

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO IN CLASSE 1N, a.s. 2024/'25

Prof.ssa Gloria Maria Ghioni

NARRATOLOGIA – libro adottato: Cantarella, Guidorizzi, Roncoroni, *Tutto nei testi. Narrativa*, Einaudi Scuola; chiarimenti ulteriori sulla narratologia offerti in slide a cura dell'insegnante su Classroom.

Fabula e intreccio.
Fasi tipiche della fabula.
Analessi e prolessi.
Tipologie di incipit.
Tipologie di explicit.
Divisione in sequenze e loro tipologia.
Lettore reale / lettore ideale.
Tempo e spazio: epoca, durata, ritmo, ambientazione.
Tipologie di descrizione.
Tempo della storia / Tempo del racconto.
Tipologie di narratore.
I personaggi: ruoli, gerarchia, caratterizzazione, tipi e individui, luoghi e personaggi. Come far parlare i personaggi: discorso diretto (legato e libero) / indiretto (legato e libero) / monologo interiore / soliloquio / flusso di coscienza.
La focalizzazione.
Autore e narratore.
Tipologie di narratore (interno / esterno; palese / nascosto).
Io narrante e io narrato.
Punto di vista e focalizzazione.

ANTOLOGIA - libro adottato: Cantarella, Guidorizzi, Roncoroni, *Tutto nei testi. Narrativa*, Einaudi Scuola; altri supporti forniti in fotocopia o attraverso piattaforma Classroom.

Approccio ai generi letterari, attraverso la lettura di racconti e di romanzi specifici:

- giallo (con il sottogenere del giallo problematico), noir, thriller, hard boiled, spy story;
- romanzo realistico;
- racconto fantastico, fantascienza, fantasy, distopia;
- racconto autobiografico, diaristico;
- romanzo sentimentale o psicologico;
- romanzo di formazione;
- romanzo di avventura.

Per i vari generi sono stati letti racconti antologizzati, ma anche opere integrali di narrativa (su Classroom sono presenti tabelle con i vari libri letti da ogni studente).

EPICA – libro adottato: Cantarella, *Tutto nei testi. Mito e epica*, Einaudi Scuola; ulteriori materiali condivisi su Classroom.

Il mito (teoria sul testo e sulle slide condivise su Classroom e lettura di miti):

- Livio, Il ratto delle Sabine;
- I miti a confronto: Eva (dalla Bibbia) e Pandora (da Esiodo);
- i miti fondativi;
- il mito del Minotauro attraverso i secoli (in particolare, lettura e analisi di “La casa di Asterione” di Borges e di “Il labirinto” di Tabucchi)

L’epica classica – si precisa che oltre alla comprensione del testo sono già state introdotte durante l’anno le figure retoriche di base per avviare un’analisi stilistica e retorica guidata:

La questione omerica

Iliade (teoria e brani sul libro / su Classroom)

- Proemio
- La lite tra Achille e Agamennone
- Tersite e Odisseo
- Elena sulle mura e la presentazione di Odisseo (su Classroom)
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Le armi nuove di Achille
- Quale futuro per Enea?
- Il duello finale e la morte di Ettore
- L’incontro tra Achille e Priamo
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne.

Odissea (teoria e brani sul libro / su Classroom)

- Proemio
- Concilio degli dei
- Telemaco a Sparta da Elena e Menelao
- Polifemo
- L’incontro con Nausicaa
- L’aedo Demodoco e i suoi canti
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
- Circe
- Viaggio nell’Ade (integrato con altri passi rispetto a quelli presenti sul manuale)
- Euriclea riconosce Odisseo
- Il cane Argo
- La strage dei Proci e la vendetta contro servi e ancelle infeli
- L’incontro tra Odisseo e Telemaco (su Classroom)
- Il segreto del talamo
- L’ultimo riconoscimento.

Eneide (teoria e brani sul libro)

- Proemio
- La tempesta
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia
- La morte di Priamo (su Classroom)
- La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa
- L’empio assassinio del giovane Polidoro
- Enea e Didone (dall’innamoramento alla morte di Didone)
- La discesa negli Inferi; l’incontro con Didone (con integrazione rispetto al testo su Classroom)

- Eurialo e Niso

GRAMMATICA – libro adottato: C. Savigliano, *Il buon uso delle parole. Grammatica e lessico*, Garzanti; esercizi suppletivi forniti in fotocopia o su piattaforma Classroom

La punteggiatura.

Le parti del discorso:

- il verbo (con particolare focus sui rapporti di anteriorità, posteriorità e contemporaneità negli scritti e sugli usi del congiuntivo e del condizionale nelle frasi dipendenti e indipendenti)

Analisi logica:

- analisi dei complementi principali, con particolare attenzione ai predicativi. L'analisi è proseguita per tutto l'anno in parallelo con le attività nelle ore di Latino.

SCRITTURA

- Scrivere di sé
- Scrivere racconti (portato avanti di pari passo con la teoria dei generi letterari)
- L'intervista e i testi per la fruizione online (video e podcast)
- Il riassunto
- La parafrasi (tipologia di scrittura affrontata in epica)
- Il tema espositivo e argomentativo
- Cenni di analisi del testo poetico (sui testi di epica).

PERCORSI DI LETTURA

Lettura integrale dei seguenti romanzi, in parallelo alla teoria dei generi (sui romanzi sono state poi svolte attività individuali o collaborative) – le letture sono presenti su Classroom nella sezione dedicata.

PERCORSI DI SCRITTURA

Durante l'anno sono stati affrontati i seguenti testi:

- il riassunto;
- testo narrativo (scrittura individuale e scrittura collaborativa);
- testo descrittivo;
- testo espositivo;
- testo argomentativo;
- l'intervista;
- la recensione (primi cenni);

- la parafrasi;
- come si scrive una email formale;
- cenni di analisi del testo poetico (in forma guidata).

In fede,
Prof.ssa Gloria M. Ghioni

Pavia, 06 giugno 2025

COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO

CLASSE 1N – PROF.SSA GLORIA M. GHIONI

GRAMMATICA - ripassa molto bene le parti del discorso (in particolare il verbo) e l'analisi logica.

ANTOLOGIA E SCRITTURA – Leggi due libri a scelta appartenenti a due sezioni diverse (dunque, un classico, un saggio e un'opera contemporanea). La terza è lettura facoltativa. Ecco il link per aprire la lista di letture:

https://drive.google.com/file/d/18JqEQO_h4MfkO_1hQzaJMu213KhVWzAf/view?usp=sharing

Per ogni libro è stata fornita una traccia da svolgere su Google Documenti e da caricare come compito su Classroom. Svolgi due temi; sul terzo libro (facoltativo), invece, realizza un podcast in base alle istruzioni dell'insegnante (le trovi sempre su Classroom).

Ogni tema deve essere svolto in un file apposito;

lunghezza minima: una pagina e mezzo di Google Documenti (font: Arial, dimensione 11); lunghezza massima: due pagine e mezzo a computer con interlinea 1,15;

se può esserti utile, puoi inserire citazioni dai libri (due o tre al massimo per tema e non troppo lunghe, ma solo per argomentare la tua posizione).

Mi raccomando, rileggi con calma il tuo tema e presta attenzione alla punteggiatura e alla forma! Usa il dizionario quando ritieni di non sapere il significato di un termine del libro e ricorri ai sinonimi per evitare le ripetizioni.

Per chi ha avuto il debito in Italiano: ripassa/studia con attenzione anche i contenuti di Epica, la narratologia, la grammatica e le figure retoriche affrontate durante l'anno. Svolgi poi, oltre ai compiti assegnati a tutta la classe, 3 temi relativi all'Epica:

- Durante l'anno hai conosciuto diversi tipi di eroe nei poemi epici: traccia un quadro il più completo possibile degli eroi omerici e mettili a confronto con l'Enea virgiliano.
- Dopo aver tanto studiato e riflettuto sugli eroi antichi, pensi che in questa nostra società ci sia ancora spazio per le figure eroiche e i loro valori? Quali sono per te i "nuovi eroi"?
- Ripensa ai tre poemi studiati durante l'anno. Quale ruolo hanno gli dèi nell'*Illiade*, nell'*Odissea* e nell'*Eneide*?

Buona lettura, buona scrittura e ottime vacanze!

Tracce dei temi (il numero corrisponde a quello del libro che hai scelto):

LIBRO 1 – Fenoglio propone un'idea di Resistenza diversa da quella testimoniata in molti altri testi resistenziali. Riassumi l'esperienza del protagonista e spiega quanto la sua vita privata ha influito sulle sue scelte di partigiano.

LIBRO 2 – Cosa significa crescere per Arturo? Traccia un percorso attraverso le diverse prove che il ragazzo deve affrontare per diventare adulto.

LIBRO 3 – Essere una giovane donna negli anni Trenta: desideri, paure, ambizioni, frustrazioni,... Cosa vivono le protagoniste di Anna de Céspedes e cosa testimoniano? Traccia un quadro ragionato sulle otto protagoniste del romanzo, facendo un confronto tra di loro.

LIBRO 4 – Moravia negli *Indifferenti* traccia un quadro spietato della famiglia borghese: spiega il forte discrimine tra realtà e apparenza e spiega perché ognuno dei protagonisti vive in una sua solitudine, senza entrare davvero in contatto con gli altri.

LIBRO 5 – Quale realtà racconta Orwell in 1984? Illustra cosa rende particolarmente angosciante il romanzo e quale monito viene inserito implicitamente nell'opera.

LIBRO 6 – Diventare donne rispettabili nell'Ottocento prevedeva un percorso di formazione molto diverso da quello attuale. Confronta ciò che affrontano le protagoniste di *Orgoglio e pregiudizio* con il presente: quali valori sono cambiati e quali sono rimasti intatti?

LIBRO 7 – Racconta le diverse tappe che hanno portato all'emarginazione del protagonista e prendi quindi posizione su quanto è avvenuto: a tuo parere potrebbe accadere anche al giorno d'oggi un episodio simile o sono state superate certe forme di pregiudizio sociale?

LIBRO 8 – Dopo la lettura dell'opera di Vera Gheno, recensisci il libro secondo alcuni parametri: sono stati scelti esempi significativi? Trovi che un'opera come questa abbia anche una funzione sociale, oltre che culturale? Hai scoperto qualcosa che non sapevi?

LIBRO 9 – Dopo aver letto *Le monetine di Roosevelt*, riporta in breve tutte le cose che hai imparato in questo libro e spiega se lo ritieni utile e ben comprensibile per uno studente / una studentessa della tua età.

LIBRO 10 – Quali sentimenti ti ha suscitato il libro di Mario Calabresi? Illustrali, mettendo sempre in rapporto le storie che hai letto con le tue esperienze, le tue aspettative sul futuro,...

LIBRO 11 – Opera un confronto tra l'amore raccontato da Eva Cantarella al tempo dei Romani e la concezione dell'amore e delle relazioni che vediamo attorno a noi in questi anni.

LIBRO 12 – Cosa vuol dire resistere alla Storia? Riassumi la storia del romanzo scegliendo alcuni passaggi a tuo parere rilevanti, quindi prova a mettere in luce le qualità e i difetti del personaggio principale.

LIBRO 13 - questo romanzo la protagonista vede nell'istruzione un'occasione per il riscatto personale e per il conseguimento della propria identità. In varie pagine si offrono spunti in merito; per esempio a p. 190: «Se riesco a fare un inglese più buono, a trovare la referenza e a prendere la borsa per lo studio, magari divento libera da questo posto, dal suo male». Riassumi e commenta episodi significativi riferiti all'istruzione e presenti in questo romanzo.

LIBRO 14 – Tra romanzo storico e memoir, troviamo in questo romanzo una storia molto delicata: riassumila e commentala, spiegando quale concezione della guerra emerge da questo romanzo.

LIBRO 15 – Com'è l'amicizia tra i protagonisti di questo libro? Porta esempi e riassumi episodi che ti aiutino ad argomentare le tue idee.

LIBRO 16 – La storia di Virdimura può essere interpretata come un esempio di perseveranza, coraggio e determinazione nel seguire le proprie inclinazioni e la propria vocazione. In che senso? Quale concezione della medicina è presente nel romanzo?

LIBRO 17 – Quale idea di meritocrazia emerge dalla lettura dell'opera di Dalcher? Commenta la tua posizione in merito a un mondo dell'istruzione come quello proposto nel romanzo distopico e mettilo a confronto con la scuola che conosci e che vivi ogni giorno.

LIBRO 18 – Estrapola dai diversi miti che hai letto le differenti concezioni d'amore presenti nel passato e mettile a confronto.

LIBRO 19 – Nella storia il protagonista deve superare un trauma enorme: ce la fa, a tuo parere? A cosa possono servire i diversi incontri che compie sul suo cammino? Citane alcuni e commenta la formazione del protagonista.

LIBRO 20 – Cosa significa trovare un posto dove sentirsi totalmente a proprio agio, adeguati? Dopo aver riassunto cosa rappresentano le montagne per il protagonista, spiega se hai mai trovato un posto simile che ti faccia sentire in pace col mondo e con te stesso.

Ti ricordo che i testi devono essere scritti al computer e caricati su Classroom negli appositi spazi; il podcast (facoltativo) deve invece essere inviato via email all'insegnante all'indirizzo: ghioni.gloria@copernico.edu.it

Buone letture e buona scrittura!
Prof.ssa Gloria Maria Ghioni