



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail sccope@copernico.pv.it

PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2024/2025

Disegno e Storia dell'arte

Prof. Marco Jadiccio Spignese

Classe 1I

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Modulo	Contenuti
MODULO 1 Introduzione alla storia dell'arte e ascolto dei programmi svolti dagli studenti. Arte Minoica e Micenea. Richiami arte egizia e primitiva	- Le prime grandi civiltà del mediterraneo; Creta e Micene. - Architettura e pittura a Creta (Palazzo di Cnosso, Il Gioco sul toro- analisi)- Identificazione e riflessione sugli elementi simili all'arte egizia. - Statuette votive e pittura vascolare a Creta. - Differenze tra città minoica e micenea. - Riflessione sul sistema costruttivo con triangolo di scarico e pseudo cupola nell'architettura micenea (Il Tesoro di Atreo) e relazione con architettura funeraria etrusca. - Micene e la Porta dei Leoni. - Riflessioni sulle costruzioni megalitiche e trilitiche e la differenza con la pseudocupola. - Riflessione su caratteristiche dell'arte Egizia presenti nella pittura Minoica.

Modulo	Contenuti
MODULO 2 Arte Greca	- I quattro periodi dell'arte greca. - Nomenclatura delle anfore - Il periodo geometrico (Cratere funerario del Dipylon, Anfora funeraria del Dipylon). Analisi delle opere. - Il periodo arcaico. L'Olpe Chigi. Anfora di Achille e Aiace – Exechias. Kylix di Achille e Patroclo – Sosia. - La grande statuaria greca arcaica - Kouroi e korai (Kouros di capo Sounion, Moscophoros, Cavaliere Rampin, Kore di Samo, Cleobi e Bitone). - La città, - Il tempio e gli ordini classici. - La nomenclatura e i tipi di tempio dall'arcaico al classico (le caratteristiche del tempio e riflessione sulla visione eterna) - Gli ordini architettonici. - Le decorazioni arcaiche dei templi e il problema del frontone. - Le norme proporzionali e i principi del classicismo (anche filosofici e culturali) e l'influenza che avranno sull'Arte romana e sul classicismo rinascimentale. - I bronzi di Riace e la scultura in bronzo (riflessioni sulla tecnica a cera persa). - La prima età classica e il raggiungimento dell'equilibrio formale – Mirone (Discobolo), Policleto e il Kanon – proporzioni e misura d'uomo

	(Discoforo e Doriforo). Attenta lettura e riflessione. - Fidra (sue sculture), Ictino e l'architettura — L'Acropoli di Atene. - Il teatro Greco (riflessione e confronto con quello romano). - La seconda età classica, le regole e le novità generali. - Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso); Scopas (la Menade danzante). - Lisippo, il realismo e il ritratto (ritratti, Agias, Apoxyomenos)
--	---

Modulo	Contenuti
MODULO 3 L'Ellenismo	- Le novità in scultura e i due centri di produzione (Pergamo e Rodi). - I grandi esempi di scultura ellenistica (Nike di Samotracia, Laocoonte, Afrodite di Milo, Il Pugile delle terme).

Modulo	Contenuti
MODULO 4 L'Arte e l'architettura etrusche	- L'arte e l'architettura etrusca - La civiltà etrusca e i suoi periodi. - Architettura civile (cinte murarie) e religiosa. Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico - La scultura etrusca. Antefisse, sculture acroteriali del Tempio di Apollo. - L'Apollo di Veio, i Canopi, i sarcofagi, La Chimera di Arezzo, Il Bruto Capitolino, l'Arringatore del Trasimeno. Il sarcofago degli Sposi. La lupa Capitolina - L'architettura funeraria e le pitture tombali. - La tecnica dell'affresco.

Modulo	Contenuti
MODULO 5 L'arte romana	- I romani costruttori pratici - Opere pratiche ingegneristiche (strade, ponti, acquedotti)- esempi - Le tecniche costruttive e i materiali, le grandi innovazioni strutturali e costruttive e confronto con alcune tecniche attuali (es. opus caementicium/ calcestruzzo) - La magnificenza dello spazio interno nell'architettura romana (riflessione su pittura, scultura e architettura). - Le città e i principali edifici e spazi pubblici. - Le abitazioni (domus, insulae, ville – il Caso della Domus Aurea). - L'architettura pubblica – Teatri, Anfiteatri, Edifici termali (es. l'anfiteatro Flavio a Roma, il Teatro Marcello e le terme di Caracalla). - Vitruvio e il suo trattato- Firmitas, Utilitas e Venustas – Relazione con la successiva arte rinascimentale. - Il Pantheon. I suoi significati, la tecnica costruttiva e la sua unicità (esercizio descrittivo mirato). - Pittura romana i quattro stili. Analisi, confronti e descrizioni. - Scultura - Realismo (statua Barberini, ritratti di anziani, ritratto imperiale Augusto di Prima Porta, Augusto come Pontefice Massimo). - Esercizio di descrizione dell'Ara Pacis Augustae – rilievo storico-celebrativo.

In ogni modulo è stata data molta importanza alla descrizione delle opere, alla capacità di sviluppare l'osservazione artistica e critica, trovare elementi di confronto e collegamento con gli altri periodi analizzati. Abbiamo lavorato anche anticipando collegamenti con opere che vedremo in futuro perché la storia dell'arte non è una scatola chiusa entro la quale collocare ogni singolo artista, periodo o opera.

- Introduzione al disegno tecnico.
- Spiegazione delle norme grafiche e degli strumenti da utilizzare (matite e mine, portamine, compasso, normografo ecc.).
- Squadratura cartigli, scrittura, significato dei segni e degli spessori ecc.
- Esercizi di lettura e interpretazione del testo e riconoscimento simmetria.
- Costruzione di figure geometriche piane data la circonferenza e dato il lato.
- Spiegazione, con triedro proiettivo in 3D, del metodo delle proiezioni ortogonali e indicazione distanze e inclinazioni rispetto ai piani di proiezione. Casi svolti alla lavagna dal docente.
- Spiegazione della corretta rappresentazione con le lettere, tratteggi ecc.
- Proiezione ortogonale di solidi geometrici retti con asse perpendicolare a un piano di proiezione e parallelo agli altri due (cubo, parallelepipedo, prisma, piramide) con o senza indicazione distanze.
- Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo a un piano di proiezione e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro).
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti e bucati.
- Significato della sezione, piano di sezione e criteri di rappresentazione grafica. Esempi in architettura.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli al PO, PV o PL
- Proiezioni ortogonali dei prospetti di un'architettura semplice (teatro del mondo prospettivi).
- Uso del colore come mezzo espressivo e di completamento delle figure.
- Introduzione all'uso della china.
- esercizi di disegno a mano libera e ragionamento sulle diverse luminosità del colore.

COMPITI PER TUTTI - (NON per gli studenti con giudizio sospeso o aiuto verbalizzato)

St. Arte:

Ripasso della parte degli ordini classici e del tempio con la nomenclatura e le regole del classicismo. Pagg.105/112; 122/126 + kanon.

Studio/ripasso della parte relativa alla scultura romana da pag.388 a 392 ; da 395 a 401; da 403 a 406 e organizzare delle mappe concettuali ordinate.

Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):

- 1) del Laocoonte
- 2) dell'Ara Pacis.
- 3) dell'Augusto di Prima Porta. Potete anche vedere la versione che qui a Pavia è davanti al Municipio e **descriverlo dal vero**.

Disegno (a matita con squadratura e cartiglio):

TAV1 - Proiezione Ortogonale di una composizione di 2 solidi sovrapposti (un parallelepipedo a base rettangolare con asse perpendicolare al PO, un prisma a base pentagonale con asse ruotato di 45° rispetto al PV adagiato sul parallelepipedo).H parallelepipedo e h prisma a piacere.

- Disegnare delle forme sui fogli (triangoli, quadrati, rettangoli ecc.) e fare esercizi di coloritura in modo da fare stesure uniformi (senza segni) e non calcate.

COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

DISEGNO - Proiezioni ortogonali.

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare al PL.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare al PV.

TAV 3 - Libera composizione di due solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PL e al PV

TAV 4 - Composizione libera di almeno tre solidi sovrapposti e due ruotati di 45° rispetto al PV

ST.ARTE

- Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).
- Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):
 - 1) del Laocoonte.
 - 2) dell'Ara Pacis.
 - 3) dell'Augusto di Prima Porta. Potete anche vedere la versione che qui a Pavia è davanti al Municipio e descriverlo dal vero.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita) - Tempi: 2 ore

STORIA DELL'ARTE:

Compito scritto sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).

1) DISEGNO TECNICO

- Costruzione di figure geometriche piane.
- Proiezione di punti, linee, segmenti, figure piane, di un solido retto con asse perpendicolare o inclinato a due piani di proiezione.
- Proiezione ortogonale di un gruppo di due solidi con asse perpendicolare ai due piani di proiezione.
- Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari o inclinati ai due piani di proiezione.

2) STORIA DELL'ARTE

Arte primitiva

- l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.

Arte cretese e micenea

Arte greca

- il tempio e gli ordini architettonici.
- La decorazione scultorea nei diversi periodi (con particolare riferimento al Partenone (Fidia)
- Il teatro.

Arte etrusca

- il tempio, le tombe etrusche, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo.

Arte romana

- opere d'ingegneria (strade, ponti, acquedotti)
- Le tecniche costruttive e i materiali.
- Le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori)
- I principali monumenti celebrativi.

TESTI

1) Disegno: G.Nifosì G.Carta "Il Disegno e l'architettura" ed. Laterza (facoltativo)

2) Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" - edizione arancione - vol 1 - ed. Zanichelli.

Pavia
8/06/2025

Il docente
Prof. Marco Jadiccico Spignese