

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Anno scolastico 2024-2025

Classe II D

Docente: Patrizia Sacchi

Materia: Italiano

Programma

Grammatica

La sintassi del periodo:

le proposizioni indipendenti e dipendenti;

la struttura del periodo: il rapporto di coordinazione; il rapporto di subordinazione: forma esplicita e forma implicita, l'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate, le funzioni della proposizione subordinata;

le proposizioni subordinate complete: proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta;

le proposizioni subordinate attributive o appositive: proposizione relativa;

le proposizioni subordinate circostanziali: proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale, periodo ipotetico;

il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Comunicazione e scrittura

Il testo argomentativo

Il debate

L'analisi del testo poetico

Epica

L'*Eneide*: struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici, argomento, *fabula* e intreccio, spazio, tempo, voce narrante, stile, mito e storia, trama.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: "Il proemio e la tempesta" (I, vv. 1-33 e 81-123);

"L'inganno del cavallo" (II, vv. 40-66 e 145-234); "La fuga da Troia" (II, vv. 707-804); "Didone: la

passione e la tragedia" (IV, vv. 1-55 e 305-392); "La discesa agli inferi" (VI, vv. 295-332; 450-476);

"Eurialo e Niso" (IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502); "Camilla, la vergine guerriera" (XI, vv. 532-594; 762-831; "Il duello finale e la morte di Turno" (XII, vv. 887-952).

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: Lettura integrale, analisi e commento

Il testo poetico

Le caratteristiche della poesia: la struttura grafica; il valore connotativo delle parole; autore, io lirico e interlocutore

La struttura e il ritmo dei versi: la metrica e il verso; i versi della tradizione italiana; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche di fusione e di scissione; versi piani, tronchi, sdruciolati; figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; *l'enjambement*; la cesura

Le rime, le strofe e i tipi di componimento: la rima e la sua funzione; rime perfette e schemi; rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra; la rima interna; i versi sciolti e i versi liberi; i principali tipi di strofa; i componimenti poetici: il sonetto, la canzone;

Le figure retoriche: le figure di suono; il fonosimbolismo; le figure di costruzione; le figure di significato; il procedimento analogico

Testi:

Mario Luzi, *Il pianto sentito piangere*

Giovanni Pascoli, *Il lampo, Il tuono, L'assiuolo*

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia; In memoria; Soldati; San Martino del Carso; Stelle*

Testi scelti e presentati dagli studenti:

Francesco Petrarca, *"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giosuè Carducci, *Pianto antico*

Giovanni Pascoli, *Nebbia*

Guido Gozzano, *Ad un'ignota*

Giuseppe Ungaretti, *Italia*

Eugenio Montale, *I limoni; Felicità raggiunta, si cammina; Ho sceso, dandoti il braccio*

Umberto Saba, *La capra; Il poeta; Tre momenti; Goal; Squadra paesana*

Antonia Pozzi, *Incontro*

Sandro Penna, *La vita*

Maria Luisa Spaziani, *Aspetta la tua impronta*

Alda Merini, *In questo silenzio angelico*

Fernando Pessoa, *Altrove*

Rabindranath Tagore, *Dove la mente è senza paura*

Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*

Anna Achmatova, *Epilogo* (da *Requiem*)

Wisława Szymborska, *Il gatto in un appartamento vuoto*

Pablo Neruda, *"Non t'amo come se fossi rosa di sale..."; Ode ad alcuni fiori gialli*

Antonio Skarmeta, *Il postino di Neruda*: Lettura integrale, analisi e commento. Confronto con il film *Il postino*

Le origini della letteratura italiana

Il contesto storico e culturale

La nascita della letteratura europea in Francia:

La chanson de geste

Chanson de Roland, lasse LXXXIII-LXXXVII ("Rolando a Roncisvalle")

Il romanzo cortese

Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, "Lancillotto sul Ponte della Spada"

La lirica trobadorica e il *De amore* di Andrea Cappellano

Guglielmo D'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (Laudes creaturarum)

Jacopone da Todì, *Donna de Paradiso; O Signor, per cortesia*

La poesia siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio Servire*

I rimatori siculo-toscani

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Libri di testo: C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, A: *Morfologia, sintassi, comunicazione e lessico*; B: *Scrittura*, Garzanti Scuola

S. Damele - T. Franzi, *Lo specchio*, A: *Il metodo*, Loescher Editore

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, C: *Epica*, Paravia

A. Manzoni, *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*, a cura di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi Scuola (edizione consigliata)

A. Terrile, *Lecture in un respiro. Le origini della letteratura*, Paravia

Compiti

Rivedere bene tutte le sezioni di "Le origini della letteratura"

Laggere

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

e almeno altri due romanzi della lista pubblicata su *Classroom*

Contribuire all'ampliamento della lista con i vostri suggerimenti