

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA
Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806/29120
E-mail scope@copernico.pv.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CLASSE 4[^]I
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: GIANLUCA VANDONE

PROGRAMMA

Il programma di Italiano si è articolato -idealmente e di fatto- su due ambiti:

- A. storia della letteratura italiana
- B. educazione alla scrittura

A. Storia della letteratura italiana

Libri di testo adottati:

G. Baldi et alii, *Leggere i classici per progettare il futuro*, Torino, Paravia, 2021, voll. 1A e 1B

Dante Alighieri, *La divina commedia* a cura di GV. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2020

(Salvo diversa indicazione, di tutti i testi elencati sotto sono state svolte contestualizzazione, parafrasi e analisi)

1. Il Rinascimento: caratteri storico-culturali

La trattatistica politica rinascimentale

Machiavelli

Vita, linee di lettura, fortuna critica

Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe

Dedica a Lorenzo de' Medici

capp. 1; 6; 7; 15; 18; 24, 26

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

La mandragola

Guicciardini

I ricordi 6; 17; 28; 30, 110; 114; 117; 134; 176; 189

Ariosto

Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica

Satire,

Orlando Furioso

1,1-60 [Il proemio e la fuga di Angelica]

18,173-192;19,2-37 [Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro]

23,100-136; 24,1-10 [La pazzia di Orlando]

34,70-87 [Astolfo sulla luna]

2. Il manierismo: caratteri storico-culturali e la polemica sulla *Poetica* di Aristotele

Tasso

Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica

Rime

Qual rugiada e qual pianto

Al tuo dolce pallore
Al vostro dolce azzurro
Aminta
Gerusalemme Liberata
1,1-5 [Il proemio]
12,1-8; 18-19; 48-70 [La morte di Clorinda]
16, *passim* [Il giardino di Armida]

3. Il barocco: caratteri storico-culturali (con particolare attenzione alla poetica della meraviglia)

Il concettismo (e i suoi teorizzatori)

Marino

Lira

Vuo' dar una smentita per la gola
Donna che cuce
Traccia ricamata di perle
Onde dorate

Adone

3,151-156 [Elogio alla rosa]

Ciro di Pers

Terremoto

Orologio da rote

Stigliani

Lucciole mie, che d'or le groppe avete
Matarazzi del cielo, oscure nubi

Il classicismo

Chiabrera

Riso di bella donna

4. Il settecento: caratteri storico-culturali

L'Arcadia

Rolli

Solitario bosco ombroso

Zappi

Un cestellin di paglie un dì tessea

L'illuminismo: caratteri generali

Il neoclassicismo: caratteri generali

Il preromanticismo: caratteri generali

Goldoni e la riforma del teatro

Parini

vita, opere, linee di lettura

Odi

La salubrità dell'aria

La caduta passim

Il Giorno
Il meriggio, 132-170 [la vergine cuccia]

Alfieri
vita, opere, linee di lettura
Rime
Sublime specchio di veraci detti
Tacito orror di solitaria selva

5. La letteratura dell'età napoleonica

Foscolo
Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica
Ultime lettere di Jacopo Ortis
Al lettore
11 ottobre 1797 [Il sacrificio della nostra patria è consumato]
17 marzo 1798 *passim* [il ritratto di Napoleone]
4 dicembre 1798 [l'incontro con Parini]
Poesie
All'amica risanata
Alla sera
[*A Zacinto*]
In morte del fratello Giovanni
Dei sepolcri (vv.1-103; 151-197; 226-295)
Notizia intorno a Didimo Chierico
Le grazie

6. Il Romanticismo

La polemica romantica del 1816

Manzoni
Vita, ideologia e poetica
Inni sacri
La Pentecoste
[*Odi civili*]
Il cinque maggio
Adelchi
Atto Terzo, coro
I promessi sposi

7. Dante

Divina commedia
Pg 1; 2; 22,89-154; 23; 24; 26,88-148; 29; 30

B. Educazione alla scrittura

Approfondimenti sulle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato:
Tipologia A - Analisi del testo

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMPITI

1. Lettura dei seguenti libri (funzionali al programma del prossimo anno)

Verga, *I Malavoglia*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (o in alternativa *Uno, nessuno e centomila*)

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Pavese, *La casa in collina*

Fenoglio, *Una questione privata*

Facoltativo: Mastronardi, *Il calzolaio di Vigevano* o, in alternativa, *Il maestro di Vigevano*

2. Studio del Romanticismo e di Manzoni (oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno)

3. A chi ha l'aiuto o ha l'insufficienza nello scritto suggerisco lo svolgimento di alcune delle tracce caricate su classroom.

Pavia, 27 giugno 2024

Gianluca Vandone