

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

prof. Claudia ZAINO

CLASSE 2 F

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

ASSONOMETRIE DI SOLIDI SEMPLICI

Assonometrie cavaliere, isometriche e monometriche

- La rappresentazione dello spazio in Assonometria, esempi, riflessioni, norma UNI-EN-ISO 5456-3
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria cavaliere con rapporto di riduzione 1:1/2:1
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria isometrica con rapporto di riduzione 0,816:0,816:0,816 e 1:1:1
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria monometrica con rapporto di riduzione 1:1:1
- Volta a botte in assonometria cavaliere e monometrica (utilizzo del curvilineo)
- Teoria delle ombre applicate alle assonometrie svolte (dati: inclinazione e direzione ombra).

ASSONOMETRIE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE

- Composizione di solidi (scale e rampa).
- Solidi sezionati, sia su carta che in formato .dwg (CAD in laboratorio)

LABORATORIO CAD

- Introduzione al programma autoCAD e spiegazione dei principali comandi.
- Esecuzione di volumi in assonometria.
- Impaginazione con cartiglio.
- Impostazione dei pennini di stampa.
- Stampa in pdf.

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA

- Caratteristiche generali ed esempi (Basilica di San Pietro).

L'ARCHITETTURA ED I MOSAICI A RAVENNA

- La tecnica del Mosaico e caratteristiche stilistiche
- Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale
- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe con i rispettivi mosaici.

LONGOBARDI E CAROLINGI

- Caratteri generali e produzione artistica, oreficeria (Corona ferrea, croci gemmate)
- Pluteo di San Michele a Pavia e altare di Ratchis
- L'altare di Vuolvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

IL ROMANICO

L'ARCHITETTURA ROMANICA

- Caratteri generali dell'architettura romanica (analisi degli sforzi e modifiche rispetto alle Basiliche Paleocristiane)
- L'architettura romanica in Lombardia, esempi (Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Michele di Pavia)
- L'architettura romanica in Toscana, esempi
- L'architettura romanica a Venezia e influenze orientali.

LA SCULTURA ROMANICA

- Wiligelmo e le formelle del Duomo di Modena
- Capitelli di Sant'Ambrogio a Milano.

LA PITTURA ROMANICA

- Accenni alle miniature ed ai Capolavori
- Croci dipinte (Christus patiens, Christus triumphans)

IL GOTICO

L'arte gotica, caratteri generali

L'ARCHITETTURA GOTICA

- Origini e tecniche (analisi degli sforzi); la cattedrale gotica, caratteristiche estetico-strutturali
- Le vetrate gotiche

Gli esempi in Europa

- la cattedrale gotica: gli esempi in Francia
- Influenze dell'architettura gotica Francese negli altri paesi (cenni)

Gli esempi in Italia

- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella, accenni alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Strutture fortificate (Castel del Monte, Andria - Puglia)

LA SCULTURA GOTICA

- Le statue colonna (Cattedrale di Reims in Francia)
- Nicola Pisano, pulpito del Battistero di Pisa
- Giovanni Pisano, pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e della Cattedrale di Pisa.

LA PITTURA GOTICA

- Bonaventura Berlinghieri (San Francesco)
- Cimabue: croci dipinte, Maestà di Santa Trinità, affreschi ad Assisi.

IL TARDO-GOTICO

ARCHITETTURA

- L'architettura civile e confronti: Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Comunale di Siena e a Palazzo Ducale a Venezia
- Duomo di Santa Maria Assunta, Siena

PITTURA

- Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai
- Giotto: ciclo di affreschi di San Francesco ad Assisi, ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna di Ognissanti, Crocifisso di Santa Maria Novella
- Simone Martini: Annunciazione
- Ambrogio Lorenzetti: ciclo di affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena (Gli Effetti del Buon Governo)

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.

Revisione degli elaborati grafici svolti per ripasso del metodo di rappresentazione delle Assonometrie.

Riorganizzare gli appunti presi per i principali comandi CAD

Svolgere le due tavole caricate su Classroom:

1. sedia Zig Zag di Rietveld in scala 1:5, scegliere una delle assonometrie svolte in classe durante l'anno, da consegnare entro il rientro a settembre.
2. Volta a botte in assonometria cavaliere e in assonometria monometrica (misure a scelta).

Indicazioni più dettagliate per l'esecuzione sono pubblicate in Classroom.

Libri di testo:

Disegno: Nifosi G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto” vol. 2 - ed. Zanichelli

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE SECONDA

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: assonometria di solidi semplici, sovrapposti e accostati
• Assonometria cavaliere di solidi semplici • Assonometria isometrica di solidi semplici • Assonometria monometrica di solidi semplici • Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti
MODULO 2: assonometria di volumi riconducibili ad elementi architettonici
• Volumi riconducibili ad una scala • Volumi riconducibili alla struttura ad arco (volta a botte in assonometria monometrica) • Volumi riconducibili ad un edificio studiato in Storia dell'Arte (esempio Castel del Monte)

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte paleocristiana e ravennate-bizantina
• Arte paleocristiana • Arte ravennate – bizantina
MODULO B: Arte paleocristiana, romanica, gotica, tardogotica e Giotto
• La basilica romanica • Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana • Il romanico nell'Italia settentrionale • La scultura romanica: Wiligelmo a Modena e i capitelli di Sant'Ambrogio a Milano • Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa) • Il romanico nell'Italia meridionale • Arte gotica francese: la cattedrale • Arte gotica francese: la vetrata • Architettura delle abbazie • Architettura a Firenze • Scultura gotica (pulpiti) • Pittura gotica (Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto) • Palazzi comunali

Anno scolastico 2024/2025 - Classe 2 F

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Nifosi G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto” vol 2 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO entro settembre
o AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: assonometria

TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL. (ass. monometrica)

TAV 2 - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica)

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavaliera)

TAV 4 - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base esagonale. 2) Piramide a base ottagonale (ass. cavaliera)

TAV 5 - Due volumi architettonici in composizione: due gradini (ass. cavaliera)

TAV 6 - Volumi architettonici in assonometria isometrica: parete e scala

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO entro settembre

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

• **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico in Assonometria (esecuzione solo a matita, ripasso a china e colore facoltativi).

Tempi: 1ora e mezza

• **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti