

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 1A

Grammatica

- ❖ Il verbo: modi e tempi e loro usi, genere e funzione (transitivo e intransitivo), forma (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale, si passivante). Verbi ausiliari, servili, fraseologici
- ❖ I pronomi e aggettivi pronominali: personali, riflessivi, possessivi, relativi, relativi misti, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali, particelle pronominali
- ❖ Preposizioni e locuzioni prepositive
- ❖ Avverbi e locuzioni avverbiali: significati e gradi di intensità
- ❖ Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- ❖ Sintassi della frase semplice e analisi logica: struttura e costruzione, apposizione e attributo, soggetto, predicato nominale e verbale, complementi oggetto, di specificazione, di termine, predicativi del soggetto e dell'oggetto, complemento d'agente e di causa efficiente, di luogo, di origine e di allontanamento, di tempo, di causa, di fine o scopo, di unione e compagnia, di modo, di mezzo
- ❖ La sintassi del periodo: definizione, proposizione (principale, coordinata e subordinata) dipendente e indipendente, esplicita e implicita
- ❖ Rapporto di coordinazione e di subordinazione, proposizioni coordinate, proposizioni subordinate: relativa propria e impropria, causale, finale

Narrativa

- ❖ La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, prolessi, analepsi, inizio *in medias res*, la tipologia di sequenze
- ❖ L'ambientazione: la collocazione del racconto nel tempo e nello spazio, funzione della descrizione e differenti tipologie di descrizioni
- ❖ Il sistema dei personaggi: le caratteristiche, le tipologie, ruoli principali, gerarchia, le tecniche di presentazione
- ❖ La voce narrante: le figure del testo narrativo (autore-narratore-lettore), i tipi di narratore, il punto di vista o focalizzazione, le forme del discorso e dei pensieri dei personaggi
- ❖ Lo stile e le sue componenti: il lessico, la sintassi, le principali figure retoriche, i registri linguistici
- ❖ Generi e autori:
 - a. Il giallo e il noir, lettura e analisi dei brani antologizzati di A. Conan Doyle, A. Christie, E. O'Brien. Lettura integrale di M. Doody, *Aristotele detective*
 - b. La narrativa storica e realista, lettura e analisi dei brani antologizzati di G. Verga, U. Eco, M. Mazzucco, D. Maraini. Lettura integrale di U. Eco, *Il nome della rosa*

- c. La narrativa psicologica, lettura e analisi dei brani antologizzati di F. Dostoevskij, L. Pirandello, I. Svevo, V. Woolf
- d. Cenni di narrativa di formazione

Scrittura

- ❖ La classificazione dei testi
- ❖ Il testo narrativo. Esercitazioni pratiche di scrittura di testi narrativi, individuali e di gruppo
- ❖ Riscrivere un testo: esercitazioni di riassunti e sintesi
- ❖ Il testo espositivo: modalità, struttura caratteristiche. Esercitazioni sul testo espositivo
- ❖ Analisi del testo letterario: esercitazioni sulle novelle di L. Pirandello *La patente, la carriola, Tu ridi*.

Epica

- ❖ Il mito e l'epica: funzione e caratteristiche
- ❖ Poemi omerici: approfondimento sulla questione omerica e sulla teoria dell'oralità di Milman Parry, aedi e rapsodi, gli dèi dell'epica greca
 - Iliade: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura dei seguenti brani: proemio, lo scontro tra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Elena sulle mura, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, le nuove armi di Achille, la morte di Ettore, i funerali di Ettore
 - Odissea: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura della poesia *Itaca* di K. Kavafis. Lettura dei seguenti brani: proemio, il concilio degli dei, la tela di Penelope, nell'isola di Ogigia, l'incontro tra Nausicaa e Odisseo, l'aedo Demodoco e i suoi canti, nella terra dei Ciclopi, la maga Circe, Odisseo agli Inferi (con scheda sull'incontro con l'anima di Achille), le Sirene.
- ❖ Cenni sugli altri poemi del ciclo troiano
- ❖ Virgilio: cenno alla vita e all'Eneide

EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ La Costituzione: focus sui concetti di solidarietà e legalità

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

ITALIANO

Per tutti

1. Lettura

- Leggere la novella di Pirandello *La maschera dimenticata* e svolgerne l'analisi del testo come fatto in classe per *La patente*

2. Lettura di due testi, da selezionare secondo le seguenti modalità:

- ❖ un'opera di narrativa a scelta libera tra:
 - L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
 - Idem, *Il fu Mattia Pascal*
 - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
 - B. Fenoglio, *Una questione privata*
 - E. Vittorini, *Conversazioni in Sicilia*
 - E. Ferrante, *L'amica geniale*
- ❖ un saggio a scelta tra i seguenti:
 - Bettini, Maurizio, *Elogio del politeismo: Quello che possiamo imparare oggi dalle religioni antiche*, Il Mulino, 2014
 - Cantarella, Eva, "Sopporta, cuore...". *La scelta di Ulisse*, Laterza, 2013
 - Eadem, *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Feltrinelli, 2013
 - Guidorizzi, Giulio, *Ulisse. L'ultimo degli eroi*, Einaudi, 2018
 - Ieranò, Giorgio, *Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca*, Marsilio, 2019
 - Idem, *Gli eroi della guerra di Troia. Elena, Ulisse, Achille e gli altri*, Marsilio, 2020
 - Idem, *Demoni, mostri e prodigi. L'irrazionale e il fantastico nel mondo antico*, Marsilio, 2021

3. A seguito della lettura dei due libri, scrivere su foglio protocollo i seguenti due testi:

- un riassunto completo dell'opera di narrativa scelta
- un testo espositivo che riassume il contenuto del saggio scelto

Per gli alunni con debito formativo o che hanno ottenuto la sufficienza a seguito di arrotondamento ("con aiuto")

- ❖ Ripasso del programma svolto, con particolare riferimento a quelle parti oggetto di prove cui si è ottenuta una valutazione insufficiente
- ❖ In aggiunta ai compiti per tutti, svolgere anche i seguenti esercizi di grammatica:
 - Tutti gli esercizi di p. 514
 - esercizi 109-110-112-113-115 a p. 591 ss.
- ❖ In aggiunta ai compiti per tutti, leggere i testi e svolgere gli esercizi sulle schede che verranno caricate su classroom