



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

prof. Giuseppina LANFRANCHI

CLASSE 2 G

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

ASSONOMETRIE DI SOLIDI SEMPLICI

Assonometrie isometriche, monometriche e cavaliere

- La rappresentazione dello spazio in Assonometria, esempi e riflessioni
- Solidi con asse perpendicolare ad un Piano e parallelo rispetto agli altri due
- Solidi con asse parallelo ad un Piano e inclinato rispetto agli altri due

ASSONOMETRIE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE

- Composizione di solidi: solidi accostati, solidi sovrapposti, solidi ruotati

LABORATORIO CAD

Approccio al CAD con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e assonometrie

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE DELLA TARDA ROMANITA'

L'ARCHITETTURA

- Terme di Caracalla e Terme di Diocleziano a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato

LA SCULTURA

- Statua equestre di Marco Aurelio
- Colonna di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA

- Caratteristiche generali ed esempi



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

L'ARCHITETTURA ED I MOSAICI A RAVENNA

- Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe con i rispettivi mosaici

LONGOBARDI E CAROLINGI

- Caratteri generali e produzione artistica
- Frontale di Agilulfo, Evangelionario di Teodolinda, Corona ferrea, croci gemmate
- Pluteo di San Michele a Pavia
- L'altare di Vuolvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

IL ROMANICO

L'ARCHITETTURA ROMANICA

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- L'architettura romanica in Italia, esempi
- L'architettura romanica in Europa, esempi

LA SCULTURA ROMANICA

Wiligelmo e le formelle del Duomo di Modena

LA PITTURA ROMANICA

- Accenni alle miniature ed ai Capollettera
- Croci dipinte (*Christus patiens*, *Christus triumphans*)

IL GOTICO

L'arte gotica, caratteri generali

L'ARCHITETTURA GOTICA

- Origini e tecniche
- la cattedrale gotica, caratteristiche

Gli esempi in Europa

- la cattedrale gotica: gli esempi in Francia
- la cattedrale gotica lontano dalla Francia

Gli esempi in Italia

- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce, accenni alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, cenni
- Le abbazie cistercensi in Italia, caratteristiche generali
- L'architettura civile: cenni a Palazzo Vecchio a Firenze e a Palazzo Ducale a Venezia

LA SCULTURA TRA ROMANICO E GOTICO

- Benedetto Antelami: Deposizione nel Duomo di Parma



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

LA SCULTURA GOTICA

- Nicola Pisano, pulpito del Battistero di Pisa
- Giovanni Pisano, pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia

LA PITTURA ITALIANA tra DUECENTO e TRECENTO

- Cimabue: croci dipinte, Maestà di Santa Trinita
- Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, vetrata tonda e Maestà del duomo di Siena
- Giotto: ciclo di affreschi di Assisi e di Padova, Madonna di Ognissanti, Crocifisso di Santa Maria Novella
- Simone Martini: Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi, Annunciazione
- Ambrogio Lorenzetti: ciclo di affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena (Gli Effetti del Buon Governo)

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.

Revisione degli elaborati grafici svolti per ripasso del metodo di rappresentazione delle Assonometrie.

Libri di testo:

Disegno: G. Nifosì – "Il disegno e l'architettura" - ed. Laterza

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol. 2 - ed. Zanichelli

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmi per studenti con **DEBITO** o **AIUTO**

CLASSE SECONDA

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

MODULO 1: assonometria di solidi semplici, sovrapposti e accostati

- Assonometria monometrica di solidi semplici
- Assonometria isometrica di solidi semplici
- Assonometria cavaliera di solidi semplici
- Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare
- Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

- Assonometria cavaliera di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare

MODULO 2: assonometria di volumi riconducibili ad elementi architettonici

- Volumi riconducibili a una o due pedane con monolite o trilitte
- Volumi riconducibili ad una scala
- Volumi riconducibili alla struttura ad arco parallelo a PV (assonometria cavaliera)

STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte paleocristiana e ravennate-bizantina

- Arte paleocristiana
- Arte ravennate - bizantina

MODULO B: Arte romanica, gotica, tardogotica e Giotto

- La basilica romanica
- Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana
- Il romanico nell'Italia settentrionale
- La scultura romanica: Wiligelmo
- Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa)
- Il romanico nell'Italia meridionale
- Arte gotica francese: la cattedrale
- Arte gotica francese: la vetrata
- Architettura delle abbazie
- Architettura a Firenze
- Scultura gotica (Pulpiti)

Anno scolastico 2024/2025 - Classe 2 G

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol 2 - ed. Zanichelli



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre
o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: assonometria

- TAV 1** - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL. (ass. monometrica)
- TAV 2** - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica)
- TAV 3** - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavaliera)
- TAV 4** - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base esagonale. 2) Piramide a base ottagonale (ass. cavaliera)
- TAV 5** - Due volumi architettonici in composizione: due gradini (ass. cavaliera)
- TAV 6** - Volumi architettonici in assonometria isometrica: parete e scala

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO a Settembre

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Assonometria (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1ora e mezza
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 30 minuti



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

Pavia, 11.06.2025

la docente

Giuseppina Lanfranchi