

CLASSE 3A

Testi:

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al Manierismo” – vol. 3 ed. Zanichelli

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO:

PROSPETTIVA CENTRALE

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica.
- Prospettiva centrale: utilizzo del metodo dei punti di distanza, con cambiamento di scala dalla figura preparatoria alla rappresentazione prospettica.
- Prospettiva centrale di figure geometriche piane, parallele o inclinate al quadro prospettico.
- Costruzione delle altezze in prospettiva.
- Prospettiva centrale di solidi semplici con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di solidi accostati e sovrapposti con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di interni di stanze.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici complessi (gradini in composizione; scale; scale rialzate su altre strutture; pareti parallele o al quadro prospettico; piani inclinati; pedane rialzate).

ANALISI DELL'ARCHITETTURA:

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte.
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero dei punti di fuga.
- Analisi della pianta, delle facciate e dello schema compositivo.
- Riconoscimento del modulo.
-

DISEGNO CAD (PROSPETTIVE CENTRALI DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)

Durante il secondo quadrimestre è stato affrontato anche lo sviluppo di prospettive centrali di elementi architettonici con l'utilizzo del programma CAD di Autodesk. Le prospettive, svolte in parte in classe ed in parte a casa, sono state consegnate dagli alunni sulla Classroom del corso. Al termine delle attività è stata svolta una verifica sulla prospettiva centrale di elementi architettonici in CAD, per testare le competenze dei discenti.

Sono stati inoltre prodotte piante, prospetti e modelli 3D di edifici studiati nell'ambito del programma di Storia dell'Arte, in particolare mi sono riferita ad alcune importanti architetture).

STORIA DELL'ARTE:

ARTE DEL RINASCIMENTO

- **ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO**
- **Il Quattrocento:** caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni.
- **Filippo Brunelleschi** (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; uso degli ordini architettonici, del modulo e dell'arco a tutto sesto nello Spedale degli Innocenti a Firenze; la composizione modulare nella Basilica di San Lorenzo, nella Basilica di Santo Spirito, nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo).
- **Lorenzo Ghiberti.** Il concorso del 1401. La formella di Ghiberti. La formella di Brunelleschi. La scelta della giuria dei mercanti.
- **Donatello** (San Giorgio, San Giorgio e la principessa; Il banchetto di Erode; Cantoria; David; Monumento al Gattamelata; Maddalena).
- **Masaccio** (Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci; Il tributo; Cacciata dal Paradiso Terrestre e confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva del Masolino; Trinità).
- **Leon Battista Alberti.** Opere teoriche sulle arti: De pictura, De re aedificatoria, De statua. (Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova).
- **Piero della Francesca** (Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione; Dittico degli Uffizi: Ritratto di Battista Sforza e Ritratto di Federico da Montefeltro).
- **Sandro Botticelli** (La primavera; Nascita di Venere).
- **Andrea Mantegna** (Orazione nell'Orto; Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo in "scurto").
- **Giovanni Bellini** (Orazione nell'Orto, confronto con l'Orazione nell'Orto del Mantegna; Madonne; Ritratto del Doge Leonardo Loredan; Allegoria Sacra).
- **Il Mecenatismo** presso le corti Rinascimentali.
- **L'Architettura e l'Urbanistica:** Padova, Firenze, Urbino. La città ideale. Sforzinda.
- **ARTE DEL SECONDO RINASCIMENTO**
- **Il Cinquecento:** caratteri generali.
- **Donato Bramante** (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; Cristo alla colonna).
- **Leonardo da Vinci** (lo studio dello sfumato e del contrapposto in Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Annunciazione; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; Monna Lisa; La dama con l'ermellino).
- **Raffaello Sanzio** (Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Madonna del cardellino; Stanze Vaticane; Scuola di Atene; Incendio del Borgo).
- **Michelangelo Buonarroti.** Opere fiorentine e romane, la poetica, il non finito di Michelangelo.
- **Scultura:** Pietà di San Pietro a Roma; David; Pietà del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze; Pietà Rondanini.
- **Pittura:** Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Creazione di Adamo.
- **Architettura:** Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Basilica e Cupola di San Pietro.
- **I Veneti.**
- **Giorgione da Castelfranco** (La tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente)
- **Tiziano Vecellio** (Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Venere di Urbino)
- **Andrea Palladio.** (Le ville: La Rotonda; Basilica Palladiana; Chiesa di S. Giorgio Maggiore). Esercizi applicativi con il CAD.

EDUCAZIONE CIVICA:

Art. 9 della Costituzione Italiana

La promozione e lo sviluppo

La tutela.

Il Patrimonio culturale

La storia

Il Codice Urbani del 2004

Patrimonio materiale e immateriale

I beni culturali

Definizione di bene culturale

Le categorie dei beni culturali

Appartenenza giuridica dei Beni Culturali

I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

La tutela

Storia della tutela

Tutela diretta e indiretta

La tutela nel Codice Urbani

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)

TAV 1 - Composizione complessa di volumi architettonici: un ambiente interno con almeno un elemento di arredo

Esecuzione a china dell'elaborato grafico

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso della Storia dell'Arte indicata nel programma svolto.
- **Reportage fotografico e breve relazione, con espresse le emozioni e le sensazioni provate, osservando un'opera d'arte vista in occasione di una mostra o di una visita ad un museo**

- Leggere il libro: ***Il Tormento e l'estasi*** di Irving Stone oppure
- ***Il mio nome è Asher Lev*** di Chaim Potok, ed. Garzanti oppure

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato

CLASSE 3A

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO**MODULO 1 : prospettiva centrale**

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici

- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

MODULO 3: disegno CAD (Facoltativo)

- Prospettiva o sviluppo 3D di semplici volumi architettonici

STORIA DELL'ARTE**MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)**

- Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
- Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)

MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
- Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
- Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
- Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San

Pietro)
• Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
• Tiziano (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)
• Palladio (Villa Bårbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico)

EDUCAZIONE CIVICA
Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana
<ul style="list-style-type: none"> • La promozione e lo sviluppo • La tutela
Il Patrimonio culturale
<ul style="list-style-type: none"> • La storia • Il Codice Urbani del 2004 • Patrimonio materiale e immateriale
I beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di bene culturale • Le categorie dei beni culturali • Appartenenza giuridica dei Beni Culturali • I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani
La tutela
<ul style="list-style-type: none"> • Storia della tutela • Tutela diretta e indiretta • La tutela nel Codice Urbani

Testi:

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al Manierismo" – vol. 3 ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)

- TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base triangolare; Piramide a base esagonale; Parallelepipedo a base rettangolare.
- TAV 2** - Due volumi architettonici in composizione (gradini e trilite).
- TAV 3** - Composizione di una scala a due rampe
- TAV 4** - Composizione libera con tre solidi
- TAV 5** - Composizione libera con quattro solidi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI CLASSE TERZA
(Per eventuale ingresso in classe quarta) a.s. 2024-2025

CLASSE TERZA (ingresso in classe quarta)

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)
<ul style="list-style-type: none">• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)• Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)
<ul style="list-style-type: none">• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)• Palladio (Villa B�rbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico)
DISEGNO
<ul style="list-style-type: none">• PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)