

Liceo Scientifico N. Copernico

Classe IV B a.s. 2023/24

Docente: Barbara Bergami

Programma di ITALIANO

Manuale: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, DeAScuola, vol 1b, 2a e 2b

- Niccolò Machiavelli, vita, opere.

Lettere: Lettera a Vettori (in sintesi).

Il principe: Dedicà, cap. I (Una classificazione degli Stati, T7), VI (Virtù e fortuna dei principi "nuovi", T8), VII (Il duca Valentino, T9, in sintesi), XV (Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà, T 10) XVIII (Bisogna essere pronti a tradire, T 11), XXV (Fortuna e virtù, T12), XXVI (Cacciare lo straniero, unire l'Italia, T13).

Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: caratteri generali.

Testi: libro I, proemio (Leggere le storie degli antichi e prendere esempio, T14); libro I, cap 53 (Come procede Machiavelli, T15).

La Mandragola: trama, temi.

- Questione della lingua e petrarchismo (cenni).

P. Bembo, *Prose della volgar lingua*: contenuto, definizione di un canone.

- L'età della Controriforma

Torquato Tasso: vita, opere, poetica.

Rime: caratteristiche generali ed elementi innovativi (affermazione di un nuovo modello di Canzoniere, alternativo a quello petrarchesco).

Discorsi dell'arte poetica: struttura e temi, con particolare attenzione a quello dell'unità e varietà del poema epico; cenni alla frequentazione dell'Università di Padova e all'influenza degli studi aristotelici.

La Gerusalemme Liberata: struttura, temi, analisi della trama e individuazione dei modelli letterari. Testi:

Proemio I, 1-5 (T8); IV 1-2, 6-17 e 13-17 (Il concilio dei demoni e il discorso di Satana, T9); XII, 51-69 (Il duello tra Clorinda e Tancredi, T10); XVI, 9-10, 17-20 e 29-35 (Il giardino di Armida, T11).

Aminta: trama, caratteri generali.

- Scienza nuova

Galileo Galilei: vita, opere.

Lettere copernicane: lettura di brani tratti da Lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613 (T3).

Sidereus nuncius: contenuto e caratteri generali.

Il Saggiatore: contenuto, caratteristiche generali; introduzione, capitolo VI (L'esquisitissima bilancia del saggiatore, T5 e Le autorità possono essere messe in discussione, T6).

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: brano tratto dalla seconda giornata (Credere ad Aristotele o ai propri occhi?, T11)

- Il Barocco

G. B. Marino: vita e opere.

Rime: II, 90 (Donna che cuce, T2); III, 10 (Bella schiava, T3)

Adone: trama, temi, rapporto con i modelli; lettura e commento di alcuni brani: III, 155-161 (L'elogio della Rosa, T1); X; 33-47 (Le macchie solari e la lode di Galileo, T2).

- Il marinismo (in sintesi).
- Il barocco "fruttuoso" promosso da Urbano VIII.
- Il teatro
 - La commedia dell'arte
 - C. Goldoni, vita e opere, la riforma goldoniana del teatro.
La locandiera: lettura integrale.

-L'età della ragione

Illuminismo in Italia e in particolare a Milano: i fratelli Verri, l'Accademia dei Pugni, il Caffè.

P. Verri da *Il Caffè*, brani di "Che cos'è questo Caffè" (dalla scheda omonima).

C. Beccaria *Dei delitti e delle pene*: lettura dal cap. XVI (*La tortura non è degna dell'uomo*, T15).

- Giuseppe Parini: vita, opere.

Lettura di passi antologici dal *Discorso sopra la poesia civile* (T2); *Dialogo sopra la nobiltà* (quest'ultimo solo in sintesi).

Odi: struttura, temi, modelli

- Lettura integrale de *La salubrità dell'aria* (T8).

Il Giorno: dedica dell'opera (T4); *Il Mattino*: edizione 1763, vv. 33-89 e 125-157 (*Il risveglio del giovin signore*, T5); *Meriggio*, vv. 254-291; 298-307; 319-328 (*La favola del Piacere*, T6).

- Vittorio Alfieri: vita, opere, idee politiche.

Sintesi di passi antologici da *Della tirannide* (I, XI, T1) e *Del principe e delle lettere* (II, I, T2).

Le tragedie e la tematica politica, con particolare attenzione alla figura del tiranno.

- *Saul*, atto II, scena 1 (*L'alba prima della battaglia*, T4)

- L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (in sintesi).

Ugo Foscolo: vita, opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura di passi antologici (T1, T4).

Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

I Sepolcri, lettura integrale.

Le Grazie: caratteri generali.

- Il Romanticismo in Europa e in Italia

La polemica tra classici e romantici: passi antologici da Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T10).

- A. Manzoni: vita, opere e poetica.

Passo antologico da *Sul Romanticismo*, lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio (T10).

Le tragedie: riflessione sulla verità storica e l'invenzione poetica (lettura della lettera a Monsieur Chauvet, T9).

Il Conte di Carmagnola: trama e temi.

Adelchi: trama e temi.

Testi: atto III, scena I, vv. 15-33, 44-102 (La gloria e la sofferenza, T5); atto III, coro (introduzione).

Dante, Divina Commedia, Purgatorio

Canti I, II (in sintesi), III, VI (vv- 25-151), IX (vv. 34-145), XI, XXI vv. 82 – 102, XXII vv. 19- 93; sintesi canto XXIII; XXIV, vv. 33-81; XXVI; XXVII vv. 109-142.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state riprese e analizzate, anche nell'ambito di laboratori, le tre tipologie testuali (A, B e C).

LAVORO ESTIVO PER TUTTI GLI STUDENTI

Studiare gli ultimi argomenti svolti, ovvero:

- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- A. Manzoni, vita, opere, testi commentati in classe.

Ripassare il romanzo "*I promessi sposi*", studiando le relative pagine del manuale, in particolare i paragrafi:

La storia del testo: le tre redazioni; la trama del romanzo; la struttura dell'opera e i personaggi; i grandi temi.

Leggere, studiando la relativa scheda di analisi, i seguenti passi antologici:

I promessi sposi: Il manoscritto ritrovato (T16); La colpa, la conversione, il perdono (T17); la madre di Cecilia (T19); Il Seicento (T20, 20a, 20b), Manzoni e la Storia: la rivolta di Milano (T21).

Gli argomenti assegnati per il lavoro estivo saranno ripresi e verificati a inizio anno.

Letture di:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- L. Violante, *La democrazia non è gratis*

Le letture assegnate saranno riprese nel corso della classe quinta, dunque vanno acquistate, anche eventualmente nella versione digitale; l'opera di L.

Violante, *La democrazia non è gratis*, in particolare, sarà oggetto di verifica nell'ambito di Ed. Civica.

Si consiglia inoltre la lettura della seguente opera:

- J. Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo, prima di cena*

Si consiglia la visione dei seguenti film:

R. Polanski, *L'ufficiale e la spia*, 2019

C. Nolan, *Dunkirk*, 2017

Florian Henckel von Donnersmarck, *Le vite degli altri*, 2006

Ladj Ly, *I miserabili*, 2019

LAVORO ESTIVO AGGIUNTIVO PER GLI STUDENTI CON DEBITO FORMATIVO O AIUTO

Rivedere tutti i testi e gli autori svolti durante l'anno.

Esercitarsi nell'analisi del testo, svolgendo gli esercizi presenti sul manuale in coda ai seguenti testi:

- Machiavelli: Il principe, VI (Virtù e fortuna dei principi "nuovi", T8), tutti gli esercizi, XV (Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà, T 10), es da 1 a 5 ed es. 8, 9, 10; XVIII (Bisogna essere pronti a tradire, T 11), es. da 1 a 6.
- T. Tasso, Proemio I, 1-5 (T8); IV 1-2, 6-17 e 13-17 (Il concilio dei demoni e il discorso di Satana, T9), di quest'ultimo solo domande 1-5 (nella domanda n 3, limitarsi al cfr con il Satana dantesco)
- C. Goldoni, La locandiera, testo 1, es. da 1 a 3; Testo 3, es da 1 a 4.
- G. Parini, Testo 5 (, es. 1-7;
- U. Foscolo, Testo 4, es. da 1 a 3; Testo 9, es da 1 a 5; Testo 11, es da 1 a 7.

Pavia 19/06/2024

L'insegnante