

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE 1^N

Anno scolastico
2024/2025

Libri di testo:

Nifosì Giuseppe, **Il disegno e l'architettura - Forme, Volumi, Progettazione** - ed. Laterza
Cricco G. Di Teodoro F. – **“Itinerario nell'arte: Dall'arte primitiva all'arte romana”** - vol 1 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

Disegno geometrico	• Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico (squadre, compasso, matite, gomme, rapidograph, normografo) • Norme per l'utilizzazione corretta degli strumenti e norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, segno), squadratura del foglio e targhetta, norme di scritturazione • Esercizi di lettura autonoma e interpretazione del testo • Esercizi di controllo e riconoscimento della simmetria e della regolarità di un poligono • Costruzione di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono)
Proiezioni ortogonali	• Principi sul metodo delle proiezioni ortogonali • Problemi semplici relativi alla rappresentazione di punti, segmenti, figure geometriche piane, segnalazione delle distanze dai piani di proiezione • Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un piano di proiezione e parallelo agli altri due con segnalazione delle distanze dai piani di proiezione: solidi con asse perpendicolare a PO e parallelo a PV e PL; solidi con asse perpendicolare a PV e parallelo a PO e PL; solidi con asse perpendicolare a PL e parallelo a PO e PV • Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un piano di proiezione ed inclinato agli altri due (metodo del ribaltamento della base): solidi con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL; solidi con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL; solidi con asse parallelo a PL e inclinato a PO e PV (cubo, parallelepipedo, prisma, piramide) • Proiezioni ortogonali di solidi in composizione (accostati o sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione)
Proiezioni ortogonali di solidi sezionati	• Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, criteri di rappresentazione grafica • Proiezioni ortogonali di solidi (prisma o piramide) con asse perpendicolare ai piani di proiezione e sezionati da piani paralleli ad un piano di proiezione e perpendicolari agli altri due (piano parallelo a PO e perpendicolare a PV e PL; piano parallelo a PV e perpendicolare a PO e PL; piano parallelo a PL e perpendicolare a PO e PV) • Proiezioni ortogonali (con determinazione della sezione reale) di solidi (piramide, prisma) con asse perpendicolare ai piani di proiezione e sezionati da piani inclinati ai piani fondamentali (piano perpendicolare a PV e inclinato a PO e PL; piano perpendicolare a PO e inclinato a PV e PL; piano perpendicolare a PL e inclinato a PO e PV)

STORIA DELL'ARTE

Introduzione	• La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico • Introduzione ai metodi di studio della storia dell'arte • L'importanza del disegno nello studio della storia dell'arte
Preistoria	• La nascita di un linguaggio artistico: concetto di storia e preistoria • Arte e magia: pittura e graffiti rupestri • Testimonianze di architettura: nuraghi, dolmen, menhir, cromlech
Civiltà egea	• I cretesi e le città-palazzo • I micenei e le città-fortezza
Civiltà greca	• L'età arcaica • Il tempio e le sue tipologie • Gli ordini architettonici • I Kouros e Korai • L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico • La statuaria prima del Doriforo (Sculpture in bronzo; Tecnica della cera persa; Mirone: Discobolo) • L'equilibrio raggiunto. Policleteo di Argo: Doriforo • Fidia • L'Acropoli di Atene • Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas • La conquista assoluta dello spazio: Lisippo • Esperienze della scultura ellenistica • Altare di Pergamo - Il Laocoonte
Civiltà etrusca	• Le origini • Arte e religione etrusche • La città • L'architettura religiosa: il Tempio • L'architettura funeraria • La pittura funeraria • La scultura funeraria e religiosa
Civiltà romana	• Tecniche costruttive dei romani (arco, volta e cupola, malta e calcestruzzo paramenti murari) • La distribuzione degli sforzi interni all'arco (procedimento grafico) • La città (struttura, strada, ponte, acquedotto, cisterna, cloaca) • Le terme • Il Foro • I templi (Pantheon) • Le costruzioni onorarie (Arco di Trionfo) • Le costruzioni onorarie per lo svago (Teatro di Marcello, Colosseo) • La casa (domus, insula, villa) • Pittura (i quattro stili) • Scultura (aulica e plebea): Ritratti, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Colonna Traiana

DIDATTICA CON GOOGLE SUITE

Utilizzo di classroom e meet	• Presentazione della piattaforma G suite • Creazione della classe virtuale su piattaforma G Suite • Test con Google moduli
-------------------------------------	---

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso del programma svolto di Disegno e svolgere le seguenti tavole, con misure a piacere:

- TAV1: Proiezione Ortogonale di una composizione di 2 solidi sovrapposti (un parallelepipedo a base rettangolare con asse perpendicolare al PO, un prisma a base pentagonale con asse perpendicolare al PV adagiato sul parallelepipedo);
- TAV2: Proiezione Ortogonale di una composizione di 3 solidi (un cubo con asse perpendicolare al PL; una piramide a base ottagonale con asse perpendicolare al PO; un prisma a base esagonale con asse perpendicolare al PV).

Ripasso del programma svolto di Storia dell'Arte

Reportage fotografico e breve relazione, con espresse le emozioni e le sensazioni provate, osservando un'opera d'arte di pittura o di scultura o di architettura

Leggere il libro di Alberto Angela, *Una giornata nell'antica Roma. Vita quotidiana, segreti e curiosità*, ed. Mondadori

Compiti da svolgere in caso di DEBITO ad Agosto o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno

DISEGNO GEOMETRICO: Proiezioni ortogonali

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PL.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Libera composizione di due solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari a PL e
al PV

TAV 4 - Piramide a base pentagonale con asse parallelo a PV e inclinato di 60° a PO

TAV 5 - Prisma a base esagonale con asse parallelo a PO e inclinato di 30° a PV

TAV 6 - Prisma a base triangolare con asse parallelo a PL e inclinato di 45° a PO

TAV 7 - Composizione libera