTEPRETAZIONE

Durante l'anno gli studenti hanno letto opere narrative e saggistiche in versione integrale – su Classroom nella sezione apposita dedicata al portfolio delle letture si trova l'elenco di cosa ogni studente ha letto.

Compiti per tutta la classe – futura 4D

Leggi uno dei seguenti classici di autori che tratterai il prossimo anno:

- Daniel Defoe, *Moll Flanders*;
- Molière, *L'avaro*;
- Shakespeare, *Il mercante di Venezia*;
- Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*;
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*;
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

Prepara quindi un podcast della durata di circa cinque minuti strutturato sotto forma di consiglio di lettura per i tuoi compagni. Passi fondamentali:

- *Riassumi l'opera (evitando il finale);*
- *Fornisci informazioni di base riguardo la pubblicazione, la ricezione dell'opera,...;*
- *Spieghi elementi dello stile;*
- *Evidenzi il grado di difficoltà;*
- *Aggiungi un tuo giudizio sull'opera e lo argomenti.*

Questo consiglio andrà inviato via email all'insegnante.

Leggi due tra i seguenti classici novecenteschi:

1. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;
2. Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;
3. Cesare Pavese, *La luna e i falò*;
4. Giorgio Bassani, *Gli occhiali d'oro*;
5. Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;
6. R. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*;
7. Elsa Morante, *L'isola di Arturo*.

Svolgi quindi la traccia corrispondente (carica il tema su Classroom negli spazi che saranno appositamente predisposti). Il tema dovrà essere scritto in Arial formato 11 interlinea 1,15; lunghezza minima: 1 pagina e mezza, massima 2 e mezza. Puoi citare parti del libro che ritieni significative (non troppo lunghe).

TRACCIA 1 - Il romanzo *I sentieri dei nidi di ragno* (1947) di Italo Calvino si inserisce nel panorama della letteratura neorealista italiana, pur distinguendosi per la sua particolare prospettiva. Attraverso gli occhi di Pin, racconta la visione della guerra e della Resistenza, tratteggiando cosa Calvino riesce a mettere in luce adottando il punto di vista ribassato di un bambino.

TRACCIA 2 – Per scrivere *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979) Calvino è stato fortemente influenzato dall'Oulipo. Dopo aver illustrato che cos'è l'Oulipo compiendo una breve ricerca sul web, spiega cosa trovi di innovativo nel romanzo di Calvino. In che misura il romanzo è una riflessione sulla menzogna e sulla verità della letteratura?

TRACCIA 3 – Analizza la figura di Anguilla e il suo viaggio di ritorno alle origini in *La luna e i falò* (1950). In che modo il suo sguardo "esterno" e "americano" influenza la percezione del paese natale e dei personaggi che lo abitano? Discuti la nostalgia, la disillusione e la ricerca di un legame autentico con il passato e con la terra.

TRACCIA 4 – *Gli occhiali d'oro* (1958) mette in luce le dinamiche di esclusione e la profonda ipocrisia della società ferrarese degli anni Trenta. Analizza come la diversità (sessuale, etnica) venga percepita e gestita all'interno di una comunità apparentemente tollerante ma in realtà rigidamente conservatrice. Approfondisci poi il tema del "silenzio" e della "reticenza" che circondano la figura di Fadigati e le relazioni sociali a Ferrara.

TRACCIA 5 - Fulvio e Milton in *Una questione privata* (scritto tra il 1963 e il 1964, pubblicato postumo nel 1966): l'amore e l'amicizia come motori dell'azione: analizza la figura di Milton e la sua "ossessione" per Fulvia. Come questo amore, che potremmo definire quasi platonico e idealizzato, influenza le sue azioni e le sue decisioni durante la Resistenza? Descrivi il ruolo di Fulvia, più evocata che presente, e il suo impatto sulla psicologia del protagonista. Considera nel tuo tema anche il triangolo amoroso tra Milton, Fulvio e Fulvia, seppur quest'ultimo sia più una proiezione che una realtà.

TRACCIA 6 – Dopo aver letto il romanzo di Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (1928/29), rifletti sul contrasto tra le aspettative idealizzate della guerra e la realtà cruda del fronte, sul senso di alienazione e la perdita dell'innocenza nei vari soldati. Inserisci anche un

pensiero sul tema della fuga: per Paul e i suoi commilitoni è un atto di vigliaccheria o di sopravvivenza?

TRACCIA 7 – *L'Isola di Arturo* (1957) è pervaso da una tensione tra l'illusione e la realtà, tra le menzogne che i personaggi si raccontano (o che vengono raccontate loro) e la difficile ricerca della verità. Rifletti come Arturo scopra progressivamente le menzogne che hanno costruito il suo mondo e come questa scoperta lo porti a una più profonda conoscenza di sé e degli altri. Aggiungi la tua interpretazione circa il finale del romanzo.

Per chi ha avuto l'insufficienza e dovrà sostenere l'esame a fine agosto: è necessario operare un ripasso puntuale di tutti gli argomenti svolti nel corso dell'anno, con particolare attenzione ai testi. Si segnala la necessità di riprendere le figure retoriche e gli elementi di metrica studiati, in vista della prova, che sarà scritta.

Oltre ai compiti per tutta la classe:

Analisi dei brani che saranno caricati in un'apposita cartella su Classroom (queste analisi andranno caricate su Classroom per tempo, entro la prova di agosto).

Anche chi si sentisse incerto sulla scrittura può cimentarsi in queste analisi e caricarle facoltativamente su Classroom entro l'inizio delle lezioni a settembre.

Buona estate a voi e alle vostre famiglie. E come sempre... buona lettura!
Prof.ssa Gloria M. Ghioni

Pavia, 06/06/2025