



Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sscope@copernico-pv.it](mailto:scope@copernico-pv.it)

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE II SEZIONE A

DOCENTE: VITTORIO MUSSALDI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Vol. C, Pearson
- S. Damele, *Lo specchio*, Vol. A, Loescher Editore
- C. Savignano, *Dal pensiero alle parole*, Garzanti Scuola
- A. Terrile, *Le origini della letteratura*, Pearson
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, Einaudi Scuola

Grammatica

- Ripresa di tutti gli argomenti dell'anno precedente relativi alla sintassi della frase e del periodo (tutti i complementi e le proposizioni coordinate, complete e circostanziali)
- Proposizioni subordinate circostanziali: concessiva, modale, strumentale, condizionale e il periodo ipotetico.
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero

Antologia

- Le caratteristiche del testo teatrale: il teatro come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico, tragedia e commedia, la struttura del testo drammatico
- La rappresentazione, il dramma teatrale come “opera aperta”, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro

- Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina, tragedia e commedia greche, le gare drammaturgiche, la funzione sociale e politica del teatro, la tragedia greca, la catarsi tragica, la commedia greca, il teatro a Roma, il ruolo dello stato e la censura preventiva, le commedie e le tragedie romane, la commedia di Plauto
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco: il teatro nel Medioevo, il teatro rinascimentale, il teatro nell'età del Barocco, la Commedia dell'Arte, il melodramma, il teatro "elisabettiano", il teatro francese
- Il teatro borghese tra il Settecento e Ottocento, il trionfo della borghesia, il pubblico borghese, l'industria teatrale, la riforma del teatro e la commedia "di carattere" di Carlo Goldoni, la nascita del dramma borghese, le caratteristiche del dramma borghese e le opere di Ibsen e Čechov
- Il teatro del Novecento a oggi, il teatro di "regia", la riproduzione della realtà sulla scena, la "quarta parete", il "metodo della reviviscenza", il primo Novecento, il teatro provocatorio e umoristico di Luigi Pirandello, il teatro "epico" di Bertolt Brecht, il teatro del secondo Novecento, il "teatro dell'assurdo", il teatro narrativo di Dario Fo
- L'Eneide: struttura, contenuto analitico e caratteristiche
- Le caratteristiche della poesia: struttura grafica, valore denotativo e connotativo, autore, io lirico e interlocutore
- La struttura e il ritmo dei versi: metrica e verso, versi della tradizione italiana, sillabe grammaticali e metriche, figure morfologiche, ritmo e accenti ritmici, enjambement, cesura
- Le rime, le strofe e i tipi di componimenti: rime perfette e schemi, rime imperfette, rimalmezzo e rima interna, versi sciolti e versi liberi, strofa, principali tipo di strofa, sonetto, canzone, ballata, ode
- Le figure di suono, di costrizioni e di significato: figure retoriche, figure di suono, fonosimbolismo, figure di costruzione, figure di significato
- Letteratura nel Medioevo: spazio e lingua, sistema feudale, ricchezza crescente della Chiesa, monaci, monasteri e castelli, giullari, simbolo e allegoria
- *Le chansons de geste*: definizione del genere, argomenti e destinatari, origini, opere, temi e stile, evoluzione nel tempo
- Il romanzo cortese: definizione del genere, origini, argomento e destinatari, novità rispetto alle *chansons de geste*, autori e opere
- La lirica trobadorica: genere e poeti, temi, forme poetiche e modi dell'espressione, autori principali, diffusione della lirica trobadorica

- La poesia religiosa: le forme della letteratura religiosa, la lauda, Francesco d'Assisi
- La poesia siciliana
- Approfondimento su temi e motivi del romanzo *I promessi sposi*, di A. Manzoni
- Esercitazioni *Invalsi*

Lecture:

- Sofocle, *Antigone*, vv. 441-525
- Euripide, *Medea*, vv. 764-819, 1002-1080, 1231-1250
- Plauto, *La commedia della pentola*, vv. 713-807
- W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, atto II, scena II; *Amleto*, atto I, scene II e V, atto II, scena I
- Molière, *Il malato immaginario*, atto II, scena V
- C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scene II-III
- H. Ibsen, *Casa di bambola*, atto III
- L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, atto II, scena I; *La patente*
- B. Brecht, *Madre Courage*, scena VI; *Finale di partita*
- D. Fo, *Mistero Buffo*
- E. De Filippo, *Natale in casa Cupiello*
- Virgilio, *Eneide*, I, vv. 1-33, 81-123; II, vv. 40-66, 145-234, 707-804; IV, vv. 1-55, 305-392; VI, vv. 295-332, 450-476; IX, vv. 176-223, 367-449, 473-502; XI, vv. 532-594, 762-83; XII, vv. 887-952
- M. Luzi, *Il pianto sentito piangere*
- E. Montale, *Perché tardi?*
- G. Pascoli, *Il lampo*
- U. Saba, *Ritratto della mia bambina; Donna*
- G. Caproni, *Battendo a macchina*
- V. Sereni, *Ecco, le voci cadono*
- F. Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo...*
- Anonimo, *Chanson de Roland*, LXXXI-LXXXVII
- C. de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- G. d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Lecture integrali (edizioni a scelta)

- Sofocle, *Antigone*
- Euripide, *Medea*
- Aristofane, *Le rane*
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

Educazione civica

- “Progetto legalità” in collaborazione con le Camere Penali del Tribunale di Pavia

Visione (commentata) dei film:

- *La leggenda di un amore* (1998), regia di Andy Tennant
- *Italians* (2009), regia di Giovanni Veronesi
- *Storia di una capinera* (1993), regia di Franco Zeffirelli
- *Ci hai rotto papà* (1993), regia di Castellano e Pipolo

LETTURE ESTIVE

Il discente scelga **almeno** tre delle seguenti opere (ediz. a scelta):

- ✓ G. Carofiglio, *Elogio dell'ignoranza e dell'errore*
- ✓ M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- ✓ G. Verga, *Storia di una capinera*
- ✓ C. Goldoni, *La locandiera*
- ✓ R. H. Hopcke, *Nulla succede per caso*
- ✓ L. Garlando, *Vai all'inferno, Dante!*
- ✓ R. Benigni, *Il mio Dante*
- ✓ Eschilo, *I Persiani*
- ✓ Plauto, *Aulularia*
- ✓ F. Moser, *Piccola filosofia per non filosofi*
- ✓ G. Deledda, *Canne al vento*
- ✓ C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*
- ✓ S. King, *Le Notti di Salem*

- ✓ G. G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- ✓ V. Ardone, *Il treno dei bambini*
- ✓ P. Suskind, *Il profumo*
- ✓ D. Dara, *Malinverno*
- ✓ L. Sciascia, *Una storia semplice*
- ✓ G. Flaubert, *Madame Bovary*

Pavia, 05.06.2025

Il Docente
Vittorio Mussaldi