

Liceo Scientifico “N. Copernico”

Pavia

Anno Scolastico 2023 – 2024

Classe 4D

Prof.ssa Enrica Bertoni

Lingua e Cultura Inglese

Testi in uso:

Spicci, M., Shaw T. A., “*Amazing Minds*”, Pearson;

Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., “*Open Space*”, EUROPASS;

Brunetti, A., Lynch, P. “*Culture Matters*”, EUROPASS.

GRAMMAR:

Da: AA. VV., “*New Ready to go 2*”, Casa Editrice Liberty –

Unit 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 16, 18, 19;

Da: Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., “*Open Space*”, EUROPASS –

Reported Speech:

Unit 66, Dire: To say / To tell,

Unit 93, Le affermazioni nel discorso indiretto,

Unit 94, Le interrogative nel discorso indiretto,

Unit 95, I modali e le ipotetiche nel discorso indiretto,

Unit 96, Verbi introduttivi con costruzioni particolari;

Ripasso la Forma Passiva: Unit 84, 85, 86,

Unit 89, Fare + infinito;

Unit 90, Fare/Farsi + infinito;

Unit 91, Verbi seguiti dalla forma in – ING,

Unit 92, Verbi seguiti dalla forma in – ING o dall’infinito;

Unit 53, Particolarità nell’uso del Comparativo,

VOCABOLI

Quelli relativi alla grammatica, alla Letteratura, alla Civiltà e a Civic Education;

LITERATURE:

Ripasso “The Renaissance and the Age of Shakespeare”, pages 95 – 99, 100, 101, 102,

Discovery of a New World, page 111,

W. Shakespeare,

Queen Elizabeth I, page 113,

“The Spanish Armada Speech” pages 113, 114, 115,

Sonnets and Prose Writing, pages 106, 107, 108, 109, 111,

Thomas More, “Utopia”, page 122,

The Golden Age of Drama, pages 108, 109,

“Romeo and Juliet”,

“The Tempest”

“Hamlet”

“Julius Caesar”

“Macbeth”

Shakespeare’s Sonnets, pages 186, 187,

Sonnet 18: “Shall I compare thee to a summer’s day?”, pages 189, 190,

Sonnet 130: “My mistress’s eyes are nothing like the sun”, pages 191, 192,

Comparing Perspectives, pages 193, 194,

The Rise of the Novel, pages 256, 257, 258,

Daniel Defoe, page 259,

“Robinson Crusoe” pages 260, 261, 262, 263,

“But what need...” from: Daniel Defoe – Robinson Crusoe, Collins Classics,
London, 2013, pages 54, 55,
Jonathan Swift, pages 274, 275, 276,
“A Modest Proposal” (introduzione) page 280,

FOCUS ON: “Pride and Prejudice” – Casa Editrice Liberty,

History Walk – Pavia, Alma Mater,
Queen Charlotte, (da sito Internet),

John Donne: life and works,
“Death Be Not Proud”, pages 248, 249,
John Milton: life and works, “Paradise Lost”, pages 250, 251, 252,

The Novel - The Historical Novel,
Walter Scott – “Ivanhoe”,
Alessandro Manzoni – “I Promessi Sposi”,
Victor Hugo – “Notre-Dame de Paris”;

Pre-Romanticism and Romanticism, pages 292 – 323.

CIVIC EDUCATION / CONVERSATION:

Women’s Education today
Women in the Victorian period (Costume Drama),
The Victorian Age,
The Industrial Revolution,
Literary Maps – Volume 2:
“A Plea for Women’s Education”, Mary Wollstonecraft, pages 172, 173;
“A woman’s new life”, N. Martineau, pages 392, 393;
“The Englishwoman of 1897”, Walter Besant, pages 394, 395.

CONVERSATION:

“Pride and Prejudice”:

Language, Pride and Prejudice, Class Consciousness, Financial Independence,
pages 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406,

The Gothic Novel,

Mary Shelley, “Frankenstein”, da pagina 409.

Just For One Day: David Bowie, “Major Tom”, A.I., “Space Oddity” (varie fonti).

Pavia, li 15 giugno 2024

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni

Liceo Scientifico “N. Copernico”
Pavia
Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe 4D

COMPITI di Lingua e Cultura Inglese
Docente: Prof.ssa Enrica Bertoni

Ripassare la grammatica, i vocaboli e la Letteratura.

ASCOLTARE l’audio, leggere, saper leggere, tradurre e collocare il libretto “*Wuthering Heights*” by Emily Brontë, Casa Editrice Black Cat, (ISBN 978-88-530-0324-9) e svolgere gli esercizi.

In caso di necessità, utilizzare fogli aggiuntivi da allegare al libretto stesso.

Usare il segno TICK .

STUDIARE / RIPASSARE IRREGULAR VERBS: *Open Space*, pages 579 – 582.

Pavesi, C., Cohen, M., Perin, G., Porcelli, G., *New Ready to Go 2* – Casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 31466 – 34 – 9), UNIT 9, 13, 14, 15, 17.

Gli alunni con DEBITO / AIUTO e gli alunni che nel I quadrimestre hanno avuto il debito (anche se superato) devono svolgere TUTTI i suddetti compiti più gli esercizi da:

Pavesi, C., Cohen, M., Perin, G., Porcelli, G., *New Ready to Go 2* – Casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 31466 – 34 – 9), UNIT 5;

Culture Matters, Jane Austen, “*Pride and Prejudice*”, pages 150, 151.

Riguardo alla tipologia delle prove d’esame si stabilisce quanto segue:

Triennio: La prova di superamento del debito consisterà in uno scritto che verificherà la conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali (Livello B1) e due domande aperte di Letteratura con risposte di 8-10 righe (80 – 100 parole circa) ciascuna.

Gli alunni con P.d.P. dovranno sostenere anche una prova orale.

GLI ALUNNI CON DEBITO DEVONO PORTARE I COMPITI IL GIORNO DELLA PROVA SCRITTA.

Gli altri alunni porteranno i compiti il primo giorno di lezione.

Il ripasso, il libretto e gli esercizi saranno oggetto di verifiche scritte e/o orali.

Pavia, li 15 giugno 2024

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni