

Liceo Scientifico N. Copernico

Classe I B a.s. 2024/25

Docente: Barbara Bergami

Programma di ITALIANO

Manuali:

- C. Savigliano, Lo scrigno della lingua italiana, Garzanti Scuola
- Cantarella et alii, Tutto nei testi, Narrativa, Einaudi Scuola
- Cantarella et alii, Tutto nei testi, Mito e epica, Einaudi Scuola

Grammatica

- Morfologia:
 - il verbo: il genere e la forma, la funzione rispetto ad un altro verbo (ausiliari, servili, fraseologici), i modi, tempi verbali e rispettivi usi.
 - il pronome e gli aggettivi pronominali: personali, relativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e misti.
- Analisi logica: la frase semplice, il predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo (del soggetto e dell'oggetto), complemento di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente.

Narrativa

- Analisi di un testo narrativo: elementi di narratologia (divisione in sequenze, tipologie di sequenze, fabula e intreccio, flashback e flashforward, i personaggi, la loro caratterizzazione e presentazione, lo spazio, il tempo, ritmo narrativo, autore e narratore, tipi di narratore, la focalizzazione, lo stile, principali figure retoriche).
Esercizi di analisi su brani dell'antologia.
- Lettura domestica delle seguenti opere:
 - A. Baricco, *Iliade*
 - F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
 - L. Malle, *Arrivederci, ragazzi!*

Epica

- Il mito: caratteristiche generali, funzione.
- L'epica omerica: aedi e rapsodi, la questione omerica.
- Lo stile dell'epica e la formularità.
- Contenuti, trama, struttura, temi e personaggi di *Iliade* e *Odissea*.
- L'epica latina: caratteri generali, rapporto con i modelli.
- Virgilio: vita e contesto storico.
- La propaganda augustea.
- Contenuti, trama, struttura, temi e personaggi dell'*Eneide*.

Testi

Iliade

- Il proemio
- Lo scontro fra Achille e Agamennone
- Tersite e Odisseo
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- La morte di Ettore
- Priamo alla tenda di Achille

Odissea

- Il proemio
- La tela di Penelope
- Nell'isola di Ogigia: Calipso
- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
- La maga Circe
- Odisseo agli Inferi
- Le sirene
- La strage dei servi infedeli
- Il segreto del talamo

Eneide

- Il proemio
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia
- La morte di Didone
- La discesa agli Inferi: Caronte
- La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone
- La morte di Turno

Laboratorio di scrittura

Sono state affrontate le seguenti tipologie testuali:

- Il riassunto di un testo narrativo.
- La parafrasi del testo epico.
- Analisi di un testo narrativo.
- Il testo espositivo.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il concetto di razza e di nazione; la diversità come ricchezza e il valore dell'integrazione;
- Il caso degli ebrei: diaspora, pregiudizi; cenni sulla questione ebraico-palestinese;
- Riflessioni sul totalitarismo a partire dalla lettura de *L'amico ritrovato*.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Per tutta la classe:

Narrativa

Lettura integrale delle seguenti opere:

- H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- M. Miller, *Circe*

NB. Le letture saranno riprese e verificate all'inizio dell'a.s. 2025/26.

Grammatica

Dal manuale di grammatica, C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola, svolgere i seguenti esercizi:

- Pag 437-439, es. n 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38;
- Pag 445-446, n 50 e 54;
- Pag 453-454, tutti gli esercizi da n 78 a n 83;
- Pag 457-459, esercizi n 91, 93, 99;
- Pag 460-462, es. da 102 a 109;
- Pag 465-466, es. da 123 a 126;
- Pag 493-494, n 189, 190, 191, 192.

Agli gli alunni con debito o aiuto, in aggiunta, si assegnano le seguenti attività:

Dal manuale di E. Cantarella, *Tutto nei testi, Narrativa*, Einaudi Scuola:

- Ripassare le nozioni teoriche di narratologia (divisione in sequenze, tipologie di sequenze, fabula e intreccio, flashback e flashforward, i personaggi, la loro caratterizzazione e presentazione, lo spazio, il tempo, ritmo narrativo, autore e narratore, tipi di narratore, la focalizzazione, lo stile, principali figure retoriche);
- Per ciascuno dei seguenti testi, svolgere il riassunto e gli esercizi di analisi indicati:
 - Pag 384 e ssg., G. Simenon, *Jeumont, 51 minuti di sosta!*; pag 394, es. da 1 a 10.
 - Pag 490 e ssg., E. Zola, *Il nuovo che avanza*; pag 494, es. da 1 a 7.
 - Pag 514 e ssg., G. de Maupassant, *I gioielli*; pag 519, es. da 1 a 9.
 - Pag 552 e ssg. F. Dostoevskij, *L'angoscia di Raskol'nikov*; pag 555, es. da 1 a 6.
 - Pag 556 e ssg. L. Pirandello, *Il treno ha fischiato...*; pag 563, es. da 1 a 9.

Dal manuale di grammatica, C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola:

- Pag 191-192, es. sa 204 a 212.
 - Pag 195 e ssg. Es. 226, 227, 229, 230, 232, 233, 234, 235
- Ripassare il programma di epica: Iliade, Odissea ed Eneide (trama, temi, struttura, contesto storico e culturale, personaggi, stile, tecniche narrative).

Gli esercizi di analisi del testo andranno svolti su un quaderno, trascrivendovi eventuali esercizi da svolgere sul libro. Il quaderno andrà consegnato all'insegnante all'esame o alla prima occasione utile.

Pavia, 06/06/2025

L'insegnante

