



### Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

#### PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2023/24

Prof. Marco Jadicicco Spignese  
Classe 4I

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### STORIA DELL'ARTE

Modulo	Contenuti
<b>MODULO 1</b> <b>Il Seicento</b>	<b>Classicismo e naturalismo caravaggesco</b>  La scuola dei Carracci e Annibale (La pittura di genere - <i>Il Mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, L'Assunzione della Vergine nella cappella Cerasi</i> - confronto con Caravaggio- <i>Galleria Farnese – Il trionfo di Bacco e Arianna</i> )  Caravaggio ( <i>Ragazzo con canestro di frutta, Canestra di frutta, Il Bacco, Riposo durante la fuga in Egitto, Giuditta e Oloferne, Cappella Contarelli -La vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo; Cappella Cerasi, La conversione di Saulo; Deposizione; La Morte della Vergine, Decollazione del Battista, La Flagellazione di Cristo, Cena in Emmaus</i> )  <b>Il seicento nel nord Europa</b> Differenze tra la pittura delle fiandre (cattolica) e la pittura olandese del 600 –calvinismo e controriforma. Cultura scientifica e differenze con la cultura cattolica delle fiandre e italiana. Accenni a Rubens. Rembrandt ( <i>La ronda di notte, Il gabinetto del dottor Tulp</i> ) Veermer ( <i>Donna che versa il latte, la dama con l'orecchino di perla, Veduta di Delft</i> )  <b>il Barocco</b> Introduzione e caratteristiche generali del barocco. Bernini ( <i>David, Apollo e Dafne, Il Baldacchino di S.Pietro, La fontana dei fiumi, la Cappella Cornaro con L'estasi di Santa Teresa, Scala Regia, Colonnato di San Pietro</i> ) Borromini ( <i>S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone, Galleria di Palazzo Spada</i> ). Guarino Guarini ( <i>San Lorenzo, la Cappella della Sindone</i> ). Pietro da Cortona ( <i>il trionfo della Divina provvidenza</i> ).

Modulo 2	Contenuti
<b>Il Settecento e il primo Ottocento</b>	<b>Il Rococò</b>  Introduzione generale. Significati e caratteri generali. Tiepolo ( <i>Antonio e Cleopatra, Il sacrificio di Ifigenia, gli affreschi a Wurzburg</i> ) Juvarra ( <i>Basilica di Superga, palazzina di caccia di Stupinigi, palazzo Madama</i> ) I vedutisti Canaletto ( <i>veduta di Venezia con il molo della</i>

*piazzetta verso punta della Dogana), e Guardi (il molo verso la Salute) e la camera ottica.*

### **Neoclassicismo**

Neoclassicismo e illuminismo. Contesto generale e contenuti trasversali. L'utilità sociale dell'arte e la valorizzazione delle "arti minori". I teorici del neoclassicismo.

Il Bello nella concezione neoclassica, il pittoresco e il sublime romantico (sviluppati in quel periodo).

Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Venere italica, Paolina Borghese).

David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat) e Ingres (La bagnante di Valpinçon).

Il Neoclassicismo in architettura. Le tre fasi del neoclassicismo a Milano. 1) Milano sotto Maria Teresa d'Austria (Piermarini – Teatro alla Scala, Cantoni – palazzo Serbelloni, Pollack - villa Belgioioso); 2) Milano napoleonica e la Commissione d'Ornato (Antolini – Progetto per il Foro Bonaparte, Canonica – Arco della Pace, Porte Ticinese) 3) Neoclassicismo e restaurazione (Amati – S. Carlo).

### **Romanticismo**

Contesto generale e contenuti trasversali. Differenze con il neoclassicismo e alcuni punti di contatto

Pittoresco e sublime e collegamento all'idea di bello vista nel periodo neoclassico.

Apollineo e dionisiaco.

Il romanticismo di Goya (incisioni – *I Capricci - Il sonno della ragione genera mostri, i disastri della guerra; Saturno, La fucilazione*).

Il romanticismo inglese. Constable (*Il mulino di Flatford, il castello di Hadleigh. La foce del Tamigi ...*) Turner (*il Naufragio, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve*).

Il romanticismo tedesco – Friederich (*Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio/Naufragio della speranza, Monaco sulla spiaggia*).

Il romanticismo francese e italiano. Delacroix (*Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo*), Gericault (*Alienata con monomania dell'invidia, Ritratto di negro, La zattera di medusa*), Hayez (*I Vespri siciliani, Il Bacio*).

### **Modulo 3 Realismo ottocentesco e fotografia. Le varie declinazioni**

### **Contenuti**

Relazione tra realismo e moti storici/rivoluzionari unitari dell'800. Valori, aspirazioni, correlazioni con l'arte.

Le differenti correnti realistiche/naturalistiche dell'800.

#### **Il realismo sociale in Francia.**

Le grandi novità della realtà quotidiana e del lavoro portato in arte – Courbet (*Funerale a Ornans, l'Atelier, Gli spaccapietre*).

Millet (*Il Seminatore - riflessione con van Gogh-, L'Angelus, Le Spigolatrici*).

Daumier (*La carrozza di terza classe, La lavandaia, le caricature*).

#### **I Macchiaioli in Italia**

Giovanni Fattori (*In vedetta, La libeccata, Contadino con maiali presso un carro di buoi, La rotonda Palmieri*);

Silvestro Lega (*Il canto dello stornello, Il pergolato*).

Gli altri protagonisti Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Raffaello Sernesi, Giuseppe Abbati.

La nascita della fotografia e la sua influenza sulle arti.

**La figura di Manet** - tra realismo, impressionismo e anticipazione dell'arte di fine ottocento.

*(Il bevitore di assenzio; Musica alle Tuileries, Le déjeuner sur l'herbe, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère)*

<p><b>Modulo 4</b> <b>Realismo</b> <b>ottocentesco e</b> <b>fotografia.</b></p> <p><b>Impressionismo</b></p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p>L'impressionismo e i rapporti con scienza, cultura, società e fotografia. Il positivismo. Le specificità e le novità prodotte in seno al filone realistico ottocentesco. I vari protagonisti e le mostre. Monet (<i>Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Gare Saint Lazare, lo stagno delle ninfee</i>. Varie versioni ninfee. ) Renoir (<i>Nudo al sole, Colazione dei canottieri a Bougival, le Moulin de la Galette</i>), Degas (<i>L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La Tinozza, La lezione di danza</i>) Pissarro (<i>Il ponte Boieldieu a Rouen</i>). Sisley (<i>Una sera a Moret. Fine ottobre, Paesaggi innevati</i>). Mary Cassat Berthe Morisot</p>
<p><b>Educazione civica</b> libro Cittadini dell'arte (materiale caricato in Classroom)</p>	<p>Il museo e le sue funzioni Breve storia del museo e differenze con il museo moderno Da contenitore a luogo di esperienza – Il nuovo modo di esporre e le tecnologie informatiche. Il museo virtuale Il museo diffuso Il Bene culturale immobile, museo di se' stesso Il MiBACT Nascita e compiti. Struttura organizzativa e le Soprintendenze. La catalogazione del patrimonio culturale (e la catalogazione fatta dai musei). T</p>

### DISEGNO TECNICO

- Prospettiva accidentale (metodo dei punti misuratori e metodo dei punti di fuga).  
Solidi e composizione di solidi, di volumi architettonici e interni.
- Il colore a pastello e la resa della campitura uniforme e sfumature.
- Le altezze prospettiche.
- Prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi sovrapposti e ruotati
- Prospettiva accidentale di volumi architettonici elementari.
- Prospettiva accidentale di oggetti d'arredo(sedie)

### COMPITI PER TUTTI - (non per gli studenti con debito o aiuto verbalizzato)

#### St. Arte:

Ripassare i concetti di bello, pittoresco e sublime e saperli spiegare molto bene.  
Ripassare benissimo l'impressionismo e avere bene presente il concetto di arte come finestra sul mondo e le anime del realismo ottocentesco.

Fare una descrizione con termini propri (tempo massimo 20 minuti e 30 righe) di:

- Confronto tra Constable (*Il mulino di Flatford*) Turner (*il mattino dopo il diluvio*)
- Descrivere Fattori – *La rotonda Palmieri*
- Descrivere Manet “*Olympia*”
- Descrivere Renoir “*Colazione dei canottieri a Bougival*”

### COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

#### DISEGNO – Prospettiva accidentale (metodo delle fughe).

TAV 1 - Composizione di tre solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base ottagonale e Prisma a base pentagonale)

TAV 2 - Prospettiva di un volume architettonico: monumento sviluppato durante l'anno.

TAV 3 - Prospettiva di volumi architettonici in composizione a simulare un esterno / sedia o elemento d'arredo.

#### ST.ARTE

Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).

Fare una descrizione con termini propri (tempo massimo 20 minuti e 30 righe) di:

- Confronto tra Constable (*Il mulino di Flatford*) Turner (*il mattino dopo il diluvio*)

- Descrivere Fattori – La rotonda Palmieri
- Descrivere Manet “Olympia”
- Descrivere Renoir “Colazione dei canottieri a Bougival”

## PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).

### TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita ripassato a china) Tempi: 2 ore

Criteri verifica: vedi griglia di Dipartimento

STORIA DELL'ARTE: verifica orale sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

Criteri verifica: vedi griglia di Dipartimento.

#### 1) DISEGNO TECNICO

##### DISEGNO GEOMETRICO

##### MODULO 1 : prospettiva accidentale di solidi

- Prospettiva accidentale di due solidi accostati e/o sovrapposti

##### MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi in composizione con il metodo indiretto dei punti misuratori o dei punti di fuga.

#### 2) STORIA DELL'ARTE

##### MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

##### MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Guardi (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)

• David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

• Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

#### MODULO C: Arte dell'Ottocento

• Romanticismo

• La pittura in Francia: Géricault; Delacroix

• La pittura in Italia: Hayez

• La pittura in Inghilterra: Constable, Turner

• Macchiaioli: Fattori

• Manet

• La pittura impressionista: Monet; Degas; Renoir

#### TESTI

**1) Disegno:** Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

**2) Storia dell'arte:** Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 3 - ed. Zanichelli ed. gialla.

Pavia  
19/06/2023

Il docente  
Prof. Marco Jadicicco Spignese