

Programma di LETTERATURA ITALIANA

Epica Classica e Fondamenti Narrativi

- **Il Mito e l'Epica:** Analisi del ruolo del mito e delle sue funzioni nella civiltà antica; la definizione e le caratteristiche distintive del genere epico.
- **L'Epica Omerica e il Contesto Storico-Culturale:** Inquadramento storico della civiltà micenea e dell'epoca oscura; la **questione omerica** e il dibattito sull'autorialità e la composizione dei poemi; il ruolo di aedi e la **trasmissione orale** della poesia epica, con un'analisi del concetto di "**enciclopedia tribale**".

L'Iliade

- **Introduzione all'Iliade:**
 - **Autore:** Analisi delle convenzioni autoriali: “la questione omerica”
 - **Poema:** Struttura, stile e linguaggio.
 - **Spazio e Tempo:** Ambientazione geografica e cronologica.
 - **Trama:** Sintesi degli eventi principali.
 - **Personaggi:** Caratterizzazione dei protagonisti e degli antagonisti.
 - **Gli Dei:** Il loro ruolo nell'azione e nella concezione religiosa.
 - **Temi:** L'ira di Achille, il valore eroico, il destino, la guerra e la “cultura della vergogna”.
- **Analisi Testuale:** Studio approfondito dei seguenti brani, tratti da Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Mito e epica*, Einaudi Scuola:
 - **T2:** Scontro tra Achille e Agamennone (Iliade, Canto I)
 - **T3:** Tersite e Odisseo (Iliade, Canto II)

- **T6:** Ettore e Andromaca (Iliade, Canto VI)
- **T12:** Morte di Ettore (Iliade, Canto XXII)
- **T13:** Priamo alla tenda d'Achille (Iliade, Canto XXIV)

L'Odissea

- **Introduzione all'Odissea:**

- **Autore:** Analisi delle convenzioni autoriali.
- **Poema:** Struttura, stile e linguaggio.
- **Spazio e Tempo:** Percorsi geografici e cronologia degli eventi.
- **Trama:** Sintesi delle avventure di Odisseo.
- **Personaggi:** Caratterizzazione dei protagonisti e delle figure secondarie.
- **Gli Dei:** Il loro intervento e il rapporto con gli uomini.
- **Temi:** Il viaggio come conoscenza, l'identità, il ritorno, l'ingegno (*metis*), la famiglia e la giustizia.

- **Analisi Testuale:** Studio approfondito dei seguenti brani, tratti da Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Mito e epica*, Einaudi Scuola:

- **T5:** Nell'isola di Ogigia (Odissea, Canto V)
- **T6:** Nausicaa e Odisseo (Odissea, Canto VI)
- **T7:** Demodoco (Odissea, Canto VIII)
- **T8:** I Ciclopi (Odissea, Canto IX)
- **T9:** Circe (Odissea, Canto X)
- **T10:** Odisseo e *la nekya* agli Inferi (Odissea, Canto XI)
- **T12:** Euriclea riconosce Odisseo (Odissea, Canto XXI)
- **T13:** Storia dei servi infedeli (Odissea, Canto XXII)
- **T14:** Il segreto del talamo (Odissea, Canto XXIII)

L'Eneide di Virgilio

- **Presentazione dell'Opera e Tematiche Centrali:**

- La *Pietas*: Analisi del concetto virgiliano di *pietas* come valore fondante dell'eroe Enea e della civiltà romana.
- Intento Celebrativo e Propagandistico: Studio del fine encomiastico dell'opera, volta a celebrare le origini di Roma, la *Gens Iulia* e la figura di **Ottaviano Augusto** come suo massimo esponente, nel contesto del **mecenatismo** augusteo.
- Il Ruolo del Destino: Approfondimento del concetto di *fatum* (destino) e della sua ineluttabilità nel poema.
- Giunone e Venere: Analisi del ruolo delle divinità, in particolare di Giunone e Venere, nella complessa rete del destino di Enea.

- **Virgilio e la Composizione dell'Eneide:**

- Stesura e Tradizione: Esame delle peculiarità della composizione scritta dell'Eneide e del suo rapporto con la tradizione orale e i modelli epici precedenti.
- Differenze con i Poemi Omerici: Confronto tra l'Eneide e l'Iliade e l'Odissea in termini di struttura, temi, concezione dell'eroe e funzione dell'opera.
- Il Ruolo delle Muse e il Cambio di Prospettiva: Analisi dell'invocazione alle Muse e della loro funzione, evidenziando il passaggio da una prospettiva greca a una romana nella visione del mondo.

- **Analisi dei Proemi Epici:**

- Lettura, analisi e confronto dei proemi dell'Eneide, dell'Odissea e dell'Iliade, evidenziando le analogie, le differenze e le finalità programmatiche di ciascun poema.

- **Personaggi e Episodi Chiave:**

- Polidoro: Studio dell'episodio di Polidoro (Libro III), il suo significato simbolico e il valore dell'ospitalità tradita.
- Didone: Analisi della figura di Didone (Libro I e IV), la sua storia e il tragico rapporto con Enea.
- Origine della Rivalità con Cartagine: Approfondimento del mito delle origini del conflitto tra Roma e Cartagine come narrato nell'Eneide.

- **Richiami tra Poemi Omerici ed Eneide (Libri XII-XXIV):** Analisi dei richiami, delle riprese e delle riscritture di episodi e personaggi omerici, con particolare attenzione ai concetti di "Piccola Odissea" (Libri I-VI) e di "Piccola Iliade" (Libri VII-XII):

Generi Narrativi e Letture Integrali

- **Tipologie Testuali:**
 - Il **testo espositivo** e le sue caratteristiche.
 - Tecniche di **riassunto**.
- **Generi Narrativi Contemporanei:** Analisi delle convenzioni e delle tematiche, con riferimento al testo **Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Narrativa*, Einaudi Scuola**.
 - **Fantastico e Fantasy:** Analisi delle convenzioni e delle tematiche.
 - **Distopia e Utopia:** Studio dei modelli sociali ideali e negativi.
 - **Fantascienza:** Elementi distintivi e implicazioni tematiche.
 - **Giallo:** Strutture narrative e meccanismi della suspense.
- **Percorso di Lettura Integrale:** Lettura e discussione dei seguenti volumi:
 - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - Franz Kafka, *Le Metamorfosi*
 - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
 - Chiara Gamberale, *L'ultimo giorno in cui siamo stati bambini*
 - Luigi Garlando, *Il segreto dei matti*
 - Alessandro Baricco, *Omero. Iliade* (rielaborazione del testo omerico)

Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi

- **Contesto Autore e Opera:**
 - **Biografia di Alessandro Manzoni:** Esame delle tappe fondamentali della vita dell'autore e della sua evoluzione intellettuale, con particolare attenzione all'**influenza del nonno materno Cesare Beccaria** e alla sua opera *Dei delitti e delle pene*, analizzando le **differenze di visione** tra i due pensatori.

- Le "anime" manzoniane: Analisi delle diverse componenti culturali e filosofiche (illuministica, neoclassica, cristiana, romantica) che convergono nella formazione del pensiero e dello stile di Manzoni.

- **Genesi e Struttura dell'Opera:**

- La formazione de *I Promessi Sposi*: Percorso evolutivo dell'opera attraverso le sue tre redazioni (Fermo e Lucia, Ventisettana, Quarantana).
- L'operazione linguistica: Studio della "risciacquatura dei panni in Arno" e delle implicazioni della scelta del fiorentino vivo come lingua letteraria.
- Il romanzo storico: Definizione del genere e analisi delle sue caratteristiche distintive ne *I Promessi Sposi*.

- **Temi Centrali e Visione Manzoniana:**

- Verosimile e storia: Il rapporto tra finzione narrativa e realtà storica, con particolare attenzione alla storia degli umili.
- Il ruolo della Provvidenza: Analisi del concetto di Provvidenza divina e della sua incidenza sulle vicende umane.
- La concezione delle leggi umane: Esame della critica manzoniana alle leggi e alle istituzioni dell'epoca, con un focus sulle Grige.

- **Lettura e Analisi Testuale:**

- Studio del manoscritto: Lettura e commento delle prime quindici righe, approfondendo il tema dell'invenzione e del verosimile, e la scelta di narrare la storia dal punto di vista degli umili.
- Lettura integrale dei primi due capitoli: Analisi approfondita degli aspetti tematici e della presentazione dei personaggi.
- Critica sociale e visione manzoniana: Esame della critica dell'autore nei confronti della società del Seicento rispecchiante quella dell'Ottocento. La visione "paternalistica" manzoniana.
- I Bravi e le condizioni di vita nel Seicento: Analisi della figura dei Bravi e del contesto storico-sociale del Seicento lombardo, come rappresentato nell'opera.

Grammatica Italiana

Analisi Grammaticale

- **Il Verbo:**
 - **Morfologia e Sintassi:** Tempi, modi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio), forme (transitive e intransitive, riflessive, intransitive pronominali, impersonali).
 - **Funzioni Particolari:** Verbi copulativi, servili, fraseologici.
 - **Irregolarità:** Studio dei principali verbi irregolari.
- **I Pronomi:** Tipologie e funzioni (personali, relativi, dimostrativi – inclusi gli aggettivi dimostrativi in funzione pronominale).
- **Gli Avverbi:** Classificazione (di modo, tempo, luogo, quantità, affermazione, negazione, dubbio) e uso sintattico.

Analisi Logica

- **La Frase Semplice:** Struttura fondamentale (soggetto, predicato).
- **Il Predicato:** Analisi del predicato verbale e del predicato nominale.
- **Il Soggetto:** Individuazione e funzioni.
- **Elementi Accessori:** Attributo e Apposizione.
- **Classificazione e Funzioni dei Complementi:**
 - **Complementi diretti:** Oggetto.
 - **Complementi indiretti:**
 - Termine, Specificazione, Agente e Causa Efficiente.
 - Mezzo, Modo, Compagnia, Unione.
 - Causa, Fine.
 - Luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), Allontanamento e Origine.
 - Tempo (determinato e continuato).

- Argomento.

- **Complementi Predicativi:** Del Soggetto e dell'Oggetto.

Particolare rilievo è stato dato all'**analisi della funzione logica e del ruolo sintattico dei pronomi relativi e delle particelle pronominali**.

Testo di riferimento: Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola.

Pavia, 05/06/2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti di classe

Compiti delle vacanze:

1) Per favorire lo sviluppo delle competenze di lettura, arricchire il bagaglio culturale e fornire validi spunti di riflessione, si propone la lettura di **almeno due testi** a scelta tra i seguenti titoli:

- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- Massimo Carlotto, *Aristotele Detective*
- J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit*
- H.G. Wells, *La macchina del tempo*
- Aldous Huxley, *Il mondo nuovo*
- Madeline Miller, *Circe*
- Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*
- Giulio Guidorizzi, *Il racconto degli Dèi*
- Giulio Guidorizzi, *Il racconto degli eroi*

2) Lettura integrale del Terzo capitolo dei *Promessi sposi*, sarà allegato dalla docente su Google Classroom del materiale utile alla comprensione del capitolo stesso

3) Gli studenti sono invitati a scegliere due dei temi proposti.

TRACCIA A:

"L'Eroe del Quotidiano": Un Confronto Tra Antico e Moderno

- **Obiettivo:** Riflettere sulla figura dell'eroe e sulle sue evoluzioni, collegando l'epica classica con la narrativa contemporanea e l'attualità.
- **Tema:** Scegli un personaggio dall'Iliade o dall'Odissea (ad esempio, Ettore, Ulisse, Achille, Penelope) e un personaggio tratto da una delle letture svolte nel corso dell'anno o durante le vacanze estive. Analizza le loro qualità eroiche. Come si manifestano coraggio, astuzia, lealtà, sacrificio? In che modo l'eroe moderno si distingue o assomiglia a quello antico? Pensa anche a figure eroiche che ammiri nella realtà di oggi.

TRACCIA B

"Viaggio e Scoperta: Un Percorso tra Miti e Realtà"

- **Obiettivo:** Esplorare il tema del viaggio come metafora di conoscenza e cambiamento, sia in senso geografico che interiore.
- **Tema:** Prendi spunto dal viaggio di Odisseo o dal viaggio di Enea e confrontalo con il percorso intrapreso da un personaggio di un'altra opera letta (es. Bilbo Baggins in *Lo Hobbit*, il protagonista di *La macchina del tempo*, o anche la stessa Circe nel suo percorso di "scoperta di sé"). Quali sfide affrontano? Cosa imparano? In che modo il viaggio li trasforma? Puoi anche riflettere su un viaggio che ha segnato te personalmente, o su un viaggio che vorresti compiere sia reale che interiore.

TRACCIA C

"Società Ideali e Distopie: Quando la fantasia prende spunto dalla realtà"

- **Tema:** Dopo aver approfondito il genere fantastico, distopico e utopico, scegli un'opera che rientri in queste tipologie (es. *Fahrenheit 451*, *Il mondo nuovo*). Descrivi la società rappresentata: quali sono le sue regole, i suoi valori? Quali aspetti della nostra società attuale (positivi o negativi) riconosci in essa? Se dovessi immaginare una società ideale (un'utopia), quali sarebbero i suoi tre principi fondamentali e perché?

Per gli studenti con sospensione del giudizio o necessità di supporto, al fine di colmare le lacune e le difficoltà emerse durante l'anno e di stimolare un maggiore interesse e passione per le materie svolte, si richiede lo svolgimento dei compiti già assegnati e, in aggiunta, la stesura di riassunti specifici dei brani che verranno caricati dalla docente su Google Classroom.