

Programma svolto di Italiano

Classe 1I

a.s. 2024/2025

Educazione linguistica

I suoni e i segni: l'ortografia e la punteggiatura; la morfologia: il verbo (funzioni, aspetto, genere e forme, tempi e usi dei modi finiti e indefiniti, consecutio temporum); la classificazione degli aggettivi e gradi degli aggettivi qualificativi; i pronomi e gli aggettivi pronominali; la sintassi della frase semplice: il predicato, i complementi predicativi, attributo e apposizione [la classificazione degli altri complementi è stata affrontata nelle ore curricolari di Latino]; la sintassi del periodo: la struttura del periodo, paratassi e ipotassi, le congiunzioni coordinanti e subordinanti, la forma delle subordinate.

Educazione alla scrittura

Gli elementi che caratterizzano un testo: coerenza tematica, logica, semantica, stilistica; i registri linguistici; coesione: concordanze e ordine delle parole, i coesivi e i connettivi; il testo e la situazione comunicativa; le tipologie testuali.

Caratteristiche e modalità di scrittura del riassunto; della parafrasi; della recensione.

Educazione letteraria

Mito ed Epica

le caratteristiche del racconto mitico;

miti a confronto:

- il ricordo di antiche catastrofi: Apollodoro, Deucalione e Pirra
- "chi dice donna dice danno": Esiodo, Pandora e i mali del mondo
- perdere l'amico: Epopea di Gilgamesh, Gilgamesh piange la morte di Enkidu; Iliade, XVIII, Achille piange la morte di Patroclo
- uccidere il fratello: Livio, Romolo e Remo

l'epica classica: il genere e il linguaggio; la figura di Omero e la questione omerica;

Iliade: le coordinate dell'opera, gli antefatti mitici, i personaggi, la struttura narrativa, le scelte espressive

testi:

- proemio; lo scontro tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; la morte di Ettore; Priamo alla tenda di Achille.

Odissea: Omero e il mondo dell'Odissea, genesi e vicenda, il protagonista, gli altri personaggi principali, la struttura narrativa, lo stile

testi:

- proemio; l'isola di Ogigia e Calipso; la maga Circe; Odisseo agli Inferi; le Sirene; Odisseo tende l'arco; il segreto del talamo.

Narrativa

Metodi e strumenti: lo schema narrativo; la voce narrante e la focalizzazione; lo spazio e il tempo; i personaggi e le loro caratteristiche; le forme del discorso; lo stile (sintassi, lessico, registri linguistici, figure retoriche).

testi:

- A. Moravia, Romolo e Remo; M. Jergovic, Il Cactus; A. Cechov, Il grasso e il magro; P. Levi, Sandro; A. Camilleri, Miracoli di Trieste.

Le forme della narrazione: la fiaba e la favola

testi

- C. Perrault, Barbablù; Wu Ming, I trecento boscaioli dell'imperatore, ovvero la favola che pone fine a tutte le favole.

I generi della narrazione:

- La narrativa fantastica: C. Lispector, Mistero a Sao Cristovao
- La narrativa *horror*: S. King, Primavera di fragole
- La narrativa realistica: G. Verga, Rosso Malpelo
- La narrativa psicologica: L. Pirandello, Il treno ha fischiato
- La narrativa di formazione: J. D. Salinger, Sul cocuzzolo di Thomsen Hill

Lecture integrali:

- Valentina D'Urbano, Figlia del temporale
- Harper Lee, Il buio oltre la siepe
- Ayelet Gundar-Goshen, Dove si nasconde il lupo

Educazione civica

Diritti umani e giustizia nel romanzo di Harper Lee Il buio oltre la siepe

Giugno 2025

La docente

Paola Marazza

Indicazioni per il lavoro estivo di Italiano

Classe 1 I a.s. 2024/2025

1. Tutto nei testi volume Narrativa

Leggere e lavorare sui seguenti testi:

- Stefano Benni, Cenerutolo p. 204 e seg.; esercizi + laboratorio di scrittura p. 207
- Italo Calvino, Ipazia p. 246; esercizi + laboratorio di scrittura creativa p. 247
- H. P. Lovecraft, L'orrore di Martin's Beach p. 358 e seg.; esercizi p. 363
- Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia p. 402 e seg.; esercizi + laboratorio di scrittura p. 409
- Jack London, Il figlio del lupo p. 444 e seg.; esercizi + laboratorio di scrittura p. 451
- Giuseppe Berto, Esami di maturità p. 674 e seg.; esercizi + laboratorio di scrittura p. 679

2. Grammatica volume A

Leggere e lavorare sul testo pp. 395-96; esercizi da n. 56 a n. 66 + n.68 pp. 396-97

3. Leggere il romanzo di Ray Bradbury, Fahrenheit 451

Giugno 2025

La docente

Paola Marazza