

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 4D

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA SACCHI

PROGRAMMA

IL CINQUECENTO. DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

La situazione economica, politica e culturale fra la scoperta dell'America e il Concilio di Trento. La controriforma.

La riflessione intorno alla lingua. I generi letterari e il pubblico.

Il trattato. Proposte e codificazioni di modelli. Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua. Gli *Asolani* e le *Prose della volgar lingua*. La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione. Il *Galateo* di Della Casa. Pietro Aretino.

Niccolò Machiavelli. Vita e opere. *Il Principe*. I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Le *Istorie fiorentine*. Le commedie: la *Mandragola*

Testi:

Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*;

Il Principe, Dedicà; I; VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI

Discorso sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, cap. XI

La Mandragola, atto II, scena II e VI; atto V, scena IV

Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini. I *Ricordi*: la "discrezione" e il "particolare. La *Storia d'Italia*.

Testi:

Ricordi (passim)

Storia d'Italia, Il sacco di Roma

Parodia del poema cavalleresco e scrittura dell'eccesso. Folengo, il *Baldus*.

Petrarchismo e antipetrarchismo. Il petrarchismo nella lirica italiana del Cinquecento. L'antipetrarchismo e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni.

Testi:

Pietro Bembo, *Rime*, "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"

Francesco Berni, "Chiove d'argento fino, irte e attorte"

Ludovico Ariosto: Vita e opere. Le satire. Orlando furioso: i temi, le strategie narrative.

Testi:

Orlando furioso I, 1-4; I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71; XII, 4-22; XVIII 165-192; XIX, 1-15; XXIII, 100-136; XXIV, 1-13

Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino

Torquato Tasso. Le *Rime*. *Aminta*. I dialoghi e le *Lettere*. *Gerusalemme liberata*

Testi:

Torquato Tasso *Rime*, "Qual rugiada o qual pianto "

Aminta, "O bella età de l'oro" (Atto I, coro)

Gerusalemme liberata I, 1-5; VII; 1-22; XII, 1-9; 18-19; 48-70; XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35,2; XIX, 11-28

L'utopia della città ideale. Il trattato politico e l'utopia: *La città del sole* di Tomaso Campanella. L'"eroico furore" di Giordano Bruno.

IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO

La società e la cultura: La cultura barocca; Manierismo e Barocco; La disputa tra antichi e moderni, Le università, le accademie.

Il pensiero filosofico: il razionalismo; l'empirismo; il dibattito politico.

Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco

La vita; Don Chisciotte: un personaggio diventato simbolo; l'alba del romanzo moderno; storia del testo e struttura.

Testi:

L'avventura dei mulini a vento (*Don Chisciotte*, parte prima cap. 8)

Galileo Galilei: La vita. Galileo tra scienza e Umanesimo. Le "lettere copernicane"; *Il Saggiatore*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Testi:

Lettera a madama Cristina de Lorena granduchessa di Toscana: Due verità non possono contrariarsi

Il Saggiatore: Le autorità possono essere messe in discussione

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Una celebrazione dell'ingegno umano (Prima giornata)

Credere ad Aristotele o ai propri occhi? (Seconda giornata)

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo. La commedia dell'arte. Don Giovanni: le metamorfosi di un personaggio.

La poesia lirica. Alla ricerca della meraviglia. Il barocco .

Giovan Battista Marino: vita e opere; la lirica: un repertorio di motivi barocchi; il capolavoro del Barocco italiano: *l'Adone*

Testi:

La Lira, Bella schiava

Adone III, 155-161

IL SETTECENTO. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

La storia, la società e la cultura, il pensiero filosofico. La poesia lirica del Settecento: l'Accademia dell'Arcadia. Il melodramma.

L'Illuminismo, «Uscire dallo stato di minorità».

L'Illuminismo in Italia: l'Illuminismo a Napoli. Giambattista Vico, *la Scienza nuova*. L'Illuminismo a Milano.

Pietro Verri e Cesare Beccaria

Testi:

Pietro Verri, *Che cos'è questo «Caffè»?* (da *Il Caffè*)

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capitolo 16; XXVII

Carlo Goldoni. La vita, le opere, la riforma teatrale. *La Locandiera*; La trilogia della villeggiatura.

Testi:

La Locandiera, atto I, scene 1-5, 9, 20; atto III, scene 18-20

Giuseppe Parini. La vita, le opere. *Il Dialogo sopra la nobiltà*; *Il Giorno*; *le Odi*.

Testi:

Ode alla salubrità dell'aria

Il Giorno, Mattino: Il risveglio del «giovin signore» (vv. 33-157)

Il Giorno, Meriggio, La favola del Piacere (vv.254-328); La «vergine cuccia» (vv. 659-697)

Vittorio Alfieri. La vita, le idee e la poetica, gli scritti politici, le Tragedie, la Vita

Testi:

Della tirannide, I, XI

Saul, atto II, scena 1

Rime, Tacito orror di solitaria selva

DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia.

Ugo Foscolo. La vita, le idee, la poetica; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Odi e sonetti; *Dei Sepolcri*.

Testi:

Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (11 Ottobre), La bellezza, l'amore, le illusioni (15 Maggio); *Lettera da Ventimiglia* (19 e 20 Febbraio)

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

Il Romanticismo. Caratteristiche fondamentali. Il Romanticismo in Europa. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*. Il Romanticismo in Italia. Il dibattito tra classici e romantici. Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Il *Conciliatore*

Il romanzo all'inizio dell'Ottocento. Walter Scott, *Ivanhoe*

Alessandro Manzoni. La vita e le opere, la poetica di Manzoni. Gli Inni sacri, le Odi civili, le tragedie. Le idee di Manzoni sulla letteratura. Il romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*, la storia del testo, le tre redazioni, la struttura dell'opera e i personaggi, i grandi temi.

Libro di testo: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, Dea scuola, vol. 1B-2A-2B

COMPITI

Leggere

- **Verga, *I Malavoglia***
- **Pirandello, *Il fu Mattia Pascal***
- **Svevo, *La coscienza di Zeno***