

Programma Svolto di Lingua e letteratura italiana

Liceo scientifico Niccolò Copernico, Pavia

Docente: Saffioti Dalila

A.S. 2024/2025- Classe I H

LIBRI DI TESTO:

- GRAMMATICA: Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola.
- ANTOLOGIA: Cantarella et alii, *Tutto nei testi*. Narrativa, Einaudi Scuola.
- EPICA: Cantarella et alii, *Tutto nei testi*. Mito ed epica, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA

Morfologia:

- Il verbo: il genere e la forma, la funzione rispetto ad un altro verbo (ausiliari, servili, fraseologici), i modi, tempi verbali e rispettivi usi.
- L'aggettivo qualificativo.
- Il pronome e gli aggettivi pronominali: personali, relativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e misti, numerali.
- Parti invariabili del discorso.
- Analisi logica: la frase semplice, il predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, di termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia ed unione, luogo, tempo, predicativo del soggetto e del compl. Oggetto, limitazione, svantaggio, colpa, pena, misura, distanza, prezzo, stima, esclusione, concessivo, distributivo, di vocazione.

Narrativa

Analisi del testo narrativo: Sequenze, fabula e intreccio, ambientazione (tempi e luoghi), i personaggi e le loro caratteristiche, ruoli fondamentali, voce narrante, tipi di narratore, la focalizzazione, lo stile e le scelte linguistiche.

Generi:

- La fiaba e la favola;
- La narrativa fantastica: storia del genere, caratteristiche fondamentali e sottogeneri;
- La fantascienza e il fantasy. Storia del genere;
- La narrativa horror: caratteristiche e storia del genere;

- Giallo e noir: caratteristiche e storia del genere.
- La narrativa storica e realista.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Esopo, Il topo di campagna e il topo di città;
- Franz Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa;
- Mary Shelley, Frankenstein crea il mostro;
- Edgar Allan Poe, Ombra;
- Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia;

Epica

Il mito: caratteristiche generali. L'interpretazione del mito come realtà storica, modelli di comportamento, identità, tragedia. Il comparativismo mitico.

Lettura e analisi dei seguenti miti:

- Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra.
- Esiodo, Pandora e i mali del mondo;
- Eschilo, Eteocle e Polinice;
- Livio, Romolo e Remo;
- Euripide, La storia di Medea;

Omero e l'epica omerica: aedi e rapsodi, la questione omerica. Lo stile dell'epica e la formularità. Contenuti, trama, struttura, temi, valori e personaggi dei poemi Iliade e Odissea.

Il poema della guerra: l'Iliade. Società, eroi e nemici, contenuto, trama, personaggi principali, valori.

Lettura approfondita e analisi dei seguenti testi:

- Lo scontro fra Achille e Agamennone;
- Tersite e Odisseo;
- Ettore e Andromaca;
- La morte di Patroclo;
- Priamo alla tenda di Achille;

Il poema del viaggio: l'Odissea. Il viaggio: una metafora? Confronto fra gli incipit di Iliade e Odissea. Contenuto dell'opera e personaggi principali.

Lettura approfondita e analisi dei seguenti testi:

- Nell'isola di Ogigia: Calipso;
- L'incontro tra Nausica e Odisseo;

- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo;
- La maga Circe;
- Le Sirene;
- Il segreto del talamo;

L'Eneide di Virgilio: cenni bibliografici, poetica, rapporti con il circolo di Mecenate.

Introduzione dell'opera: personaggi, contraddizioni e argomenti principali e confronto con i due poemi omerici.

Lettura approfondita e analisi dei seguenti brani:

- L'empio assassino del giovane Polidoro;
- La morte di Didone;

Lettura integrale del testo di George Orwell, La fattoria degli animali.

Compiti per le vacanze

Lettura integrale di due opere tra quelle proposte:

H. Lee, Il buio oltre la siepe

P. Levi, Se questo è un uomo

V. M. Manfredi, Lo scudo di Talos

M. Miller, Circe

I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

Pavia, 14 giugno 2025

La docente

Dalila Saffioti

