

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO**

prof. Claudia ZAINO

CLASSE 1 F

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO

INTRODUZIONE

- Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico
- Norme di rappresentazione grafica, linguaggio e lettura del disegno
- Riquadratura del foglio, cartiglio

DISEGNO GEOMETRICO

- Costruzione di parallele e perpendicolari col compasso
- Costruzione di poligoni regolari, data la circonferenza
- Costruzione di poligoni regolari, dato il lato

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi sul metodo delle Proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due (vari casi).
- Proiezioni ortogonali di solidi in rotazione semplice (rotazione rispetto a un piano).
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in composizione: solidi accostati, solidi sovrapposti.

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, riflessioni
- Norme di rappresentazione grafica delle Sezioni.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione parallelo ad un Piano di proiezione e perpendicolare rispetto agli altri due.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione perpendicolare rispetto ad un piano di proiezione ed inclinato rispetto agli altri due.

PROIEZIONI ORTOGONALI E TEORIA DELLE OMBRE

- Proiezioni ortogonali di punti, rette e solidi semplici con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di casi particolari: cono; solido in rotazione semplice e varie composizioni con ombre proprie e portate su altri solidi.

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.

Il metodo di studio della Storia dell'Arte: lettura e analisi dell'opera d'arte con sua collocazione spazio-temporale

LA PREISTORIA

- La nascita di un linguaggio artistico: la pittura ed i graffiti rupestri (Grotte di Altamira e Lascaux)
- Testimonianze di Architettura: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)
- Testimonianze di manufatti: Venere di Willendorf.

CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

- Sumeri, Assiri, Babilonesi e loro produzione artistica (architettura, scultura).
- Egizi e loro produzione artistica (architettura, scultura, pittura).

CIVILTÀ DELL'EGEO

- Le origini
- I Cretesi e la città-palazzo
- Micene e la città-fortezza

CIVILTÀ GRECA

- Le origini

L'età arcaica

- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- *Kouroi, Korai*
- Decorazione del frontone

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico

- Zeus
- Bronzi di Riace
- Discobolo di Mirone
- Policleto: Doriforo
- Fidia: metope del Partenone, statua di Athena Parthenos
- Acropoli di Atene

L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Apollo Sauroctonos
- Prassitele: Hermes con Dioniso bambino
- Lisippo: ritratti, Apoxyomenos
- La scultura ellenistica: Nike di Samotracia, Altare di Pergamo, Galata morente e suicida, Laocoonte e i suoi figli

CIVILTÀ ETRUSCA

- Origini, espansione e caratteristiche della civiltà etrusca, in particolare arte e religione
- Uso dell'arco a tutto sesto
- La città e la sua forma: tipologia della città e materiali
- L'architettura religiosa: la forma del tempio e confronti col tempio greco
- L'architettura funeraria e le differenti tipologie di tombe
- Scultura funeraria: vasi canòpi e sarcofagi (Sarcofago degli Sposi)
- Apollo di Veio
- Chimera di Arezzo

CIVILTA' ROMANA

- I Romani e l'arte collegata ai loro obiettivi
- Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola
- La città e le infrastrutture: forma delle città, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme, templi, Domus, Insula, archi di trionfo, teatri e anfiteatri. In dettaglio Teatro Marcello (Palazzo Savelli), Colosseo, Pantheon
- Pittura, cenni ai quattro stili
- Scultura: cenni al ritratto, Colonna Traiana
- Pavimentazioni: cenni sui mosaici

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Storia dell'Arte:

Ripasso di tutto il programma svolto.

Disegno tecnico:

Ripasso delle Proiezioni Ortogonali eseguite e corrette durante l'anno.

Svolgere la tavola caricata su Classroom: proiezioni ortogonali di una composizione di volumi da consegnare entro il rientro a settembre

Indicazioni più dettagliate per la loro esecuzione sono pubblicate in Classroom.

Libri di testo:

Disegno: Nifosì G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana” Versione arancione vol. 1 - ed. Zanichelli

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE PRIMA

a.s. 2024-2025

DISEGNO GEOMETRICO	
MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare	
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.O.● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.V.● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.L.● Proiezione ortogonale di gruppi di due solidi con asse perpendicolare al P.O. e/o P.V. e/o P.L.● Uso degli strumenti per il ripasso a china	
MODULO 2: Proiezioni ortogonali solidi con asse inclinato	
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.O. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.V. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.L. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)	
MODULO 3: Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari	
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.L. e parallelo al P.O.● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.O. e parallelo al P.L.● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.O. e P.L. e parallelo al P.V.	
MODULO 4: Proiezione ortogonale di solidi con ombra propria e portata	
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di un cono e di una piramide a base rettangolare (solo P.O. e P.V.).● Proiezione ortogonale di un parallelepipedo ruotato su P.O. (solo P.O. e P.V.).	
STORIA DELL'ARTE	
MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca	
<ul style="list-style-type: none">● Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)● Arte cretese e micenea● Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici● La decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia)● Il teatro	
MODULO B: arte etrusca e romana	
<ul style="list-style-type: none">● Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, Apollo di Veio● Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)● Le tecniche costruttive (arco e volte)● Le principali tipologie architettoniche (terme, teatri e anfiteatri, domus, insula)● I principali monumenti celebrativi (arco di trionfo, colonna traiana)	

Anno scolastico 2024/2025 - Classe 1F

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Nifosì G. - "Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni" - ed. Laterza Scolastica
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 1 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a settembre
AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: proiezioni ortogonali di solidi

TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse (altezza VH) perpendicolare a P.L.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a P.V.

TAV 3 - Composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al P.O., al P.L. e al P.V.

TAV 4 - Composizione di due solidi sovrapposti:

- 1) Prisma a base esagonale;
- 2) Piramide a base pentagonale

DISEGNO GEOMETRICO: rotazione semplice

TAV 5 - Piramide retta a base pentagonale con asse parallelo a P.V. e inclinato a P.O.

TAV 6 - Prisma a base triangolare coricato con una faccia che poggia su P.O. e asse inclinato a P.V.

DISEGNO GEOMETRICO: sezioni

TAV 7 - Piramide a base pentagonale con asse perpendicolare a P.O. sezionata con un piano parallelo a P.V. e perpendicolare a P.O. e P.L.

TAV 8 - Prisma a base esagonale con asse perpendicolare a P.V. e sezionato con un piano inclinato di 45° rispetto al P.O.

DISEGNO GEOMETRICO: teoria delle ombre

TAV 9 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a P.O. e ombra che cade su P.V. oltre a P.O..

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO entro settembre

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico (solidi) in proiezione ortogonale (esecuzione solo a matita, ripasso a china e colore facoltativi).

Tempi: 1ora e mezza

- **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti